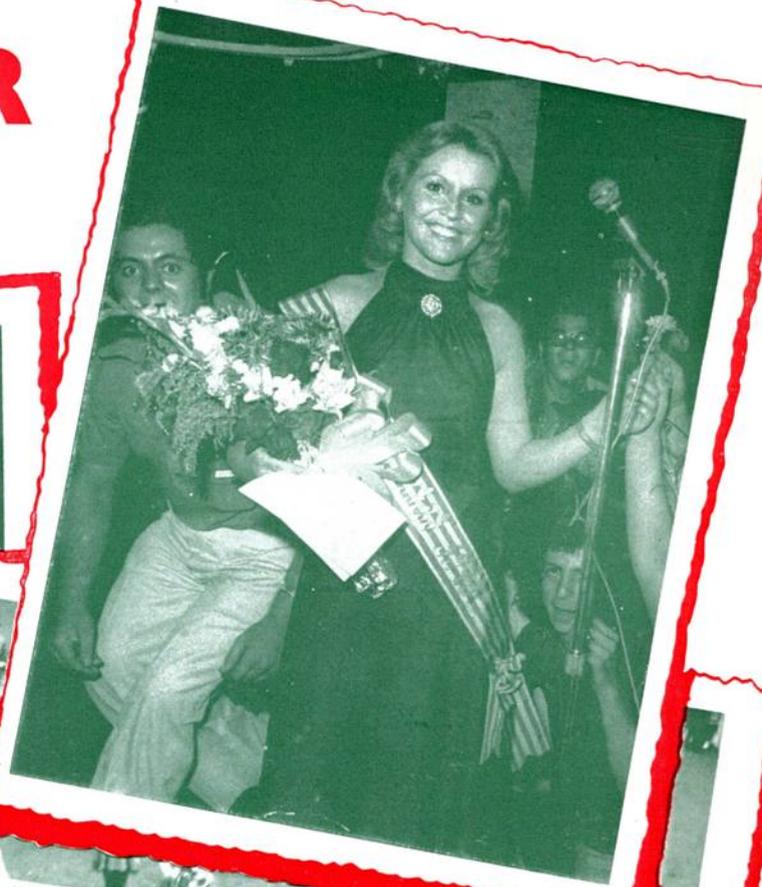


GRAMMA

STA. COLOMA - OCTUBRE 1795 - NUM. 82 - 20 PTAS.

FIESTA MAYOR PERO MENOS



URI GELLER
"DOBLACUCHARAS"
POLÉMICO.



VENTA Y COLOCACION DE:

MARCOS A MEDIDA PARA CUADROS, TAPICES, DIPLOMAS - VENTANAS
GRAVENT - CRISTALES PLASTICOS - VIDRIERAS APLOMADAS - LUNAS
MURALES

Cristalerías J. MAURI

VALLDOVINA, 13 (Junto Mercado Viejo)

Teléfono 386 07 36

CARTA BLANCA

Jacinto Verdaguer, 69 - Tel. 386 17 54 - SANTA COLOMA DE GRAMANET

¿PARA QUE SIRVE?

Para efectuar compras y obtener servicios, sin necesidad de abonar su importe en el acto. Presentando CARTA BLANCA, el titular es reconocido al instante como persona de la mayor solvencia.

Podrá comprar en los comercios de su preferencia:

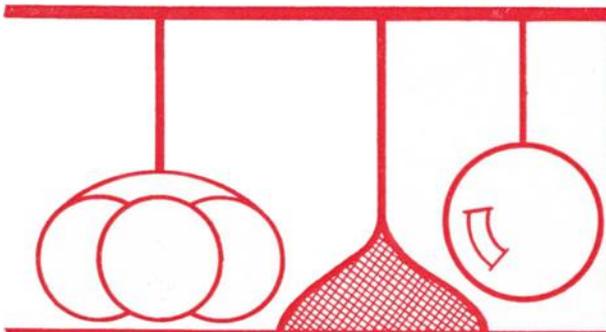
JOYAS - VESTIDOS - MUEBLES - ELECTRODOMESTICOS - JUGUETES
ARTICULOS DE CAMPO Y PLAYA - PERFUMERIA - LIBROS - CALZADO,
etc., etc.

Y obtener los servicios de:

ALQUILER DE COCHES SIN CHOFER - REPARACIONES DE AUTOMOVILES Y MOTOCICLETAS - BANQUETES DE BODA Y COMUNIONES - ALQUILER DE TAXIS DE LUJO - PELUQUERIA DE SEÑORAS - SERVICIOS PINTOR, LAMPISTA, ALBAÑIL, etc., etc.

COMPRES...
EXHIBA carta blanca
Y DIGA «CARGUELO EN MI CUENTA»

EL MAS EXTENSO SURTIDO EN : **Lámparas, objetos de regalo y electrodomésticos**



VINAS

PRESUPUESTOS GRATIS

LAMPISTERIA - ELECTRICIDAD

Irlanda, 75 - Teléfono 386 01 23

SUMARIO

- 4 CARTAS AL DIRECTOR.
- 7 LA ENSEÑANZA, ese quebradero de cabeza.
- 9 SANTA COLOMA HECHOS.
- 11 Secciones de estudio del CEP y del Museo - COMO HORMIGAS LABORIOSAS.
- 12 Premio "Gramma". - SANTA COLOMA SUPERSTAR.
- 15 Mesa Redonda. - LA ESCUELA SOCIAL.

16 FIESTA MAYOR PERO MENOS. - Un "bellotero" para la multitud - La invasión de las bicis - Cabalga que algo queda - Canto coral: la lotería - Guillermina, la "progre" - Mary Carmen y sus muñecos - El bombo y la democracia - ¡Tenemos "miss", oiga! - El boicot de los "feriantes".

18 RAIMON. Trece años en la brecha.

21 POR AHI NOS FUIMOS... DE VACACIONES.

31 URI GELLER. ¿Otro mito?

Y nuestras secciones habituales de **PLAÇA DE LA VILA, NOTAS CONTRANOTAS, DEPORTES**, etc.

NOTA: Las fotos utilizadas para el montaje de la portada son de Juan Ruiz Goyanes.

NUMERO 82
OCTUBRE 1975

DIRECTOR: Humberto Roma de Asso

SUBDIRECTOR: Mar Fontcuberta

REDACTOR-JEFE: Agustina Rico

REDACTORES: Mariano Alvarez, Pablo Barbereto, Pere Ferreres, Marcelo López, Alfonso López, David Marín, María Luisa Moya, Dionis Orrit, Genín Palma, Joma Rius, Jaume P. Sayrach, Fernando J. Suárez, Feliciano Teixidor, Joan Tudela.

SECRETARIA DE REDACCION: M.^a Gloria Lon

COLABORADORES: Andrés Castaño, Grupo GRAMA Oliveras, Grupo GRAMA Santa Rosa, Grupo GRAMA Singuerlín, Francesc Morata, Pepe Sánchez.

FOTOGRAFIAS: Juan Guerrero, Fernando Montenegro, J. Pastor y Archivo.

PUBLICIDAD: Antoni Antoni Joan. Teléfono 386 26 89

SECRETARIA DE ADMINISTRACION: Concepción Roset

REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD: S. Benito, 10

EDITA: Parroquias de Santa Coloma

IMPRIME: Agpograf - Pardo, 16 Barcelona

DEP. LEGAL: B. 45.399-1968

PUBLICACION MENSUAL: Precio: 20 pesetas.

SUSCRIPCION ANUAL: 200 ptas.

GRAMA NO SE IDENTIFICA necesariamente con los textos firmados

El Decreto-Ley Anti-Terrorismo y la prensa

EL 27 de agosto pasado el Boletín Oficial del Estado publicó el texto del Decreto-Ley Anti-Terrorismo aprobado por el Consejo de Ministros celebrado el día 22 en La Coruña. Para información de nuestros lectores, reproducimos los artículos que hacen referencia a la prensa y a los medios de comunicación en general:

"Artículo 1. — 1. Las Disposiciones del presente Decreto-Ley serán de aplicación a la prevención y enjuiciamiento de los delitos de terrorismo definidos en los artículos 260 a 264 del Código Penal y 294 Bis del Código de Justicia Militar, así como a las figuras de delito e infracciones administrativas, especialmente previstas en esta misma disposición.

2. Cuando los delitos a que se refiere el párrafo anterior se cometieran contra la autoridad, agentes de la autoridad, miembros de las Fuerzas Armadas, y de Seguridad del Estado y demás funcionarios públicos, se aplicarán en su grado máximo, las penas señaladas en sus respectivos casos.

3. Si del atentado terrorista resultare muerte de alguna de las personas mencionadas, se impondrá la pena de muerte.

Artículo 2. — Los que habiendo secuestrado a una persona causaren su muerte o mutilación, serán castigados con la pena de muerte.

Artículo 4. — Declarados fuera de la ley los grupos u organizaciones comunistas, anarquistas, separatistas y aquellas otras que preconicen o empleen la violencia como instrumento de acción política o social, los que organizaran o dirigieren estos grupos, los meros afiliados y los que, mediante sus aportaciones en dinero, medios materiales o de cualquier otra manera auxilian al grupo u organización, incurrirán respectivamente en el grado máximo de las penas previstas en el Código Penal para las asociaciones ilícitas de aquella naturaleza.

A quienes, por cualquier medio, realizaren propaganda de los anteriores grupos u organizaciones que vaya dirigida a promover o difundir sus actividades, se les impondrá la pena correspondiente a tal delito en su grado máximo.

Artículo 10. — Los que, públicamente, sea de modo claro o encubierto, defendieren o estimularan aquellas ideologías a que se refiere el artículo 4 de esta disposición

legal, o el empleo de la violencia como instrumento de acción política o social, o manifestaren su aprobación o pretendieren justificar la perpetración de cualquier acto terrorista, o enaltecieron a sus ejecutores o participantes, o trataran de minimizar la responsabilidad de las conductas tipificadas en este Decreto-Ley por medio de la crítica —directa o solapada— de las sanciones legales que las previenen o castigan, o intentaren menoscabar la independencia y el prestigio de la justicia mediante manifestaciones de solidaridad con las personas encausadas o condenadas, serán castigados con la pena de Prisión Menor, multa de 50.000 a 500.000 pesetas e inhabilitación especial para el ejercicio de funciones públicas y para las docentes, públicas o privadas.

Artículo 19. — Cuando los hechos a que se refiere el artículo 10 se cometieren por medio de la imprenta o a través de cualquier medio de comunicación social, independientemente de la responsabilidad penal, el Consejo de Ministros podrá imponer las siguientes medidas:

A). — Al autor material, firmante o no, y al director de la publicación o medio de comunicación social, suspensión en el ejercicio de sus actividades profesionales, de tres meses a un año, que será causa justa de despido laboral o de resolución del contrato que profesionalmente tuviere con la empresa, sin derecho a ningún tipo de indemnización.

B). — Al titular jurídico de las publicaciones a que se refiere la ley 14/1966, de 18 de marzo, con independencia del secuestro previsto en dicha ley, suspensión de la publicación en que se haya producido la conducta delictiva, por los siguientes plazos: hasta tres meses en las publicaciones diarias, hasta seis en los semanarios, y hasta un año en las restantes.

C). — Al titular jurídico de los demás medios de comunicación social, con independencia del secuestro correspondiente de la obra o producto en que se haya cometido la conducta delictiva, suspensión de sus actividades hasta el plazo máximo de un año.

D). — En los dos supuestos anteriores, en caso de multi-reincidencia, podrá ser cancelada definitivamente la autorización o inscripción necesarias para el ejercicio de la actividad correspondiente".



RESPUESTA A UN ENLACE

Sr. Director de GRAMA:

He leído con gran interés la carta del enlace sindical señor Aguilar Salguero publicada en su revista. Estoy completamente de acuerdo con las orientaciones expresadas por el citado señor y creo que es así como deben de hacerse públicos los problemas; a través de toda clase de órganos de difusión a nuestro alcance: periódicos, revistas, radio y no digo televisión porque sé que no está al alcance de los trabajadores y sí al servicio de otros intereses.

Creo que la labor de enlace de la empresa Juan Rodón Marquet ha sido positiva y el compañero Luis Aguilar Salguero se debe sentir satisfecho de haber cumplido con su deber como hombre representativo y defensor de sus compañeros de trabajo. Los trabajadores conscientes nos sentimos orgullosos de que existan hombres como él. Como trabajador y reconociendo la crítica situación de marginado y separado de los compañeros de trabajo que un día libremente lo eligieron como representante suyo, y también su precaria situación económica, pasaría a aconsejarle que hiciera un análisis de sus éxitos y errores. Bajo mi opinión particular veo que se lamenta de la poca soli-

daridad de sus compañeros y la falta de unidad a la hora de la verdad. No niego que todavía hay sectores de la clase obrera que no están a la altura de las circunstancias. Pero estos sectores tienen sus razones y muy lógicas debido a la situación que a partir del 39 se crea en España (pero ello, mejor que yo, se lo explicará "Cuadernos para el Diálogo" en su extraordinario de febrero de 1973, núm. 33 "Problemas de la clase obrera 1").

Como decía más arriba se queja este compañero de sus mismos compañeros. ¿Y del Sindicato que dice? De este Sindicato que no sólo permite que un enlace sindical cobre menos que cuando no lo era. ¿No dice nada de este Sindicato el compañero Luis?

Como decía más arriba, se trata de analizar lo positivo y lo negativo. ¿Sabía el compañero lo que significaba en el 197... y tantos asumir la defensa de los obreros? Otra cosa que el compañero Luis no sabía por lo que se ve es que los obreros desconfían y con razón de todo lo que se hace sin su participación. ¿Por qué prácticamente usted solo tenía que enfrentarse a la empresa? ¿No había nadie más entre sus compañeros capaz de comprender? O no ha sido usted capaz de descubrir dentro o fuera de la

empresa alguien que mereciese su confianza para discutir o analizar las circunstancias para que no desembocara en la actual situación. Sinceramente creo que usted solo se aísla, queriendo ir más lejos de lo que podía sin haber creado las condiciones. No se puede ir a un metro de la masa, hay que ir delante, pero sintiendo su aliento en el cogote. Para terminar le diré que yo todos los días encuentro gente cómoda que lo quiere todo hecho sin dar un paso, pero quizá encuentro también, aunque menos, de la que quiere andar con pasitos cortos, pero seguros. En otras palabras, los problemas de las empresas son mucho y los obreros más conscientes los vemos rápidamente. Pero hay que saber por cuales está dispuesta a moverse la mayoría y ponerse a trabajar por esos aunque no parezcan lo menos importantes. Porque muchas veces por no ser importantes, la empresa cede y estos pequeños triunfos son los que estimulan a los menos combativos. En fin, usted ya debe saber que no es bueno estar solo por mucha visión que se tenga.

Quiero decirle que de ninguna manera esta carta es una crítica negativa, sino al contrario trato de que sea positiva.

T. CANTERA

Más «cultureta», por favor

Sr. Director de GRAMA:

EL pasado sábado, día 6, me dirigí a los almacenes «Sigma» para hacer mi compra semanal de comestibles. Después de permanecer casi dos horas de plantón esperando mi turno en la carnicería, pido lo que necesito en lengua vernácula. El dependiente, haciendo gala de su mala educación dice que no me entiende y que hable en castellano; le contesto que cien gramos de carne picada es lo mismo en catalán que en castellano. Después de despacharme cuatro cosas (esto quiere decir que me entendía) me vuelve a repetir que si no le hablo en castellano no me despachaba más y que no tiene ninguna obligación de entenderlo. Como supondrá, no me quedé muda;afortunadamente ya había terminado la compra.

Hablando con una empleada del citado almacén me dijo que ya estaba harta de recibir insultos por parte de este sujeto por tener la «desgracia» de ser catalana.

El cliente merece un trato más cívico que el que nos dan algunos dependientes. Esperando que los señores gerentes del citado almacén pongan un poco de orden a tales anomalías en beneficio de los señores clientes de Santa Coloma y del propio establecimiento, reciba un saludo de

SRA. ALELLA

La Asociación de Vecinos de Santa Rosa aclara

Sr. Director de GRAMA:

LA Asociación de Vecinos Santa Rosa, haciéndose eco de la mucha polémica suscitada entre vecinos y lectores de «GRAMA», a raíz de unas posibles irregularidades en las elecciones constituyentes de su junta directiva, quiere dejar aclarados los puntos siguientes:

- 1.º *El proceso electoral se realizó como estaba previsto en los estatutos de la Asociación. En el transcurso del acto hallábase presente un delegado gubernativo.*
- 2.º *Efectivamente, horas antes de las votaciones circuló entre la vecindad y asociados en general, un papel en el que figuraban nombres de supuestos candidatos. Dicha relación fue creada al margen y bajo el desconocimiento de la, hasta entonces, junta gestora de la Asociación.*
- 3.º *Aún a pesar de existir cierto descontento entre algunas personas por la composición de la actual junta directiva, ésta juzga y valora el trabajo realizado hasta la presente, considerándolo netamente positivo.*

Con esta aclaración, la Asociación de Vecinos Santa Rosa desea dejar constancia del enorme interés que mueve a todos sus miembros responsables en hacer del barrio un lugar de auténtica vida ciudadana.

ASOCIACION DE V.
SANTA ROSA

Los números del Seguro

Sr. Director de GRAMA:

A través de este escrito quisiera formular una pregunta a quien corresponda responderla.

Desearía saber si hay alguna orden o decreto del Instituto Nacional de Previsión que obligue a un titular a sacar tantos números de orden como beneficiarios vayan a dicha consulta.

Ya que al que suscribe le ha ocurrido lo siguiente.

El día 22-9-75 en el consultorio de la calle Irlanda, entramos mi esposa y yo para ser visitados en la consulta del Dr. SALVADOR MANE FERRER. Al entrar en la consulta fui yo el primero en ser visitado y, al exponerle que tenía que visitar a mi esposa, preguntó por el número de orden de ella, y al no tenerlo se negó a visitarla hasta que no cogiera un nuevo número.

Claro está, si vamos mi esposa y yo a ser visitados por el mismo doctor, a mí parecer creo que con un número de orden es suficiente, ya que los dos entramos en la misma Cartilla.

Espero sea esto publicado para conocimiento de todos los colomenses que se vean en el mismo caso que el mío.

Pendiente de ello, atentamente le saluda.

SALVADOR GARCIA CORDOBA

REPLICA SOBRE «SEIS FAMILIAS ENTERRADAS»

Fuera de plazo, y sin que pueda por tanto acogerse al derecho de réplica que invoca, hemos recibido este escrito relacionado con los trabajos publicados en nuestra revista en los meses de abril y mayo pasados, titulados "Seis familias enterradas" y "Por qué retiramos el número de abril". Respetando el espíritu de la normativa sobre el derecho de réplica, nos reservamos para un próximo número la publicación de nuestro propio punto de vista sobre dicho escrito.

Muy Sr. mío:

Como asiduo lector de la revista «Gramma» de su digna dirección, he seguido con verdadera expectación el desenlace de su artículo de referencia a las «SEIS FAMILIAS ENTERRADAS», publicado en el mes de abril de 1975, y que al mes siguiente, el error reconocido por su revista, solamente fue enmendado en parte, puesto que tal vez, y con miras a los lectores, incidió en otro lamentable error al inmiscuirme como posible causante del supuesto «Entierro de las seis familias», al ser el propietario y constructor del solar colindante.

Haciendo caso omiso a la Licencia de Obras que me ampara, legalmente concedida y avalada por las Ordenanzas Municipales de edificación, la misma fue otorgada, por cuanto que el solar donde estoy construyendo, dispone de los correspondientes patios de ventilación y de luces para la edificación proyectada y siempre con todos los requisitos exigidos por la Ley.

Si el edificio por el que Vd. aboga públicamente, y del que según el plano grafiado en la revista correspondiente al mes de mayo, dispone de un patio de 3 metros por 3,50 metros (medidas actualmente suficientes para que ventilen las dependencias o habitaciones que se grafian), son considerados por insuficientes, es muy lógico que si estas familias quieren beneficiarse de una mayor superficie de patio, su camino contractual tenían para ello, y no escudarse al amparo de su revista como víctimas de un inexistente perjuicio y sí, al contrario, de lograr un beneficio sin haberlo adquirido por ningún concepto.



Sr. Director, el camino de benefactor empleado por Vd. en su digna revista, me parece de todo encomio y elogio, siempre y cuando le asista la razón y el derecho, pero seguir este camino perjudicando los intereses legítimamente adquiridos por un sujeto de derecho con tantos o más sacrificios que los que tuvieron que seguir sus patrocinados, lo considero un abuso de derecho. Y si el mismo puede ser negativo de que me causen perjuicios económicos, sin duda Vd. será totalmente responsable de los mismos por cuanto que Vd. no se halla asistido por ningún derecho, al contrario de mi situación, y es una posición muy cómoda postular beneficios (considero que no ha medido lucro en esta su intervención) en beneficio de otros causando un mal tal vez irreparable en quienes se hallan protegidos por el derecho y la Ley.

Sr. Director, el fin nunca justifica los medios, y este principio parece haberlo olvidado en su desacertado artículo, y por ello a tenor del artículo 58 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta, me considero injustamente perjudicado por la información facilitada y en su consecuencia, vengo públicamente a invitarle de que subsane dicho error, en el bien entendido que le hago responsable de cuantos males y perjuicios se me causen en lo sucesivo por el artículo publicado en el núm. 77, página 5, y que espero de Vd. rectificará en la medida expuesta en uso del derecho de réplica que me confiere la Ley.

JESUS DELGADO
(Foto: J. J. Pastor)

LOS INFORMES DE DON BLAS

Don Blas Muñoz está comunicativo con la prensa. Los informes de la alcaldía, los avisos, las noticias que de allí proceden están a la orden del día. La prensa, tan vilipendiada ella en determinados ambientes, tan sufrida en estos tiempos que corren, tiene a ojos vistas su importancia también dentro del marco local, cosa que ya descubrió el ex-alcalde Porta a finales de su mandato. Con la entrada del nuevo alcalde esta incipiente atención a cuanto informan sobre Santa Coloma los periódicos barceloneses y GRAMA se agudizó notablemente, de todos es sabido. Siguiendo, pues, con esta línea, don Blas Muñoz citó a finales de septiembre a los "chicos de la prensa" para una comida informativa en la que hizo entrega de una relación "sobre obras y servicios en proyecto y en estado de ejecución en este Ayuntamiento".

"NI UN PALMO SIN ASFALTAR"

Esta frase fue repetida varias veces por el señor Blas Muñoz mientras se efectuaba la lectura de las calles cuya presupuesto de urbanización ha sido ya aprobado en un total de 4.675.605 ptas. A las empresas adjudicatarias —Corvian, S. A., Construcciones Padrós, S. A., Construcciones Cambrils, S. A.— se les impone la condición de que contraten para dichas obras un diez por ciento del personal como mínimo, entre los parados de Santa Coloma acogidos al seguro de desempleo.

Y SOBRE CAN SAM...

La nota informativa dice textualmente: "Se va a proceder inmediatamente a la construcción de un Complejo Polideportivo en Can Sam con campo de fútbol, pistas de atletismo, baloncesto, piscina cubierta y descubierta, frontón y cuatro pistas de tenis. El presupuesto es

de 64 millones de pesetas, habiéndose obtenido de la Delegación Nacional de Deportes una subvención por importe de 31.224.179 pesetas para su ejecución. Nos parece magnífico que se vayan construyendo zonas deportivas como ésta. Sin embargo, la felicidad se empaña cuando nos da por pensar que este Polideportivo es, junto a la escuela y campos de deportes ya existentes en dichos terrenos, otro de los equipamientos ofrecidos a cambio de la zona industrial y las viviendas.

LAS ESCUELAS... PARA OTRO CURSO

Un tema peliagudo, el de las escuelas, venía muy elaborado en el informe: tres escuelas de las cuatro que proponía el Ayuntamiento al Ministerio de Educación y Ciencia son concedidas —previo ofrecimiento de los terrenos, con capacidad para 2.880 alumnos. Estas serán ubicadas en las calles

Roger de Flor —dos— y Avenida Primavera —la restante—. Otra escuela hay en perspectiva: la de Can Franquesa. Esta viene siendo solicitada por el vecindario de los pisos de la montaña insistentemente dirigiéndose nutridos grupos de mujeres al Ayuntamiento para hacer más evidente esta necesidad.

TAMBIEN "CHIRINGUITOS" ESCOLARES

Para meter a todos los niños de Santa Coloma en una clase, que no es lo mismo que escolarizarlos bien, van a ponerse en funcionamiento 16 nuevos módulos escolares. En cuanto a guarderías, hay dos previstas: una para el Fondo y otra para Santa Rosa. Y para mayorcitos la posibilidad de tener algún día Universidad Laboral; se están haciendo gestiones.

Otros temas, incluidos en el informe, se ventilaron en el Pleno y en esa sección los tratamos.



**NUESTRO "BUEN SERVICIO"
NO TERMINA EN LA FRONTERA**

PROYECTE sus productos
hacia cualquier
lugar del mundo
a través de nuestro
Departamento de
COMERCIO EXTERIOR

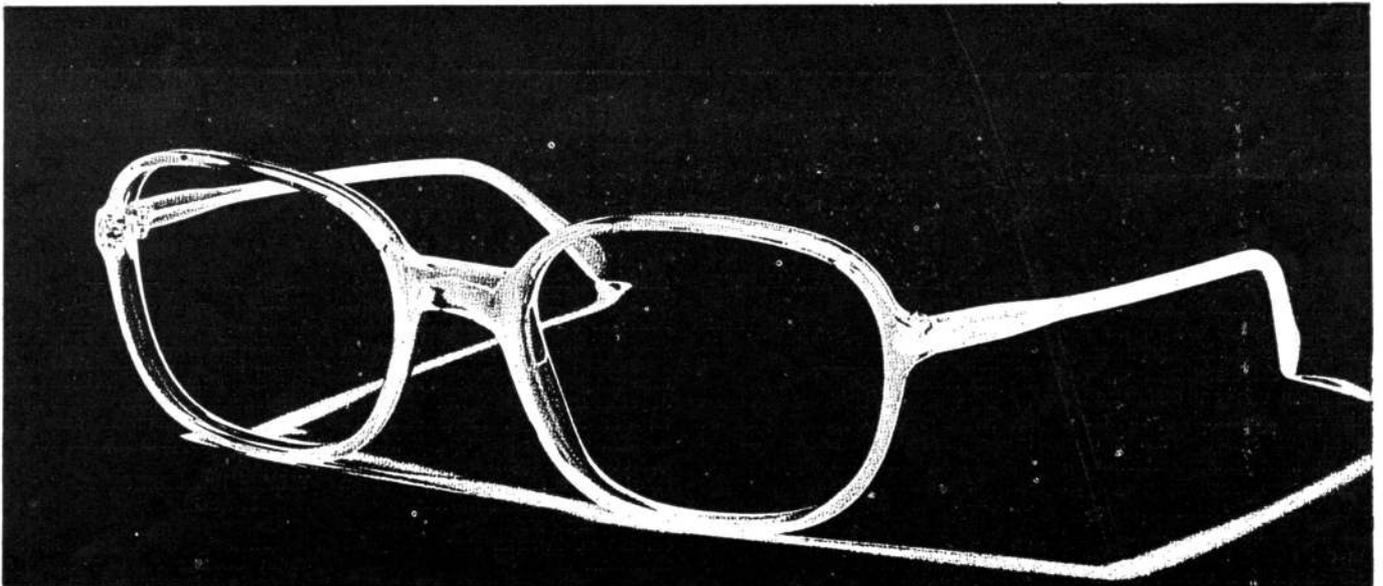
UN SERVICIO MAS DEL

**BANCO DE
SABADELL**

UNA PREOCUPACION MENOS
PARA USTED

A. B. E. n.º 9887

Optica Santa Coloma



J. ANSELMO CLAVE, 5
TELEFONO 386 13 51
(cerca Plaza Nacional)

AVDA. CAUDILLO, 84

TELEFONO 386 23 25
SAN CARLOS, 10

SANTA COLOMA DE GRAMANET

LA ENSEÑANZA, ESE QUEBRADERO DE CABEZA



Foto: Guerrero

¿Habrá sitio para ellos?

LAS ASOCIACIONES DENUNCIAN

FIRMADA por las siguientes Asociaciones: de Vecinos del Centro, Singuerlín y Arrabal y de Padres de las Escuelas Nacionales «Juan XXIII» y «Luis Millet» y del Centro Preescolar «Santa Rosa», recibimos una carta abierta que han dirigido a la alcaldía y a la prensa barcelonesa en la que recogen sus reivindicaciones en el agudo problema de la enseñanza, más plagado de promesas cada final de curso y más lejano de sinsabores a cada comienzo de año escolar.

8.000 niños mal escolarizados

1 Que constatamos la total insuficiencia de las aulas prefabricadas para Santa

Coloma, porque con ellas no se pueden escolarizar los 8.000 niños que ya actualmente no pueden asistir a la escuela o están mal escolarizados. Además, a estas cifras hay que añadir las de los miles de niños de preescolar que tienen que estar en la calle. Y en este caso, así como en el anterior, pedimos que se construyan las suficientes guarderías y parvularios para que estos niños puedan iniciar su educación, tanto cultural como social, desde sus primeros años.

2 Exigimos al Ayuntamiento que construya, con carácter urgente, las escuelas necesarias para la eliminación total de las aulas prefabricadas.

3 Sobre los «recortes» a cuatro escuelas nos oponemos a tal tabicación porque en lugar de solucionar los problemas no hace más que crear otros más graves. La disminución del espacio vital por alumno repercute directamente en la calidad e intensidad de la enseñanza.

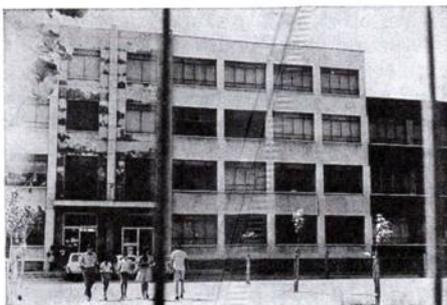
4 Algunas zonas y barriadas de Santa Coloma carecen por completo de centros de enseñanza (Can Franquesa). Nos vemos obligados a pedir al Ayuntamiento que ponga a disposición del Ministerio de Educación y Ciencia los terrenos necesarios para la construcción de las aulas que se necesitan.

5 Nos encontramos con que los alumnos de 8.º curso de E.G.B. que deben pasar al grado de Formación Profesional no pueden realizar en nuestra ciudad ningún tipo de aprendizaje, porque no existe ninguna escuela para ello. El problema es grave. Pedimos que se habiliten con urgencia los centros necesarios para impartir este tipo de enseñanza. El mismo problema se presenta con los jóvenes que deben pasar a B.U.P.

6 Tenemos conocimiento de que en los terrenos de Can Bastida se desea construir un Complejo Escolar que, en cierta manera, servirá para paliar las deficiencias educativas de Santa Coloma. Ello nos alegra, pero también nos mantiene expectantes, pues si el Complejo va a necesitar varios años para su materialización y puesta en servicio, los problemas planteados actualmente, más los de aquí a entonces, van a ser, cuantitativamente, tan numerosos que la puesta en marcha de tal Complejo apenas servirá como un desahogo a todo el problema de la enseñanza. Pedimos que la realización de este Complejo avance con urgencia y sin pausa, teniendo presente que para Santa Coloma es una de sus necesidades más apremiantes.

Como estos problemas que presentamos afectan de una manera plena a un amplio sector de la ciudad, pedimos que el Ayuntamiento tenga en cuenta a la hora de planificar y decidir, a las instituciones sociales y educativas implicadas o interesadas por este tema.

EL B. U. P. SE ESTRENA



Las clases nocturnas siguen siendo problema

(Foto: A. Gámez)

CON la puesta en marcha del nuevo curso escolar se habrá estrenado uno de los ciclos nacidos con la Ley General de Educación; nos referimos al BUP. Por ello quisimos recoger las impresiones del director del Instituto, señor Montoya Sáenz.

—¿Se han encontrado con muchos problemas para poder llevar a la práctica la implantación del BUP en Santa Coloma?

—Con algunos. El principal es el BUP nocturno. El problema radica en que el primer curso consta de 33 horas semanales, muy difíciles de encajar en el horario nocturno. No obstante, nos han dicho que se nos ofrecerán soluciones y estamos a la espera de recibirlas.

—¿Cuántos alumnos se han matriculado en nuestra ciudad?

—Unos 500 hasta la fecha.

—¿Y ha sido posible atender todas las solicitudes?

—Sí, por el momento.

Hay que tener presente que la entrevista fue efectuada con antelación a la fecha límite para efectuar las matriculaciones.

—¿Cuál cree que será el nivel con que estos alumnos empezarán el BUP?

—Es un poco difícil de contestar. Pero supongo que variará mucho según las escuelas de EGB. El que haya seguido bien el curso tendrá un nivel adecuado.

—Dicen que este otoño será el más caliente que la enseñanza haya tenido jamás, a todos los niveles ¿comparte usted esta opinión?

Tras una breve pausa, dice:

—Sí. Tanto en el aspecto de alumnado como de profesorado. Y pienso que esto podría solucionarse incrementando la comunicación y el diálogo entre todas las partes que intervienen en la enseñanza.



STA COLOMA... HECHOS

BARRAQUISTAS, CERO A LA IZQUIERDA



Una barraquista: "Para irme con una mano detrás y otra delante cualquier día es bueno" (fotos: Pastor)

En Santa Coloma, tan acolmenada ella, aún quedan vestigios de antiguo barraquismo. Se trata de pequeñas construcciones que con escasísimos medios y mejor volun-

tad y maña que idea de construcción levantaron las familias inmigradas para solucionar la urgente necesidad de cobijo. Luego, si las condiciones de vida mejoraban és-

tas eran alquiladas a otros recién venidos con poco dinero y sin tener donde meterse. Pero el alquiler de las barracas es poco elevado y resulta mucho mejor negocio venderse el solar a una de las muchas inmobiliarias que construyen por acá. Así, con una indemnización que no cubre ni la entrada de un piso o con dejar de cobrarles el alquiler durante un tiempo —dos años por lo general— se despacha a los antiguos inquilinos que, salvo excepciones, vuelven a encontrarse con el angustioso problema de la vivienda.

Uno de estos casos lo están padeciendo las tres familias que habitan las barracas ubicadas en la calle Bruch, frente a Valentín Escalas (Fondo).

EL CASO DE LA CALLE BRUCH

Las barracas carecen de los mínimos servicios higiénicos. El water es común para las dieciséis personas que allí habitan y el agua corriente se la suministran unos vecinos por medio de una manguera. El techo, muy bajo, crea una gran sensación de angustia.

"La propietaria no nos comunicó nada —me dicen—, nos enteramos cuando vinieron los de la Inmobiliaria ALBOR, S. A., ofreciéndonos como indemnización 50.000 ptas. como descuento de la entrada de unos pisos que tiene la empresa en Castelldefels y allí no nos vamos teniendo aquí la escuela de los niños y el trabajo más cerca". "Además, los pisos nuevos nos salen a 4.000 ptas. al mes y aquí



Sin espacio ni higiene. Necesidad obliga

pagamos 370 ptas. y, aunque pequeñas, tengo tres habitaciones y con cinco niños ya me dirá usted si puedo pagar tanto dinero por el piso".

Desde hace dos años el dinero que mensualmente enviaban al administrador de la propietaria —única persona con la que han tenido trato— les es devuelto sin ninguna explicación por lo que han decidido consultar el caso con un abogado. Mientras tanto están en la cuerda floja pues temen que, cumplido el plazo que haya sido fijado para dejar la barraca, se presenten las excavadoras.

"Pronto tendremos juicio —me anuncian— y estamos dispuestos a dar batalla". Y la madre de los cinco niños apostilla con sorna: "si viviera en Badalona a lo mejor ya tenía piso. Una hermana mía, en las mismas condiciones en que estoy yo ahora, lo consiguió, pero aquí..."

Como en Venecia



Las lluvias de septiembre afectaron directamente la zona de Can Sam, donde los campos de fútbol permanecieron inutilizables varios días (Foto Montenegro)

A primeros y mediados de septiembre se produjeron varias lluvias torrenciales que afectaron a nuestra ciudad. Las calles, como ya es norma aquí, volvieron a quedar intransitables en algunos puntos, a la vez que algunos sótanos del barrio del Río quedaron parcialmente inundados. Los 150 metros de ancho del río Besós bajaron cubiertos de agua que en algunos momentos superó el metro de altura.

Y hasta hubo quien —José Plausa, de 62 años de edad —intentando taponar una gotera casera, cayó a un patio, produciéndose fracturas de pronóstico reservado.

El sistema de recogida de aguas viarias, como es sabido, es insuficiente. Los pocos desagües existentes están siempre obturados por la basura que durante todo el año cubre nuestras calles, de tal forma que cuando es necesaria su utilización permanecen inservibles mientras el agua corre a sus anchas por encima.

Bastan cuatro gotas para que las calles se conviertan en pequeños ríos intransitables. Para que bajo los coches aparcados junto a las aceras se acumulen verdaderos montones de porquería arrastrada por las aguas en su trayectoria. Para que quede al descubierto el desastroso estado de muchas alcantarillas, la falta de desagües, la insuficiencia de cloacas...

Cuando caen cuatro gotas, a uno le da la sensación de vivir en Venecia.

DIA DEL NIÑO, DIA GRANDE

La Asociación de Veïns del Centre conjuntament con el Centre Excursionista Puig-Castellar, los Boys-Scouts y el Centre d'Esplai Trapelles conscientes de la falta de espacios libres y de la poca atención que se presta a los niños en nuestra ciudad, decidieron organizar el día 28 de septiembre el "I Día del Niño" en Santa Coloma.

Por la mañana unos 150 chavales, la mayoría de ellos disfrazados de ratas o de flautistas de Hamelin, formaban un "pasacalles" que salía desde la Plaza Segarra y subía paulatinamente por un circuito bien trazado hasta el solar de detrás de la Iglesia Mayor, lugar de la convocatoria general. Una vez en el solar se dividieron en tres grandes grupos para llevar a cabo las tres actividades de la mañana.

Unos 200 niños formaban el grupo de cucaña en donde había de todo desde romper la olla, hasta carreras de sacos. Otros tantos chavales formaban el grupo de la Ginkhama, por grupos de 6 y debían pasar una serie de pruebas alrededor de unos controles bien diferenciados en un circuito urbano; hay que decir que el control número 7 tuvo que personarse en el cuartelillo de la Guardia Civil pero sólo quedó en pura anécdota. Mientras tanto unos 150 niños se dedicaban a pintar unas telas situadas en cinco paredes de la ciudad.

Otros, mientras tanto, cantaban y danzaban con el popular Xesc Boix, muy entendido en estas materias infantiles.

POR LA TARDE MAS, MUCHO MAS

Por la tarde primeramente se hizo entrega de unos premios simbólicos del día a los ganadores de las actividades de la mañana, también se repartieron infinidad de juguetes; una vez sosegados los ánimos se ofreció una singular sesión de polichinelas a cargo del grupo de Titillas L'Estaquiro.

Por último hubo un "Gran Boom" protagonizado por el reparto de una gigantesca chocolatada, que si bien fue mucha se quedó corta ante la gran oleada de niños —alrededor de 1.200— que formaban unas interminables colas. Como epílogo del Día se produjo una verdadera lluvia de caramelos que hicieron las delicias de todos los asistentes.

ESCRIBIERON SANTA COLOMA HECHOS:

PERE FERRERES - GENIN PALMA - DAVID MARIN - AGUSTINA RICO

T. MASTERDIESEL, S.A.

una empresa de bandera

Toda la nueva gama de Simca y Dodge



SIMCA 900 SPECIAL



SIMCA 1200 SPECIAL

OFERTAS VEHICULOS OCASION

Marca	Matricula	Entrada
SIMCA 1000	B 913—	Ptas. 25.000
SEAT 124	B J	Ptas. 40.000
MINI 1000	B AB	Ptas. 35.000
R-6	B 759—	Ptas. 30.000
SEAT 850 E	B 853—	Ptas. 20.000
SIMCA 1200	B E	Ptas. 40.000
SEAT 127	B O	Ptas. 35.000

TODOS LOS VEHICULOS TOTALMENTE REVISADOS

- ANTES DE COMPRAR SU COCHE VISITENOS
- AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
- MAXIMA TASACION DE SU COCHE

VENTAS Y RECAMBIOS: MOSEN JACINTO VERDAGUER, 40

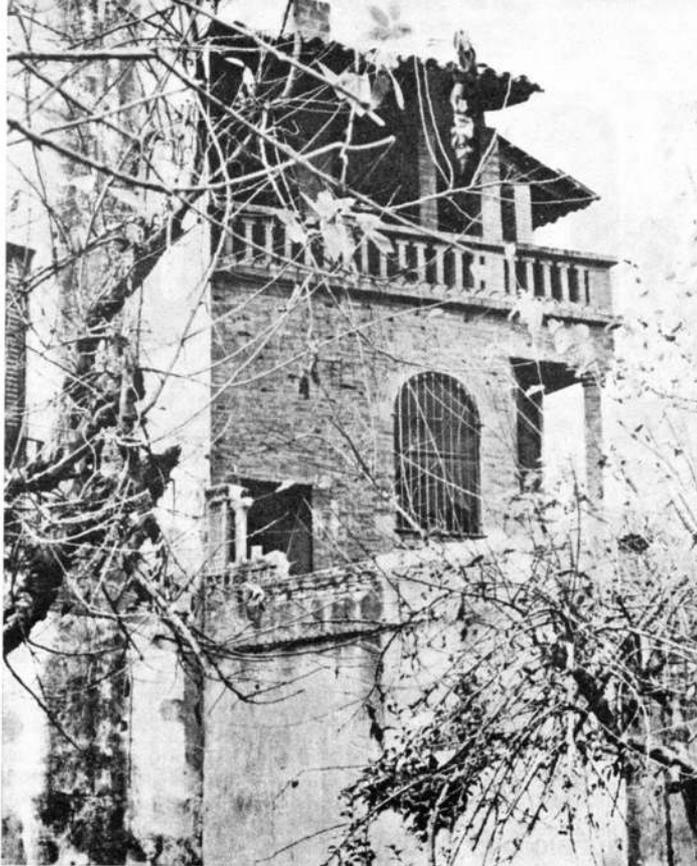
TALLERES: TORRES Y BAGES, 17

TELEFONOS { 386 21 54
386 35 16

CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA, S. A.



Secciones de estudio del CEP y del Museo

COMO HORMIGAS LABORIOSAS

Con motivo de la Fiesta Mayor el «Centro Excursionista Puig Castellar» puso a la vista —mediante una exposición— y al conocimiento general —mediante la prensa— que se habían hecho nuevos descubrimientos arqueológicos.

«En cualquier lugar, dentro del término municipal se han hecho rastreos y movimientos de tierras, se ha ido observando y efectuando estudios de todo lo que ha surgido y despertado cierto interés» —dice el escrito que presenta la exposición—. «Entre otros —continúa— hay que citar unos restos de silos calificados de Ibero-Romanos, encontrados en los rebajamientos de tierras efectuados en la nueva urbanización que se lleva a cabo en la pendiente del Puigcastellar, entre la antigua masía de "Can Calvet" y la Clínica Mental, como también en la Residencia de la S. S. para trabajadores retirados, donde se ha encontrado, en abundancia, cerámica fragmentada con la que ha sido posible reconstruir diversos vasos llamados "Kalatos", ánforas romanas e ibéricas y útiles de hierro y bronce».

A estos hallazgos que, me dicen, pueden calificarse de importantes les ha rodeado un cierto misterio. Hace meses que sabíamos de ello pero la reticencia a comunicarlo de modo, digamos oficial, era fuerte.

También en el «Motoeros» obtuvieron fruto sus pesquisas: un horno romano. Y seguían buscando, picando, rebajando, puliendo, midiendo, clasificando, estudiando, reconstruyendo... y callando.

¿PIEZAS EN PELIGRO?

Cierto rumor empezó a explicar la cosa: había miedo a echar al vuelo las campanas por si alguien autorizado para ello consideraba que, por lo menos algunas piezas, no debían quedarse en un triste museo local —y encima provisional— y se las llevaba a otro más importante; a Barcelona, por ejemplo.

Pero ¿por qué no decirlo y recabar ayuda públicamente si es necesario?

¿Por qué exponerse a que hubiesen comenzado unas obras en lugar de las excavaciones destruyendo las piezas? ¿O es que existen otros motivos?

«Claro que nos gustaría poder comunicar de inmediato los hallazgos y que la gente colaborase» responde el Sr. Sucre, presidente del Centro Excursionista "Puig Castellar".

«Sin embargo no lo hacemos público hasta no haber terminado con el trabajo in situ porque podrían estropear piezas aún sin querer o deformar las medidas de la excavación realizada o, incluso, que algún aficionado se lleve una pieza. En cuanto al aspecto de que se nos puedan llevar piezas otros museos más importantes, pueden hacerlo, es cierto, pero no lo harán... creo que no lo harán».

PICANDO AQUI, PICANDO ALLA

Durante la charla, un miembro de la Sección de Estudios del C.E.P., gran aficionado y gran trabajador en materia arqueológica salta nervioso frecuentemente; no comprende por qué se está dando vueltas a todo esto, por qué pregunto, por qué la gente ha de meterse en el trabajo que vienen realizando. Aunque no comparto su

postura creo comprenderla. Son muchos años de trabajo duro, de entrega a una afición a veces incomprendida o despreciada, de rascar terrenos, aquí y allá sin más incentivo ni recompensa que extraer a la luz, de vez en cuando, retazos de la antigua historia de Santa Coloma para que éstos queden en el pueblo.

Aficionados como él, unos veinte, constituyen el grupo de Arqueología de la citada Sección de Estudios del C.E.P. Sus tareas concretas son: realizar un cursillo de iniciación a la materia, búsqueda de posibles piezas y conservación del Poblado Ibérico en la cima del "Turó del Pollo". Tarea importantísima esta última que requiere no pocos desvelos pues con la única ayuda que cuentan es con el guarda pagado por el Ayuntamiento.

«Som com les formigues; gratant aquí, gratant allà» dice riendo el Sr. Sucre mientras hace con las manos como si estuviese escarbando. Una vez la pieza o el fragmento en las manos, se lleva al Centro donde es minuciosamente catalogada, estudiada y si lo requiere, reconstruida. Y de allí, al museo.

NO A UN MUSEO FOSIL

«Al principio venía bastante gente por aquí; luego la cosa se enfrío mucho. Incluso los primeros domingos de mes, que es gratis, no pasaban más de diez personas. Desde la Fiesta Mayor en que acudieron 350 personas aproximadamente entre el sábado por la tarde y el domingo, acude bastarte más gente que antes de vacaciones. Los carteles anunciándolo, que habíamos pedido con tanta insistencia, han contribuido en gran manera».

Quien ahora habla es don Joan Vicente Castells, director del Museo Municipal. «El Museo fue fundamentalmente creado para servicio de las escuelas y no ha sido así. Un museo aquí es aún una cosa muerta, fría; lo que no debería ser. Unos desconocen su existencia, otros no le dan importancia... No tenemos grandes piezas aquí excepto alguna pero su distribución

—aunque con falta de material y muchas cosas en poco sitio— y su limpieza agrada a la gente».

El señor Vicenç, que así le llaman, y sus colaboradores tienen ganas de hacer cosas: montar una biblioteca cada vez mejor, hacer hallazgos en su terreno —el de las Ciencias Naturales—, hacer del Museo un útil pedagógico para la población...

Entre los cursillos que viene realizando el C.E.P. está programado para muy pronto uno de Orientación para los vigilantes del Museo. Estos, que forman un equipo muy unido junto con el Sr. Vicenç, son jóvenes estudiantes de Zoología, de Biológicas, de Paleobotánica... que amplían conocimientos al mismo tiempo que realizan un servicio. Los estudios elaborados por este grupo así como los de Arqueología son publicados en el Boletín del Centro, publicación que aparece de forma muy esporádica por lo costosa que resulta su edición.

TORRE VALLDOVINA: CONTRASTE DE PARECERES

Tanto el presidente del Centre como el director del Museo dijeron lo mismo: «del museo nuevo no sabemos nada, sólo que el anterior alcalde, Sr. Porta, dio dos años de plazo para la reconstrucción de la Torre Valldivina». La cosa por lo visto va aún para largo de modo que han pensado que el jardín que la rodea podría adacentarse, añadiéndole bancos donde reposar los ancianos del barrio que tendrían libre acceso al recinto. Tampoco han esperado a que cualquier proyecto les cayese encima y elaboraron y presentaron el suyo; sin embargo, al parecer, técnicos oficiales están elaborando uno en el que consta además un bar restaurant, cosa insólita, porque un pequeño bar, pase pero... ¿De quién fue la idea? ¿No quedará desfigurada la intención primordial de la reconstrucción de la Torre con reuniones que nada tienen que ver con el Museo? Lo veremos.

ACUSTINA R'CO
Fotos: Archivo

SANTA COLOMA

GRAMA

DAMOS paso en este número al trabajo premiado en segundo lugar en el II Concurso GRAMA de trabajos periodísticos. En él su autora, Rosa Bertolín, nos ofrece una visión futurista de Santa Coloma y sus alrededores, de los colomenses y de su comportamiento social.

Nuestra ciudad o super/burbio —como denominación más correcta— crecía y crecía como los globos cuando se hinchan. Se pasaba ya del cuarto de millón de habitantes y se preveía aumentar la cifra para jolgorio de las mentes burocráticamente retorcidas. Nuevos bloques de pisos-colmena accedían a la vida como la nieta del Romanones, que ya estaba crecidita. (He de hacer constar que la acción de esta crónica futurista, transcurre a finales de siglo y principios del siguiente).

Los bloques de pisos trepaban por la montaña dando lugar al bautizo oficial de nuevos barrios, tales como el Cementerio Nuevo, San Roque, viviendas de la Clínica Mental, la Pallaresa, Montigalá, etc. Una solemne degradación era el conjunto residencial (?) ENCINA PARK en el barrio de la «Font de l'alzina», levantado donde antaño estuviera el merendero y manantial; lugar apacible rodeado de frondosos pinos, zarzales repletos de moras, viñedos y ginesta que crecían a ambos lados del camino vecinal. Ahora en 1998, por obra y gracia de URZOVESA (Urbanización de zonas verdes Sociedad Anónima) quedaba repleto de hermosos edificios-nicho-colmena con afanosos inquilinos ávidos de sacrificarse toda una vida para conseguir una vivienda en propiedad.

Otro caso análogo ocurriría con el manantial de San Roque, al pie del Turó del Pollo.

¿Cómo había evolucionado Santa Coloma? ¿Cómo habría evolucionado España?

Por lo anteriormente expuesto, indico ligeramente dónde habrían ido a parar los tiros. Naturalmente, las previsiones triunfalistas de los dirigentes formuladas años atrás, se iban cumpliendo. El bienestar de la supersociedad de consumo y el desarrollo industrial, se hacía harto evidente aunque siempre hubiera niños sin escuela, personas sin trabajo, jubilados cobrando una miseria, falta de hospitales, parques y otras menudencias por el estilo.

La población —a nivel nacional— se va concentrando en tres núcleos densamente poblados como son Barcelona, Madrid y País Vasco, cosa que los dirigentes consideran un éxito. ¡Poco importa que el resto del país quede despoblado! Pueblos enteros abandonados a su suerte, casas vacías cubiertas de polvo, calles donde crece la hierba... Por el contrario, la vida en estos tres núcleos monstruosos es agobiante con prisas, ruidos, humos, atmósfera enrarecida. Con coches y más coches que lo cubren todo: calles, aceras, plazas, carreteras, autopistas, aparcamientos subterráneos, verticales y horizontales. Fábricas inmensas con enorme cantidad de hombres y mujeres reducidos a un número, escuelas-cuarteles abarrotadas de niños, multitudes apretujadas en los transportes públicos, etc.

Surgen ciertas alternativas, a cargo de minorías muy conscientes que enlazan en parte con la experiencia "hippie"



¿SUBURBIO O CIUDAD?

A finales de siglo, el superburbio colomense aparecía desconocido a los ojos de cualquier comerciante bien avenido. La Rambla de San Sebastián formaba el principal eje transversal, junto a la calle Irlanda con pista subterránea de enlace con San Adrián y Badalona. La Rambla se encontraba repleta de toda clase de establecimientos comerciales, agencias de viajes, sucursales bancarias, puestos de quinielas y lotería. Estaba a punto de concluirse la terminal del «metro» en la Plaza de la Vila, considerándose insuficiente ante el clamor justificado de todos los vecinos. La publicidad había llegado a extremos increíbles, sobre todo en las estaciones del «metro», donde anuncios gigantescos trepaban por el techo y paredes son dejar hueco libre.

Las Asociaciones de Vecinos, con actitud energética, estaban consiguiendo el desmantelamiento progresivo de los bares de camareras en los barrios.

Aparte de los barrios descritos, otros afloraban por el término de Badalona, donde antaño existieran bóvilas y antiguas masías. El sector de los «italianos» se prolongaría hacia Can Butinyá, el llano y Lloreda sur. Los mercados de abastos tanto el de Lloreda y como el del Fondo resultaban insuficientes, dada la espectacular densidad humana de esta zona. El mercado de Singuerlín, en 1996 aún no estaba hecho.

Para la autopista del Vallés, que iría paralela al río Besòs —conocido ahora con el calificativo de «la cloaca más grande del mundo»— se señalarían tres entradas y salidas: Avda. Santa Coloma, Puente-Alameda y Singuerlín La Roca. Esta autopista sería utilizada preferentemente por aquellos obsesos sexuales, que, una vez liberalizado el asunto del destape cinematográfico, se desplazarían a los supercines instalados en pleno Vallés, a los cuales se entraría previa presentación del pasaporte y carnet de identidad, adjuntando el libro de familia si lo hubiere.

No hace falta decir lo cabreados que estarían empresarios, hoteleros y comerciantes de Perpignan.

Los embotellamientos de coches eran cada vez más espectaculares como así mismo los accidentes. En las «horas-punta», los accesos al superburbio, un torbellino, por las mañanas la caravana se eternizaba en los coches de los productores. Casi cada coche lo ocupaba un solo productor con ojos somnolientos. Muchos metros de calzada con coches de este tipo.

Los transportes colectivos se han ido al carajo merced a las horas-extras, el carajillo de media mañana y el marketing industrial.

LA PRENSA EN LA ERA PREGALACTICA

¿Y España? En España todo bien, gracias.

La picaresca tradicional y la corrupción campeaban a sus anchas por más que mamá TV, quisiera hacernos creer todo lo contrario. La especulación del suelo, los chanchullos financieros, el alza constante de precios y carestía de vida eran pesadas cadenas de un eslabón al cual no se le veía visos de arreglo. Los conflictos colectivos se regulaban dentro de los cauces, canales y puertos establecidos. Los nietos de Jiménez de Parga se las veían y deseaban para dar abasto a tantas peticiones de defensa y la frecuencia de los casos aumentaba la clientela de los abogados laboristas.

La prensa daba cuenta de los nuevos zurcidos o parches a la hora de normalizar las lenguas vernáculas de los españolitos y en las escuelas se insistía para la gratuidad de la enseñanza, tal como se hacía en tiempos de la República (ver cuestión antes del 1936).

Los alquileres de las viviendas estaban cifrados entre las 30.000 a 40.000 ptas. mensuales por término medio en el super/burbio. Un piso en propiedad vendría a costar de 7 a 9 millones de ptas. en cualquiera de los nuevos barrios que trepaban por la montaña. Estos pisos dieron que hablar en toda Europa, a raíz de una visita efectuada por arquitectos alemanes, quedando perplejos ante el insólito panorama de Can Franquesa y compañía, en un día de espesa niebla.

A principios de siglo, negocios como una librería no son rentables y en consecuencia van desapareciendo vestustas papelerías, barberías, restos de siniestras herboleras, pequeños comercios y talleres, etc. Se cierran los locales y se reforman para dar paso a más y más tiendas de ropa con vestidos y prendas de última moda.

A SUPERSTAR

Una obsesión morbosa hace que todo tipo de gentes quiera estar al día, por presumir, por rizar el rizo en un falso afán consumista que anula la capacidad crítica de amplias masas de población; población con lustrosos cerebros idiotizados y aborregados por añadidura. Las tiendas están abarrotadas de género. Altavoces con música estridente y audaces escaparates, actúan como reclamo. Incluso el mismo diseño constructivista de estas tiendas con formas ovaladas en vitrinas, mostrador, juegos de luces, moquetas iluminadas y sensuales y esbeltas dependientas, sirve como incentivo en el inconsciente de la gente. Se daban casos de largas colas de mujeres guardando turno en la calle desde la madrugada —en épocas de rebajas— como ya sucedía en el año 1975. La ropa dentro de la supersociedad de consumo se convierte en un mito igual que el deporte.

EL SIGLO DEL DEPORTE

Es en efecto el deporte, un gran mito que abarca e impregna cada vez más todas las facetas de la vida cotidiana. Toda la vida de una familia, generaciones enteras de cerebros canalizados hacia el deporte, bien practicándolo, bien como espectáculo o como forma de jugar en los sorteos quinielísticos con la esperanza de conseguir mucho dinero, daría pie a las afirmaciones sociológicas según las cuales no sólo era droga lo que se entendía al fumar ciertas hierbas, sino que también es droga el ingerir alcohol, la obsesión deportiva, la obsesión televisiva, etc.

Un flamante ministerio del deporte se crearía especialmente para encauzar a la infancia y la juventud. Los jóvenes tendrían reñidas competiciones de motocros en veloces y competitivas máquinas, sin otra cosa en que pensar más que hacer ruido por calles, descampados y carreteras.

Aparte de las carreras automovilísticas y el boxeo, el fútbol acapararía la mayor atención, con nuevos campeonatos de liga que incluirían a los jugadores reservas por una parte y de otra a los jugadores llamados «maduro».

Cada vez iría en aumento el número de diarios deportivos y la construcción de nuevos estadios. Habría verdaderos eruditos en materia deportiva, no sólo trabajadores sino ejecutivos, vicepresidentes, directores generales, profesores, licenciados... preocupados de si el próximo domingo jugará fulanito o mengano, que si Pepito está lesionado del menisco, que si a Juanito del Baracaldo le duelen los mi-



El juego de comprar, comprar y comprar en plan idiota

chelines, etc. La juventud se vuelca hacia el deporte. En las Olimpiadas, nuevas marcas y records se establecerían entre los superdeportistas —a costa de ingerir fármacos y estimulantes— hasta que se llegara a un límite en la constitución física de los mismos y «reventaran» como globos.

¿Sacrificio estéril? No. Morir por el deporte daría brillo y esplendor. Aquellas personas que no sintieran ningún afecto al deporte serían consideradas unos pobres desgraciados. Y si encima estas personas afirmaban que los terrenos de juego tendrían que desaparecer y en su lugar cultivar patatas, tomates y lechugas, serían consideradas paranoicas.

LAS CRISIS COTIDIANAS EN LA ERA PREGALACTICA

La vida cotidiana seguía su curso con inusitadas variaciones profundas respecto a los de arriba con los de abajo. La ONU celebraba el año internacional de la vejez y las obras del templo de la Sagrada Familia estaban a punto de concluirse después de largos años de recaudaciones callejeras. Damas «de alta cuna y baja cama» pintarrajeadas y ostentando valiosas alhajas, presidían las mesas petitorias de la Cruz Roja, cáncer, donación de sangre, etc. ¡Qué bonito ver a todos los ciudadanos contribuyentes de la Seguridad Social, luciendo en la solapa el distintivo de caridad! Por otra parte, ya habían pasado los tiempos en que se pretendía convertir a los chinitos y la Iglesia dejaba de llevar bajo palio a los grandes personajes. Las influencias culturales de Oriente pesaban lo suyo y parecía que se iría a pique la civilización judeo-cristiana no siempre consecuente con sus principios.

Había rumores de una nueva crisis de materias primas y, como siempre, pagarían el pato los de abajo. ¿De qué sería esta vez la crisis? ¿De remolacha, de perejil, de pimientos fritos o de espárragos?

La crisis del petróleo en el año 1974, demostró cual cortina de humo que los ya ricos se enriquecieron más (compañías petrolíferas, por ejemplo) y que las crisis eran evitables. Estas crisis provocaban sentimientos de honda justificación y parodia teatral en los discursos pregalácticos de los dirigentes, cada vez menos asimilados por el pueblo. Para un trabajador, padre de familia, que con su sueldo mantuviera mujer y cuatro hijos, pagara vivienda, ropa, escuela, alimentación, agua, luz, etc., cualquier discurso sonaba a hueco si no se traducían en hechos concretos. El discurso estaba de capa caída. El divorcio existente entre palabras-hechos, consumía la vida política de los dirigentes.

Para un trabajador, el futuro se presentaba muy oscuro —como diría la vieja copla— y para colmo de males, los testigos de Jehová profetizaban un descalabro atómico como antesala del fin del mundo.

La pretendida «civilización del ocio» que sobrevendría en este tiempo, era en la práctica una gran «chorrada» para la clase trabajadora, especialmente para aquellos que picando en el anzuelo de la ingenuidad, se sumergían de lleno en la supersociedad de consumo: el juego de comprar, comprar y comprar en plan idiota, equivaldría a trabajar, trabajar y trabajar para electrodomésticos, el modelo nuevo de coche, la TV en color, el terreno donde construirse el «chalet» y así ser más, «presumir» más en un vano intento de afirmación ficticia y anticultural.

EN BUSCA DE EQUILIBRIO Y CORDURA MENTAL

El poder de la industria había creado tal degradación de la naturaleza que cada vez generaba mayor número de peligros: cementerios de chatarra y desperdicios sintéticos, desaparición de

especies, infecciones, contaminación fortísima, etc. El metabolismo de la mayoría de personas habitantes de la ciudad se encontraba alterado, cosa que se notaba al respirar el aire libre en el campo.

La gente seguía trabajando doce, catorce o más horas diarias para poder comprar los nuevos aparatos del mercado: los «atómico-domésticos» en frase del Llorenç Villalonga. Esta gente creía que así se «vivía mejor». El humanismo se perdía delante de los «técnicos», los «planificadores del futuro» y los líderes del marketing. Cada vez se comía peor con los fraudes alimenticios. Al pan —por ejemplo— se le seguían echando aquellos «pólvos químicos» que tan bien conocían los fabricantes del año 1975, mediante los cuales la barra de pan se inflaba y adquiría un «color dorado» muy al gusto de la señora cliente; los inspectores de Sanidad hacían la vista gorda y aquí no ha pasado nada.

Delante de este panorama, y dada la ineficacia de los grupos políticos —oposición incluida— que se muestran incoherentes y discuten entre ellos faltos de inteligencia (con mayúscula), surgen ciertas alternativas a cargo de minorías muy conscientes, bien mentalizadas psicológicamente —universitarios, obreros, empleados, artistas— que abandonan la sofisticada supersociedad de consumo y se marginan del sistema social imperante. Estas alternativas enlazan en parte con las experiencias «hippies» de 40 años atrás y consisten en pequeñas comunidades que trabajan la tierra en antiguas masías abandonadas o casas de labranza, autoabasteciéndose por ellas mismas, formando un modelo de vida austero basado en experiencias enriquecedoras: conocimiento de cultivos, trabajo creativo, pintura, música, lectura, diálogo...

Una de estas comunidades asentada cerca de cierto riachuelo, aprovechaba la cascada de agua del mismo para instalar una rústica dinamo que servía para abastecer de luz a sus moradores.

Es evidente que estos marginados tendrían trabar difíciles de afrontar sobre todo de cara a la Administración estatal que no vería con buenos ojos el asunto.

Resumiré en síntesis —porque habría mucho más que decir— citando la célebre frase de Einstein: «No hagas nunca nada contra tu propia conciencia, aunque la patria te lo ordene».

ROSA BERTOLIN

PARTICIPE EN EL EXTRAORDINARIO SORTEO

Entre los titulares de LIBRELTAS DE AHORRO A LA VISTA O CUENTAS
CORRIENTES, que efectúen alguna imposición hasta el

31 de Octubre de 1975

11
PREMIOS DE
25.000 PTAS.

11
PREMIOS DE
50.000 PTAS.

33
PREMIOS DE
10.000 PTAS.

**51 DIA
UNIVERSAL
DEL
AHORRO**

11
PREMIOS DE
100.000 PTAS.

Y
515
PREMIOS MAS
DE 5.000 PTAS.

6
PREMIOS
DE
UN MILLON
DE PTAS.

6
PREMIOS DE
250.000 PTAS.



**CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS**

”la Caixa”

de Catalunya i Balears

MESA



REDONDA

LA ESCUELA SOCIAL

FORMACION PARA EL PUEBLO

de la Escuela. La temática tratada es muy amplia, pues comprende desde cuestiones de economía y política general, hasta temas tan concretos como derecho laboral o problemas urbanos de nuestra ciudad.

También organizamos conferencias y mesas redondas sobre temas de actualidad. La situación en Portugal o la Ley de Régimen Local han sido temas discutidos en este tipo de actos.

Otra actividad dentro del marco de la Escuela es la promoción de grupos de trabajo que se dedican a profundizar y plantear soluciones a problemas específicos. Entre ellos ha destacado por su vitalidad el grupo de Urbanismo y Vivienda, compuesto por profesionales y estudiantes, que ha proporcionado asesoramiento técnico a las Asociaciones de Vecinos y Centros sociales sobre diversos problemas urbanísticos de los barrios.

—¿Quiénes acuden a la Escuela Social?

A la Escuela acuden, o pueden acudir, todos los que se interesan por el tipo de actividades que organizamos, sin discriminaciones de ningún tipo. Queremos que sea un servicio abierto al máximo número de personas. Quizá algunos cursos pueden ser especialmente útiles para quienes trabajan en la defensa de los intereses colectivos desde los puestos de cargos sindicales, asociaciones de vecinos, etc.

—¿Qué habéis hecho durante los dos años precedentes?

Hemos desarrollado cursillos sobre reglamentación laboral, urbanismo, historia del movimiento obrero, sindicalismo, iniciación social, etc., que a decir verdad, han tenido una difusión bastante limitada.

PROYECTOS PARA EL NUEVO CURSO

Este curso hemos insistido en dar un enfoque muy práctico a todas las actividades. Podrán cursarse las enseñanzas para el título de Graduado Escolar, y se desarrollarán cursillos dedicados a las siguientes materias:

1. **Iniciación a las Instituciones Españolas:** se trata de conocer qué son y cómo funcionan las Cortes, Consejo del Reino, Sindicatos, Ayuntamientos y demás Instituciones del sistema político español y sus semejanzas y diferencias con las de otros sistemas políticos vigentes en Europa. Pretende contribuir a ampliar la visión de los acontecimientos sociopolíticos de mayor actualidad: reforma constitucional, sucesión, etc.

2. **Derecho laboral:** los temas a tratar serán, entre otros, los referentes a contratos laborales, accidentes, despidos, convenios, Organización Sindical, etc.

3. **Problemas urbanos de Santa Coloma:** se centrará en el análisis de los déficits urbanísticos de la ciudad, los Planes de Urbanismo, las Instituciones de Planificación y Gestión, los medios de intervención de la población, etc.

Posteriormente iniciaremos un curso de Periodismo, para todos aquellos que requieran unos conocimientos básicos para colaborar en boletines, revistas, etc. y ciclos sobre Sindicalismo, Lengua y cultura Catalana, pla-

nificación familiar, pedagogía, etc. Tenemos en proyecto varias charlas, pero preferimos no anunciarlas hasta obtener la confirmación definitiva de los conferenciantes.

—Habéis hablado de que la Escuela es un servicio. ¿De dónde viene el apoyo económico que permite la existencia de este servicio?

—Como puedes imaginar vivimos en déficit permanente. Juridicamente dependemos de I.C.E.S.B. (Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona) que anualmente nos pasa una pequeña subvención. Sin embargo nuestro apoyo fundamental son los socios y alumnos, y la actitud desinteresada de la mayoría de los profesores.

LAS SOLICITUDES AUMENTAN

—¿Existen otros centros similares?

Hay Escuelas de Formación Social en San Andrés, Sabadell, Bajo Llobregat, Villafranca del Panadés, Igualada y Palma de Mallorca. ICESB tiene en estos momentos más de veinte solicitudes de nuevas Escuelas, cosa que demuestra que muchos barrios y poblaciones comprenden la importancia de este instrumento de promoción obrera.

—Por último ¿qué condiciones se requieren para ser socio o alumno?

Para ser socio se requiere contribuir con una módica cuota al semestre, en el mantenimiento de la Escuela. Para ser alumno, matricularse en el correspondiente curso o seminario haciendo efectiva la cuota de inscripción, que oscila entre las 150 y las 300 pesetas, según la duración del curso. Ambos toman parte en la gestión y programación de actividades, pueden utilizar la biblioteca y reciben información de los programas de actos de la Escuela.

Las inscripciones pueden realizarse en el local de la Escuela (calle San Benito 10, 1.º, 1.ª) de 8 a 9,30 de la tarde, todos los días de lunes a viernes.

Santa Coloma cuenta pues con un servicio que puede ser de gran interés y utilidad. Esperamos que vuestras actividades hallen en la población el eco que se merecen y que muchos colomenses encuentren en ella el medio de ampliar sus horizontes sociales y culturales.

MARTA BADOSA

EN el número 10 de la calle San Benito está instalada la Escuela Social de Santa Coloma. Nacida hace un par de años por iniciativa de unos pocos que volcaron en ella su entusiasmo y su trabajo desinteresado, ha venido desarrollando actividades de indudable interés, a pesar de las dificultades que una labor de este tipo debe superar en sus inicios. Este curso la Escuela abre sus puertas con nuevos proyectos, deseando alcanzar la más amplia difusión de sus actividades.

Nos hemos reunido con los miembros de la Junta para hablar de los fines y medios de este centro de formación.

—Quisiéramos saber en primer lugar qué es una Escuela Social.

Una Escuela Social es un centro donde periódicamente se organizan cursillos, grupos de trabajo, etc. sobre temas de interés para la población. Su finalidad es divulgar y hacer asequibles al máximo número de personas los conocimientos básicos necesarios para la actuación en la vida colectiva.

Con frecuencia nos enfrentamos a situaciones tales como accidentes o despidos laborales, problemas de urbanismo, etc., en los que no conocemos nuestros derechos ni sabemos dónde buscar información. Igualmente hay una serie de temas más generales —la crisis económica, la inflación...— que siempre se utilizan para justificar subidas de precios, despidos, etc., y que por lo mucho que nos afectan nos interesa conocer. En todas estas cuestiones la Escuela cumple un servicio de información y formación.

TRABAJAR EN GRUPO

—Habládnos de los cursos y grupos de trabajo.

Los cursos son nuestra actividad principal. Funcionan a base de clases nocturnas semanales impartidas por profesores de reconocida competencia profesional, que comparten el punto de vista social y práctico



FIESTA MAYOR PERO MENOS

La Fiesta Mayor de Santa Coloma 1975 pasó, simplemente eso. Echando una ojeada al programa de actos se observa de entrada que cantidad y calidad no van parejas; sin embargo lo malo no está tanto en lo que ha sido sino en lo que ha dejado de ser. Para no caer en la reiteración no reproducimos nuevamente las propuestas que sobre este tema aportaron las Asociaciones de Vecinos y que fueron rechazadas —ver GRAMA junio, pág. 7 y editorial julio-agosto—, sirvanos recordar tan solo dos aspectos básicos que han brillado por su ausencia: descentralización —casi todos los actos se han realizado en el centro de la población— y amplia participación popular, tanto en organización como de espectadores.

No pretendemos hacer un repaso exhaustivo de todos y cada uno de los actos sino, tomando algunos aspectos y personajes de relieve durante aquellos tres días, hacer una especie de vista general y que a partir de esas "piezas" cada uno elabore su propio balance sobre lo que ha sido o ha debido ser la Fiesta Mayor de Santa Coloma.



Un "BELLOTERO" para la multitud

El día ocho la "Plaça" estuvo a tope. No es de extrañar, aparte del flamenco a cargo de La Galleguita y el flamenco adulterado del payo Juan Manuel —"una vieja y un viejo van pa Albacete, van pa Albacete"— que atraen a una buena porción de público, actúa Fernando Esteso —¿quién no ha oído a estas alturas eso del "bellotero, bellotero..."?—.

El espectáculo de cerca de 2.000 personas, si no eran más, apañadas de forma increíble en torno al escenario era realmente deprimente. Los árboles —pocos y sufridos—, el techo de las cabinas telefónicas, el buzón, las sillas, todo objeto elevado —incluso el poste indicador de la parada del autobús— fue ocupado por espectadores ávidos de contemplar al señor que imita a cantantes de moda y que, más tarde, con una boina calada hasta los ojos y una garrota, se contorsionaba y saltaba repitiendo "bellotero, bellotero pop; yeaaaaa".

Este señor, Fernando Esteso, resume su trabajo como "cuarenta y cinco minutos de variedad, canción, imitación, comentario satírico y crítica, dentro de lo que cabe, de la vida actual".

—¿Cómo definiría su humor?

—Mi humor es blanco y para todos pues no empleo ninguna palabra ni gesto fuera de lugar.

—¿Qué pretende con él?

—Simplemente ser simpático. Educar a la gerte desde un escenario no se puede si no se hace teatro clásico; algo elevado. Eso sí, utilizo un lenguaje limpio y claro, sin faltas de dicción.

—¿Hasta donde llega ese "dentro de lo que cabe" respecto a la crítica?

—Yo repito lo que la gente dice, que en TVE hay mucha publicidad, por ejemplo, sólo que conmigo se ríen y con un señor cualquiera no. Soy un crítico ligero y me baso en el pueblo, que es humorístico; el español es gracioso de por sí. Además hoy el humorista tiene el campo difícil.

—¿No cree que eso del paleta está muy sobado?

—Es una evasión del público, que no le gusta verse con la boira y la garrota y, en el fondo, se ríen de sí mismos.

La invasión de las bicis

COMO prólogo a la Fiesta, la Volta Ciclista a Catalunya partió de Santa Coloma. Durante tres días los alrededores de la Plaça de la Vila fueron un auténtico hervidero de chavales ansiosos por contemplar a los líderes del ciclismo internacional. La TV, la radio, los periódicos se hicieron eco de la noticia —lo más gracioso fue cuando el locutor de TV que retransmitía la salida constataba, muy serio, la existencia de "desniveles muy interesantes en el circuito" mientras la cámara enfocaba la ondulante bajada de la Plaça de la Vila—.

Según rumores, convertir Santa Coloma en escenario ciclista ha costado al municipio 300.000 ptas. amén de gestiones, o sea, tiempo. Por otra parte ha costado molestias nada despreciables como los fenomenales colapsos que ha sufrido la circulación tras los correspondientes desvíos, autobuses incluidos—.

Para más guasa los de la caravana publicitaria aprovechaban el atasco para introducir folletos publicitarios por las ventanillas de autobuses y coches. Las reacciones —tacos incluidos— que entre unas y otras cosas se levantaron son impublicables, muy a pesar nuestro.

Cabalga que algo queda

Se abrieron las ventanas de par en par; el griterío se hizo por momentos espectacular mientras un sonido de marcha militar nos hizo volver los ojos ante el epicentro de tanto escándalo.

Ahí llegan —gritó alguien—. Y una nube de polvo, niñas pseudo-desmayadas, caballos, papeles anunciando muebles y muchachos de la OJE componían todo el cortejo. Algún músico despistado y una carroza repleta de jóvenes frescas acaparando la atención del producto que anunciaban.

Nos sentamos en el bordillo para sobrellevar el desencanto, hasta que nos despertó una señora —de lantal arremangado y buen plante— que con buen volumen de voz calificaba aquella birra.

—Da pena, oiga. ¡Vaya espectáculo!

Le dijimos que sí con la cabeza porque otra ya le había soltado:

—Lo que pasa es que tenemos un alcalde pobre y el hombre no puede gastarse los cuartos en la Cabalgata.

Permanecimos sentados, meditando tanta verdad.



Canto coral: LA LOTERIA

PUES sí, la actuación de dos corales durante los actos de la Fiesta Mayor fue como un premio de la lotería que ni se espera.

Los organizadores del Día Internacional del Canto Coral, certamen que se venía desarrollando esos días en Barcelona tuvieron la feliz idea de repartir a los diferentes coros en sendas actuaciones por las poblaciones próximas a la ciudad.

Así, sin anunciar algunas de ellas, aparecieron en Santa Coloma "Mosa Pijade" de Zagreb (Yugoslavia) y la "Coral de Murcia" que no pudieron actuar por la lluvia y la noche del lunes el "Chor Politechniki Poznanski" de Polonia y el "Coro Universitario de Mendoza" (Argentina).

Todos los elementos eran adversos a la actuación: la nula capacidad acústica del lugar (la Plaça de la Vila), la masificación del público, el ruido bastante cercano de los coches...

Sin embargo, la belleza de las canciones y la perfección con que fueron interpretadas lograron arrancar bravos de la gente.

Ambos grupos venían por primera vez a España en ocasión del citado certamen internacional y se hallan en posesión de importantes premios. El coro polaco, compuesto por 46 hombres y especializado en música antigua ofreció impresionantes ejemplos de ella, mientras que el coro de Mendoza de jóvenes estudiantes mostraba hermosas piezas del folklore argentino conocidas algunas de ellas entre nosotros.

Esperamos que el ejemplo cunda para años sucesivos y que los defectos de la organización y la absoluta falta de puntualidad no vuelvan a repetirse.



Guillermina la "progre"

D ESPUES de varios años de no aparecer por Santa Coloma volvió Guillermina Motta. Bastantes la recuerdan aún en el centro de Santa Rosa, con la guitarra en las manos, cantando aquello de

"Mare, el fill de l'amo,
que és petit com jo,
té un cavall de plata
amb les brides d'or;
¿per qué no puc jo?
Ai fill, no ho sé..."

Luego, la incipiente cantante que fue por barrios y por Centros, escuelas, etc., evolucionó sofisticadamente; el cuplé a lo bella Momyto —parodiando a las cupletistas catalanas que a principios de siglo pretendían hacerse pasar por sevillanas—, las letras con ironía para iniciados y otros elementos de forma y fondo propios de la "izquierda divina" —o "gauche divine" como prefieren llamarse— fueron manifestándose en ella.

Reconozco que la Guillermina tiene gracia, tiene lo que llaman estilo pero nada más. La cosa no tendría mayor importancia si su pretendido "progresismo" no hubiese dejado entre muchos que la escucharon en cualquier de los locales o barracones recuerdos que contrastan con la Motta de ahora.

La cosa, repito, no tendría más importancia si no fuera lo que es un puro botón de muestra de la evolución que muchos "progres" conocidos y no conocidos han experimentando en carne propia.

Quizá por eso, no lo sé, un grupo de jóvenes estuvo cantando, al mismo tiempo que ella, canciones "de contenido" en la misma "Plaça", cosa que no ha ocurrido en ninguna otra actuación.

Mary Carmen y sus muñecos, la ironía como arte

MARY Carmen, mejor dicho, sus muñecos fueron la atracción por excelencia en la noche de la elección de la pubilla.

Los espectadores se apretujaban junto al escenario esperando, entre voces y empujones, la ironía —a veces sutil, a veces directa— y la humanidad que se desprende de esos personajes. Los sabrosos diálogos Mary Carmen-muñeco son ampliamente conocidos por medio de la televisión. En ellos se desdoblaba hasta el punto de que una ocurrencia de Daysi, Nikol, Rodolfo o doña Rogelia "sorprenden" a Mary Carmen, desarmándola en medio de carcajadas.

—Me gusta comunicarme con la gente y por eso hago este trabajo en el que llevo muchos años. La afición la heredé de mi padre que era abogado pero tenía una garganta maravillosa para la imitación de voces...

—¿De dónde saca la personalidad de cada muñeco?

—Todos ellos son prototipos de nuestra sociedad actual. Daysi es la niña terrible que sabe de todo

de política, de sexo... pero que en el fondo no entiere casi nada y a través de sus palabras de aparente madurez se ve un trasfondo de pureza y de alejamiento que le vienen de su propia niñez. Chicos como Nikol, el pato, hay a montones en la misma sala donde acabo de actuar. Es el típico chulillo entre 14 y 24 años. Rodolfos, afortunadamente, hay menos y ¿quién no tiene una tía o una abuela en el pueblo parecida a doña Rogelia?

—¿No te repites?

—No porque buceo continuamente en el personaje para desentrañar toda su personalidad. Creo que es cuestión de profundizar, no de ir creando nuevos personajes. Hay que tener también un gran sentido del ritmo en las actuaciones para no pasarse y caer en la pesadez.

—¿Crees que tus muñecos se han ido haciendo más populares a medida que afinas la crítica?

—Creo que todos los sistemas tienen puntos a criticar y mi misión es deshacer tensiones con una sonrisa y perfeccionarme al máximo.

EL BOMBO Y LA DEMOCRACIA

"Querido Angel, bienvenido a esta casa que será siempre la tuya". Con estas palabras, don Blas Muñoz cedió el micrófono a don Angel Arozamena Sierra, gerente de la Entidad Metropolitana para que procediese a la función de pregonero de la "Fiesta Mayor" que se le había solicitado.

D. Angel habló de bullicio para la juventud, de reflexión para la madurez, de recuerdo para los mayores, de las tradiciones y de las costumbres, de Pedro III el Ceremonioso, de "jolgorio y respiro en el quehacer en busca de una meta siempre deseada e inalcanzable" y terminó con votos de felicidad y de "que no nos falte de nada".

A todo esto hay que señalar la ausencia del público que en general llena los bancos del Salón de Sesiones, ocupados ahora por otra refinada concurrencia.

Después y a título de invitación tomó la palabra don José Ignacio Bermejo, secretario del Ayuntamiento de Barcelona quien entre otras dijo las siguientes cosas: "Aunque estuviese soñoliento, sólo al oír pronunciar "el señor alcalde" me aprestaría a realizar toda clase de reverencias, tal es el municipalismo que corre por mis venas". "Mi amistad con este caballero (don Blas Muñoz), perdón —a don Angel Arozamena— tú también eres caballero, es añeja y aunque le sonrío debo decir que es un alcalde ejemplar". "Con la lengua vernácula me pasa lo mismo que con mi mujer, que la amo mucho pero no la domino por ahora". "Soy partidario de la sana autonomía municipal y de la democracia que ahora se reconquista y a la que no se puede tildar de novedad". Y como postre: "Si este bullicio que se oye es la alegría popular, viva el bombo, viva la tralla, viva la Fiesta Mayor".



¡Tenemos "miss" oiga!

La "miss" de Santa Coloma tiene 18 años muy bien cumplidos, es rubia y tiene una boquita así de grande. Muy mona ella. Elegida entre 30 participantes, 30. El día que la eligieron estaba sensiblemente nerviosa ya que no es cosa de cada día subirse al escenario y exponer la gracia de una a las múltiples miradas interesadas en escrutarse el buen gusto del jurado. Claro que en el fondo, a la moza parece encantarle ya que nos dijo querer ser modelo y llegar muy lejos. La señorita Mercedes Rodríguez Hidalgo, que así se llama, trabaja en una casa de confección y ya había llegado a ser Dama de Honor en la Fiesta Mayor de hace dos años.

La fiesta social fue un éxito de exquisita y refinada concurrencia. El "tout Santa Coloma", como diría una sección cualquiera de Ecos de Sociedad, se encontraba en la superllena boite. Concejales, funcionarios, presidentes de entidades bancarias locales, comerciantes de cierto relieve —y sus respectivas señoras—, etc., con atuendo "a la altura de las circunstancias" contrastaban con la abundante juventud que había ido a pasar el rato lo mejor posible.

Sólo faltaba el fotógrafo de "¡Hola!".

El boicot de "los feriantes"

La supresión de la Feria —las atracciones ambulantes que se instalaban en el Paseo Alameda— causó sensación.

Parece ser que el Ayuntamiento pretende quitar «protagonismo» a las municipalistas comisiones de fiestas de los barrios y ser él mismo quien contrate a los feriantes, evitando de este modo posibles «fugas de capitales». Concretamente, con la nueva modalidad de subasta pública, el Ayuntamiento obtuvo un beneficio de más de un millón de pesetas en la del Fondo y pretendió obtener alrededor de cuatro en la Fiesta Mayor de la ciudad.

Los feriantes consideraron abusivos los precios y se negaron a venir. Y el Ayuntamiento bajó la cantidad a precios más asequibles ante la negativa de colaboración de los feriantes ambulantes. Creo que hubo hasta amenazas. Y un ambiente «cargadillo». Hasta que, finalmente, los feriantes se fueron con los bártulos a otros barrios —se dijo Pueblo Nuevo— donde la instalación de sus barracas es menos cotizada.

El «affaire» recuerda el cuento de la lechera, porque las ambiciones recaudatorias se han ido al carajo.

El Alcalde de la ciudad dijo, tras celebrarse la Fiesta Mayor del Fondo —ver GRAMA de julio-agosto—, que los beneficios recaudados revertirían en la instalación de una guardería en el barrio. La medida, obviamente, fue aceptada por los vecinos con franca alegría, porque indudablemente el Alcalde acertaba de pleno en devolver al barrio lo que en ruidos y molestias tenían ganado. Y, como mínimo, comentaron con optimismo la medida que permitiría beneficiarse de lo que en anteriores ocasiones era controlado por la Comisión de Festejos.

De la guardería todavía no hay nada concreto. Y bueno sería saber qué pensaba hacer el Alcalde con los otros cuatro millones previstos y que, finalmente, no han entrado en las arcas municipales. Como la leche del cuento.

AGUSTINA RICO - GENIN PALMA

(Fotos: Juan Ruiz Goyanes)

(Excepto los de Guillermina Motta y Fernando Esteso)



RAIMON

TRECE AÑOS EN LA BRECHA

● “En Raimon no era un de tants ídols de temprada, complaents de mena, baixament interessats a péixer les apetències d'una massa frívola, joguina d'una voga, aprofitats mercaders de l'art de cantar. Era, efectivament tot una altra cosa”.

Joan Oliver

● “Raimon no era uno de tantos ídolos de temprada, complacientes de por sí, bajamente interesados en satisfacer las apetencias de una masa frívola, juguete de una voga, aprovechados mercaderes del arte de cantar. Era, efectivamente, otra cosa”.

ESTE artículo intenta ser una visión imparcial, ni elogiosa ni crítica, de lo que se ha querido llamar “fenómeno Raimon”: se limita a dar unos datos para su posterior reflexión.

EXISTENCIALISMO Y SOCIEDAD

En los poemas de Raimon existen dos líneas constantes: el existencialismo y el punto de vista social. A lo largo de toda su trayectoria están siempre presentes, si bien en distinto grado. Al principio (1959-62) proviniendo de un ambiente universitario notablemente influido por los existencialistas franceses Sartre y Camus, sus poemas son eminentemente de tipo existencial (*Al vent, Som, La pedra, A colps*).

Tires la pedra,
on anirà...?
Així és l'home,
qui sap on va... (“La pedra”)

El punto de vista social lo vemos aparecer más tarde y aplicado a una comunidad con marcados caracteres abstractos:

Hem vist a la fam
ser pa
per a molts.
Hem vist que han
fet callar a molts
homes plens de raó.
No,
jo dic no,
diguem no.
Nosaltres no som d'eixe món.
 (“Diguem no”)

Raimon. — La primera canción que hago es *Al vent*; entonces tenía 17 o 18 años, en unas circunstancias en las que estábamos, yo hacia poco tiempo que estaba en la Universidad; el problema fundamental para mí, entonces, era el de afirmación de vida. Pero he ido viviendo unas circunstancias, sufriendo unos problemas concretos y todo esto, de un modo u otro, ha ido reflejándose a través de las canciones.

Existe una mezcla dentro de las canciones mismas. Teniendo en cuenta que soy un individuo inmerso en una colectividad, los problemas los siento como individuo, y por lo tanto, como elemento de la colectividad. Por otro lado, cuando hago una canción no creo que no sea una cosa totalmente separada de lo demás, sino que todo está relacionado de algún modo. La idea de recital viene dada porque mis canciones las hago no pensando “esta canción será un éxito” sino porque me expreso de este modo, y si entonces se convierten en representativas, mejor. Pero, desde luego, no existe una separación entre una canción y otra; todo lo que hago está ligado entre sí.

—No me refería a una separación dentro de las canciones, sino a un cambio en el modo de tratar los problemas. A veces un mismo problema lo tratas existencialmente y socialmente. Como realizas este paso, ¿consideras los problemas de la comunidad como reflejo de los problemas individuales, que éstos son la raíz de aquéllos?

R. — Para mí el paso ha sido imperceptible, siento la vida y la convivencia como cualquier individuo de entre nosotros. Yo expreso este sentimiento que viene dado, a veces, con una mayor precisión de concepto; ello depende de la cantidad de reflexión que has hecho sobre él.

Encuentro que este paso que dices viene dado por un paso generacional. Si piensas en la gente de mi edad, como pensábamos en los años 59 o 60 y como estamos hoy, existen grandes diferencias, una mayor posibilidad de expresión, de leer y comprar libros...

Además he viajado, me he sentido componente de un grupo humano, “els Països Catalans”, y todo esto va integrándose en las canciones.

Es obvio que el Raimon de *Al vent* no es el mismo de *Quan creus que ja s'acaba*; ha existido una clara evolución en su trabajo. Por un lado una creciente concretización: no habla ya de una vaga comunidad abstracta ni de unos problemas generales, sino de una comunidad enmarcada geográficamente (*Pais Basc, Quatre rius de sang*) y temporalmente (*13 de març, Cançó dels creients, 18 de maig a la vila*), y de problemas y situaciones sumamente concretas (*Quan jo vaig nèixer*). Pero, más importante aún es el proceso de despersonalización al tiempo que otro de asunción de toda una comunidad, de sus problemas y dificultades (*T'adones amic*).

Si, guanyarem l'esperança,
l'esperança de viure
lliures i en pau.

(“Cantarem la vida”)

Se ha de señalar que esta despersonalización es un factor determinante en la aceptación de Raimon. El hecho de no tratar los problemas como personales, sino hacerlo refiriéndose a toda una comunidad, hace que el público se sienta integrado, copartícipe de los sentimientos del cantante. Vemos así que el cantante hace desaparecer de su repertorio una serie de canciones intimistas (**Treballaré el teu cos, si un dia vols**) en provecho de esta participación.

HAY QUE ROMPER EL MIEDO

Existen en los poemas dos temas muy importantes: la "por", el miedo, y el sentido que da Raimon a la vida.

"La por" es el símbolo más utilizado por Raimon. Bastará una pequeña muestra para comprender su importancia.

Una por inmensa
que ens ha fet callar tant;
una por inmensa que encara ens fa callar
una por inmensa
que ens ha fet tant de mal
(Quatre rius de sang)

Un miedo inmenso que nos ha hecho callar tanto; un miedo inmenso que aun nos hace callar, un miedo inmenso que nos ha hecho tanto daño.

¿Qué es "la por"? ¿a qué se refiere, a una situación sociológica, o a la circunstancia de toda una comunidad?

R. — "La por" es una palabra que engloba un gran número de sentimientos muy diferentes, o un mismo sentimiento provocado por causas muy diversas. Desde el miedo a obligarse uno mismo al escoger dos posibilidades, hasta el miedo de intentar romper el obstáculo que impide la realización de estas posibilidades. Es, además, un sentimiento muy vivo. Ten en cuenta que nací en 1940, he vivido el tiempo de postguerra desde pequeño, me han explicado la guerra. El sentimiento de miedo, de que la muerte es posible por cualquier acto, ha determinado que muchas veces no hiciéramos todo lo que hubiéramos podido hacer.

En "la por", existe primero un análisis de este sentimiento, y después la conclusión de que se ha de romper, que ha de desaparecer dentro del hombre.

—Hemos hablado también del sentido de la vida. ¿Qué es lo que espera Raimon de la vida? Le vemos decidido a luchar, a deshacer lo que sea necesario, a construir... Pero le encontramos a veces decaído, pesimista, perdido:

I la vida sembla estranya,
i la mort és esperada.
I quin és el temps,
i quin el sentit ?

(Perduts)

Y la vida parece extraña - y la muerte es esperada. - ¿Cuál es el tiempo - y cual el sentido?

R. — Para mí la vida es un elemento positivo, siempre es mejor la vida que cualquier cosa que vaya contra ella. En momentos de confusión, de no ver las cosas claras, un sentimiento que es tan claramente positivo como el de vivir puede parecer estéril, lo que llevaría a un pesimismo en cierto modo reaccionario.

Cuando hablo de la vida hablo en términos colectivos, cualquier sentimiento que pueda ir contra esta afirmación vital creo que es negativo, por ejemplo ciertas personas que niegan otra dialéctica que la de la violencia, o que proclaman el imperio de la muerte sobre la cultura y la inteligencia... Esto no quiere decir que en ciertas condiciones se pierda este valor, lo que no es una regación de la lucha.

EL ARTISTA, ¿UN PRIVILEGIADO?

Todos nosotros necesitamos expresar nuestras ideas, nuestros sentimientos. Es necesidad vital hacerlo... pero la mayoría de las veces la expresión queda frustrada. Primero la escuela donde has de aprender infinidad de conocimientos racionalizados, donde el ser humano no es más que un número, donde sus necesidades son ignoradas; más tarde el trabajo; y siempre unos medios de difusión que intentan inutilizar las capacidades individuales de autogestión y autocomunicación, reduciendo al hombre, "Homo sapiens", a una pieza que depende de sus superiores...



Pero existe siempre alguien que, a pesar de todo, es capaz de expresarse y, haciéndolo, servir de portavoz de los demás.

R. — ¿Por qué canto? Del mismo modo que uno puede pintar, o hacer cine, o cualquier trabajo de creación, existe primero un deseo por mi parte de expresarme. Más tarde veo que puedo satisfacerlo con la canción, y que con otro tipo de manifestación artística no sabría hacerlo. Esto como primer paso; como segundo es el cantar ante un público lo que implica una responsabilidad de cara a él, y como tercero el hecho de estar envuelto por una serie de circunstancias: la canción que en cualquier país se desenvuelve a través de amplios medios de comunicación, y esto aquí es rulo o escaso.

—Pero, en las circunstancias antes mencionadas, quien canta ha de utilizar la canción como medio de comunicación... y de lucha.

R. — Creo que está bien patente, no sólo en la canción como tal, sino en mi actitud a lo largo de 13 años. Si empezara ahora, podría estar dudoso, pero hace 10 años que llevo un determinado modo de vida, que ha de estar de acuerdo con el contenido de las canciones. Esto me ha costado prohibiciones, dificultades, no tantas como un hombre que está trabajando en una fábrica por razones obvias, porque la sociedad capitalista permite un pequeño margen de expresión al individuo si este es artista, y no lo hace al obrero. Este pequeño privilegio se usa contra quien lo hace posible, y esto sí que está detrás de la canción. Existe además un hecho que hemos olvidado: la fruición estética del arte; un cuadro, además de lo que te dice a nivel de comunicación, aporta un cierto placer. Yo he intentado esto en la canción: que esté bien hecha, que interese a la gente por su calidad, y que ésta haga posible entrar en su contenido.

HACER PENSAR

—¿Hasta qué punto es efectiva la canción?

R. — La eficiencia de la canción es limitada, como lo es la de una entrevista, o la de una huelga. Es la contribución de todos estos actos lo que hace cambiar cualitativamente las posibilidades de existencia. No creo que después de

un recital cambie un gobierno o que aparezca una estructura diferente de la sociedad, sería absurdo de mi parte.

Por otro lado hay que tener en cuenta lo que ya he citado antes, la fruición estética. Hay gente que va a los recitales porque le gusta la música, por nada más. Aquí es donde radica la contradicción del arte.

El arte se limita a hacer pensar un poco a la gente, más allá es cosa de organizaciones políticas, el arte no llega. Con el arte no se hacen revoluciones.

PARA IR VIVIENDO

Existe, alrededor de todos los artistas, una comercialización: libros, discos, reproducciones de pinturas, revistas... Hasta cierto punto esta comercialización es lógica, necesaria para que el artista se de a conocer, pero ¿hasta qué punto es admisible en el caso de unos artistas "de protesta" que intentan (o dicen intentar) combatir la sociedad que les envuelve?

R. — Esto no existe: en los recitales se pone un precio límite, no sobrepasa una cierta cantidad, yo cobro para ir viviendo, porque creo que puedo vivir de mi profesión como un mecánico o un oficinista han de vivir de la suya... comercialización... se venden los discos, no se pueden dar, siempre hay alguien que los paga; los libros se venden; en los recitales has de pagar para entrar. Esto no es comercialización, es un trabajo concreto que te pagan. Evidentemente existe una posibilidad de comercialización, no en nuestra sociedad en concreto, en este país, donde los medios de difusión no lo facilitan, sino en los países de, digámoslo así, "democracia formal" donde estos medios facilitan la expresión... por ejemplo en los EE.UU. se hace millonarios a personas que hacen un tipo de trabajo que va contra el sistema que los mantiene. Por otro lado en un régimen capitalista se intenta aislar al artista, que viva en un lugar absolutamente apartado, sin ningún contacto con la realidad, y que en cierto momento aparezca, diga su palabra y se vaya. No es mi caso, no es el caso de los cantantes que nos encontramos aquí; la gente nos ve, sabe donde vamos, no existe este aislamiento. No obstante existe una contradicción hasta ahora no soluble, porque es esta contradicción la que hace posible la desaparición, a la larga, con la voluntad de la clase obrera, del capitalismo. Es decir, que la contradicción tiene un efecto de recuperación: un obrero que está trabajando en una fábrica y hace ganar dinero al amo pero le permite subsistir, de lo que se trata es que desaparezca el amo a la larga, y la única manera de lograrlo es trabajando en la fábrica.

Sí. Desde luego. Pero, repito, ¿hasta qué punto es admisible que una casa discográfica gane un 25 por ciento (no conozco las cifras exactas) en la venta de un disco aprovechando la falta de una necesaria libertad de expresión?



FINAL FELIZ...

Acabamos aquí. Pero quedan muchas cosas en el tintero y en la autocensura. Hubiésemos podido hablar de ellas, pero...

"Per parlar de la mona de Pasqua, prefereixo no dir res" nos dijo Raimon.

LLUIS GRACIA

Fotos del autor y Archivo



MOLERO

Sastrería y confecciones

EN
SANTA COLOMA

LE OFRECE TRAJES

A PUNTO DE LLEVAR Y A MEDIDA EN CUATRO DIAS

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN SEÑORA Y CABALLERO

JACINTO VERDAGUER, 165

AVDA. DEL CAUDILLO, 13

Juan Agüera

VISITEN LA CASA ESPECIALIZADA EN LISTAS DE BODA Y ARTICULOS DE REGALO

VAJILLAS CRISTALERIAS	CUBERTERIAS MENAJE	BATERIAS COCINA ARTICULOS DECORACION
--------------------------	-----------------------	---

GARCIA MORATO, 9
SANTA COLOMA DE GRAMANET

CALÇATS

MANENT

JOSEP ANSELM CLAVÉ, 11
TELÈFON 386 02 13

SANTA COLOMA DE GRAMANET

ADMINISTRACION DE FINCAS
COMPRA - VENTA

FERRARONS PUIGVERT

Agente de la Propiedad Inmobiliaria Colegiado

SAN CARLOS, 18 (esquina Santa Gema)
TELEFONO 386 07 05
APARTADO DE CORREOS, 13
SANTA COLOMA DE GRAMANET (Barcelona)

J. APARICIO

Pje. Irlanda, 6 Teléf. 3861198
STA. COLOMA DE GRAMANET



venta de material sanitario
grifería y tuberías para instalación
de agua y gas · instalaciones y reparaciones



petersime avicola

MN. JAIME GORDI, 4
TELEFONO 386 24 16

SANTA COLOMA DE GRAMANET

LISTAS DE BODA
ACERO INOXIDABLE
CUBERTERIAS - CUCHILLERIA



VAJILLAS Y
CRISTALERIAS
GARCIA MORATO, 11
TELEFONO 386 29 39
MENAJE DE COCINA
ALABASTRO
SANTA COLOMA DE GRAMANET

LA PERSIANERA DE SANTA COLOMA
Persianas enrollables

JOAN BAYA ALOY

FRISOS - ZOCALOS - CORTINAS ORIENTALES - TOLDOS
RIELES EXTENSIBLES - PERSIANAS ALICANTINAS,
VENECIANA DE LIBRILLO
REPARACIONES DE PERSIANAS GRADALUX

DESPACHO Y TALLERES:
JOSE ANTONIO, 37 TELEFONO 386 19 63

POR AHI NOS FUIMOS...

Llegó el verano y nos fuimos...

Tampoco en vacaciones paramos del todo nuestra actividad "gramera".

Así, como una especie de turistas-reporteros, recogimos

—cada cual a su aire— los aspectos que nos parecieron más sobresalientes de la gente y los lugares visitados dentro de la "piel de toro".

La degradación de nuestras costas y montes, la emigración, el arte, los recientes conflictos a causa de las centrales nucleares, la preocupación por la lengua gallega, los efervescentes días que vive Portugal y también las sufridas vacaciones de los que se quedan están reflejadas en estas líneas.

GRAMA

El Maresme, una tierra bella y humana

COMO cada año, he pasado unos días en el Maresme. Concretamente en la playa de Llanereras. Las playas del Maresme se puede decir que son "nuestras" playas, las de los colomenses. Porque si bien es verdad que frecuentamos mucho la de Badalona cuando sólo hacemos una escapada al mar, por poco que podamos cogemos el tren y bajamos en Premià, o en Vilasar o más allá de Mataró, sobre todo Caldetes.

De estos recorridos el primer protagonista —bien ingrato, por cierto— es el tren. Me gustaría que la RENFE oyese los piropos que se le dedican, y los escuchase en caliente: cuando las estrecheces, el agobiante calor, la difícil aventura de montar en el vagón enciende los ánimos de los bañistas. ¿Cómo encima pregonan las excelencias de viajar en tren, su seguridad y comodidad, el disfrute del paisaje? Seguramente RENFE se olvida decir que esto va para los que usan el Talgo.

(Y una modesta petición a RENFE: ¿no podría poner más carteles en cada estación, y alinearlos paralelamente a las ventanillas, de modo que no fuese tan imposible saber a cada parada en que estación estamos?).

Las playas del Maresme no están muy limpias. Ni son demasiado "naturales". Para proteger las vías del tren (e los temporales marinos, han sido sembradas de miles de picas,



grandes bloques, que sirven de asiento a infinidad de pescadores de caña y aguantan pequeñas mangas de arena, pequeñas calas casi siempre llenas de gente.

Ahora el Maresme está acabando de arruinar sus playas. Ha sido atacado de lleno por la fiebre portuaria. En muy escasos kilómetros, ¿cuántos puertos no se han hecho ya, o se acaban de planear? Naturalmente la proliferación de puertos es una demostración más de cuán poco se ha pensado en planificar las estupendas costas del Maresme de cara a un servicio popular.

Otra "enfermedad" que puede arruinar estas costas son las construcciones. En Mataró tienen el edificio que podría ser el monumento al mal gusto, a la especulación y a la estupidez. El alcalde de Llanereras tuvo que salir pitando por las irregularidades urbanísticas en que incurrió. Pero allí han quedado los mamotretos de edificios, como los incomprensibles apartamentos entre la vía del tren y la playa,

a pocos metros del mar, como una pantalla.

Fero esta comarca no son sólo las playas. Hacia el interior —recostados en la montaña, a lo largo de la cordillera del litoral que separa el Maresme del Valles— se guarnecen espléndidos pueblecitos que nacieron escondidos huyendo de los piratas que asolaban las playas. El paisaje del interior es de una belleza suave, delicada, armoniosa, con el monte cubierto de un pino piñonero robusto, de amplias y densas copas verdísimas. ¿Cómo no citar el castillo de Burriac y sus alrededores? O las fuentes de Argenta, de Cabrera, de Lourdes de Arenys...

Son lugares que nos resultan cercanos y a los que debemos ir, porque son muy agradables. El Maresme todavía resulta ser un jardín —y ojalá que no crezcan más las monstruosas edificaciones— y sólo le faltaba que uno de los cultivos más generalizados sea el del clavel, para acrecentar su belleza y alegría.

JAUME P. SAYRACH

Salamanca, entre el esplendor y la emigración

DE Salamanca, como de casi todas las ciudades y pueblos conocidos españoles se ha montado una falsa imagen. Una imagen de exportación, para entendernos. La del eslogan «Arte, saber y toros».

Salamanca, como las provincias castellanas, leonesas y extremeñas circundantes es mucho más. «Arte», sí, y mucho —gótico, románico, plateresco, barroco...— pero también suburbios y pueblos de donde la juventud empezó a marchar hace muchos años. «Saber», universidad de fama y prestigiosos nombres enraizados en su historia, Unamuno, fray Luis... pero también traslados —muy considerables a veces—, elevadas facturas de residencias, sacrificios del labriego para que el hijo estudie y luego emigre a una gran urbe ante la imposibilidad de obtener trabajo. «Saber» también de los sudamericanos becados con cara de hambre. «Toros», grandes dehesas de reses bravas en la zona «charra», seca, de vegetación olorosa y punzante, llana, pedregosa y poblada de copudas encinas. Ganaderos millonarios que mantienen, avivan, hunden o despotrican contra la «fiesta nacional». Y, por otro lado, la afición de correr las vaquillas en los pueblos —en un pequeño sanfermin— y darle cuatro capotazos con un trozo de cortina roja por parte del lugareño o del paisano de Madrid, Bilbao o de Barcelona —los menos— que han venido a pasar las vacaciones.

La otra cara de la moneda, en cuanto a paisaje, de la zona seca, la zona «charra», es la Sierra. Esta comarca, cuyo núcleo más importante de población es Béjar, constituye la zona industrializada —con muchas limitaciones— de la provincia. Béjar, famosa en telares, se pobló de catalanes cuando la decadente y antigua artesanía dio paso a la moderna industria textil pues faltaban técnicos y maquinistas.

La Sierra, con sus típicos pueblos de sonoros nombres —Santi-

báñez de la Sierra, La Alberca—, con sus ancianas de amplias faldas negras y sus joyas de oro cotidianas —por tradición— y sus ancestrales y aún vigentes costumbres es, junto con Salamanca ciudad (ideal para los amantes del arte y del paseo) el foco de atracción turística. Pero no por ello libre del mal de estas tierras: el envejecimiento de la población.

AGUSTINA RICO



POR AHI NOS FUIMOS...

VERANEANDO EN CASA

MIENTRAS gran parte de los ciudadanos de Santa Coloma cogen las maletas y se dirigen "al pueblo" o simplemente se alejan de nuestra ciudad para gozar de sus merecidas vacaciones, siempre hay, y no son pocos, los que por culpa de las letras de cambio han de pasar las vacaciones "descansando" en sus casas. Esta es la otra cara del veraneo de muchos colomenses que sin ahondar en detalles pretendemos describir.

"Veranear" en Santa Coloma, no es nada agradable y tanto los que veranean en la calle como los que sólo lo hacen los domingos, bien pueden atestiguarlo. Los primeros solamente encuentran distracción en unos cines donde la buena calidad de las películas brilla por su ausencia. Eso sí, antes de entrar en la sala agotan su paciencia en las interminables colas donde gran cantidad de chavales esperan con ansiedad ver a su "Pippi", que les hará sentirse fuertes y superiores frente a los que pretenden educarles. Mientras unos matan la tarde en los cines otros echan la española siesta entre el ruido de los grifos, los platos que fríegan las señoras, las riñas de los vecinos, el tocadiscos de los jóvenes y, cómo no, los inaguantables novelas radiofónicas.

Si bien Santa Coloma no está al completo, nunca faltan las largas colas que se forman en las para-

das de los autobuses que se dirigen a las playas de San Adrián, Badalona y Montgat. Tanto los días de diario como los festivos, son varias las horas que, bajo el insostenible calor, transcurren antes de conseguir subir a uno de ellos. Después, los empujones, el sudor, el mal olor y tras un interminable trayecto, por fin, la playa. Da igual cualquiera de ellas. La suciedad, tanto en la arena como en el agua, es la tónica dominante del paisaje. Sólo las infinitas sombrillas de colores consiguen disimular la gran cantidad de porquería que la arena grisácea contiene.

Por si fuera poco el periódico nos informa de que nuestras playas están contaminadas y ya son varias las personas que han contraído enfermedades infecciosas.

Claro está que por un nada "módico" precio se puede ahogar el calor en las piscinas del "pueblo".

Si a todo esto añadimos la gran cantidad de publicidad encontrada en el buzón que con mucha guasa nos dice: "Veranee junto al mar", podemos comprender que al término de la jornada uno se arrepienta de haber pretendido descansar en casa y comience a hacer sus proyectos para poder, el próximo año, alejarse aunque sólo sea durante 20 días, de la invariable Santa Coloma.

Texto y fotos:
JOSE JUAN PASTOR



A pesar de la mala calidad de las películas los cines se abarrotan



Con el calor, la espera se hace insostenible

FLASH DE PORTUGAL



ERAN ya las diez de la noche cuando bajé las escaleras del hotel de Oporto y me encontré de golpe en una de las plazas principales. Un grupo enorme de gente hablaba y gesticulaba en el centro. Me acerqué. Jóvenes estudiantes, obreros, mujeres con los crios en brazos... Alguien me cogió del brazo y empezó a hablarme en un portugués rapidísimo y gesticulante. Era un viejete rechoncho, con el sombrero típico de los campesinos de por allá empeñado en convencerme de no sé qué. «No lo entiendo» dije. Se le abrió una sonrisa con

dos dientes menos. «Ah, España, Espanha» dijo y me llevó del brazo a un grupo más reducido en donde algunos sabían castellano. Discutían de política. Lo hacían cada día, en plena calle y durante horas.

Lisboa: las calles llenas de gente que habla como nunca lo hizo; las paredes llenas de inscripciones, distintas en sus eslógans, pero con un contenido común: muerte al fascismo. Las librerías llenas de libros. Las manifestaciones de cuatro horas de duración con miles y miles de personas, pancartas y banderas con hombres y mujeres que desde hace poco tiempo han aprendido a gritar a favor de lo que creen más que en contra de lo que odian. Colas en los kioscos para comprar periódicos; la radio conectada para oír las noticias. El país lleno de problemas que se ventilan en plena calle, con el interés y la preocupación de quien sabe que por primera vez es protagonista de su propia historia.

La revolución del clavel se desparra a lo largo de las aceras en publicaciones y carteles y en el cajón de algún vendedor ambulante que ha cambiado —¡dichoso folklore!— las baratijas de siempre por insignias de los distintos partidos políticos.

También hay colas en los cines que dan películas «a la europea». Un portugués guiña un ojo. «Todo no va a ser política, oiga».

12 de la noche, Plaza del Rosio (la más importante de Lisboa). De pronto un policía grita y echa a correr detrás de un hombre que también corre. Alguien grita: «Un PIDE, un PIDE». En unos segundos son cientos de personas las que acorralan al individuo que al final resulta ser alguien que, con una copa de más, le soltó un guantazo a un transeunte.

En cuanto pueda vuelvo a Portugal.

MAR FONTCUBERTA

coo supervisión lingüística do instituto da lingua galega da universidade de santiago de compostela

UN TEBEO GALLEGO

«Os galegos falan galego». No todos, pero bastantes afortunadamente. Y para que «os meninos» vayan aprendiendo, allí está «VAGALUME», la revista «infantil e xuvenil» que desde hace casi un año se encarga de fomentar otra de las culturas marginadas. Empresa interesante y, en este caso, divertida a la vez.

LA RIBERA DEL BAIX CINCA DESPIERTA

"**N**O queremos centrales nucleares". "Los de la calle del Horno somos gente alegre; por eso decimos NO a la Central Nuclear". Estos y otros muchos slogans parecidos, llenaban las calles, plazas, balcones y coches de los pueblos de esta ribera del río Cinca, frontera natural que en otro tiempo fue de los reinos de Aragón y Cataluña. Hoy, insertos en la provincia de Huesca, recuerdan su origen en su lenguaje: un catalán de transición con un acento peculiar muy querido entre sus hablantes.

Todo ese «ambientillo» contrasta vivamente a los ojos del veraneante, si así podemos llamar a los jóvenes que salieron del pueblo a trabajar o estudiar y vuelven de vacaciones a tomar de nuevo contacto con su tierra y con su gente.

Lo que en otro tiempo eran cotilleos intrascendentes entre corros de mujeres o tertulias de cafés salpicadas siempre de una inefable capacidad de burla, sentido del humor y mala uva ha-

cia el primer personaje que cayera en el centro de la conversación, hoy son verdaderos debates en torno a la central de Chalamera y el futuro económico y social de la comarca; debates que en las terrazas de los cafés se alargaban todas las noches hasta las dos o tres de la madrugada.

Todo comenzó por obra y gracia de la aparición en el B.O.E. del mes de mayo de la aprobación de un proyecto para la instalación de un Central Nuclear en Chalamera, pequeña isla de relativa pobreza en medio de una vega fértil de gran riqueza frutícola y ganadera. Los pueblos de esta ribera: Zaidín, Osso, Belver, Albalate, Alcolea, etc., todos a una se levantaron indignados y acudieron en manifestación a Huesca a mostrarle al gobernador su disconformidad con una medida tomada en absoluto secreto y a espaldas de los ribereños.

Pero aquello fue solamente la chispa de un despertar, que hoy se manifiesta en todos los as-



pectos del ámbito social de la comarca, viéndose una juventud llena de inquietudes, desplegando una gran actividad, organizándose en torno a entidades que a la larga pueden constituir un frente antinuclear, que con el apoyo de la población puede constituir un inapreciable vehículo de concienciación del pueblo ante las realidades que hoy y en el futuro se les irán presentando.

Otra emocionante prueba de esta inalterable marcha hacia adelante de los pueblos de toda esta geografía lo supuso el recital en Zaidín de José Antonio Labordeta, en el cual la gente, con la emoción a flor de piel aplaudía a rabiar puesta en pie al oír canciones como:

«...y entre todos hay que levantar, hay que levantar, hay que levantar...»

MARIANO ALVAREZ

CARA Y CRUZ DE TARRAGONA



«**S**ALOU, playa de Europa» es el slogan más presuntuoso de todas las frasecitas que se han inventado para promocionar una parcela del terreno.

Salou, también, unos kilómetros más allá de Tarragona, es el ejemplo de mastodonte turístico salido de la nada y que en veinte años ha seguido todo el ciclo que la especulación capitalista configura en estos casos. Especulación del suelo, urbanización feroz y desalmada, destrucción del paisaje. Finalmente el resultado no se parece en nada a lo que pretendidamente se voceaba a los cuatro vientos; es la gran contradicción —búsqueda que la hallará en todas partes— de la incomodidad y que sirve para todo menos para lo que está destinado, para los turistas y descansar. El turismo de colmena, a masificar los místers, hers y mesies, y sus respectivas, en calles, playas y servicios insuficientes.

Junto a este espejo brillante y espectacular, dentro de lo que cabe, —cien mil turistas acumulados en un momento dado en plena temporada— de una gallina que todavía los hace de oro, y sus prolongaciones en Comarruga, coexisten dos realidades más. Una enfrentada al turismo, la otra disimulada.

La industrialización es la primera. Promovida, según se dijo, para dar riqueza, lugares de trabajo e inversión de capital, se concreta en las derivadas de las industrias energéticas del petróleo y la energía nuclear. La petroquímica y la hostelería de Tarragona polarizaron una disputa de si destruía los encantos y malversaba el potencial turístico y no acudirían visitantes. Finalmente, ambos capitales —el turístico y el energético— como buenos compinches, se avinieron a una entente y a una escasa distancia se broncean los europeos, humean los derivados químicos y los petroleros abocan al mar los desechos. Y de puestos de trabajo más bien pocos.

Y pocos kilómetros adentro de la costa, tras esa mezcla extraña, aparece el país disimulado y desconocido por el capital. Los pueblos de comarcas sin inversiones agrícolas o industriales, empobrecidos por falta de recursos están desatendidos o agotados. Es la parte de la Catalunya pobre —las comarcas de la Conca de Barbarà, Terra Alta, Priorat, Ribera d'Ebre— que se prolongan más allá por las tierras de Lleida o todavía más allá con las de Aragón. Lejos del turismo y de la industria también se verán forzados a emigrar hacia Barcelona o Tarragona.

F. TEIXIDOR





SOLO 90.000 PTAS.

Unica entrada y llaves y 10.500 pesetas mensuales, hipoteca incluida.

3 DORMITORIOS

Con acabados de gran calidad en la mejor zona de Santa Coloma.

**VEA NUESTROS PISOS EN PASEO LORENZO SERRA, 35
EN EL CENTRO DE SANTA COLOMA**

AVDA. SANTA COLOMA ¡¡3!!

dormitorios con lujosa cocina, cuarto de baño completo y gran salón comedor.

90.000 Ptas.

de entrada y llaves. Resto 11.500 pesetas mes, hipoteca incluida. Ver en Avenida Santa Coloma, 100.

3 DORMITORIOS

salón comedor de 20 metros cuadrados y espléndida cocina, con portero electrónico y totalmente empapelados.

90.000 Ptas.

de entrada, resto 11.000 pesetas mensuales. Ver en la calle Balears, 26, Santa Coloma de Gramanet.

O P O R T U N I D A D

Tres dormitorios soleados y con terraza, acabados inmejorables.

50.000 Ptas.

única entrada y llaves, resto 7.500 ptas. al mes. Ver en calle Banús Alta, 30, Santa Coloma de Gramanet .

Freman, S. A.

CASTELLNOU, 61 — TELEFONO 203 05 50

BARCELONA - 17





Rosset, el defensor

EN la Sala de Sesiones hacía un calor de demonios; la gente, apretujada a más no poder en los ocho bancos —ocho, eh— disponibles a tal efecto, de pie o agolpándose en la puerta, ponía su más fino oído y, sin embargo, muchas cosas se escaparon al principio. Para acabar de arreglarlo, los trámites y lecturas de pura fórmula fueron abundantes; toda una prueba de resistencia. Hasta las dependencias de varias obras hubo que "aguantar"; "según se entra a la derecha se encuentra el vestuario para el árbitro con un water, ducha..." leía el Secretario, mientras la gente se rebullía impacientemente.

PASEO ALAMEDA: UN CAMBIAZO

Los vecinos del Río y de otros barrios están empeñados en ver convertido en Paseo de la Alameda a la polvorienta calle de ese nombre. Y el Ayuntamiento está empeñado en que por allí pase una carretera, eso sí, con zona ajardinada por los lados. Sólo Mates y Rosset se opusieron a votar "sí" a tal "magnífico proyecto" —que así lo calificó don Blas Muñoz—. Sí, puede tratarse de un magnífico proyecto para una ciudad surtida de zonas verdes, que no es lo mismo un parque que un parterre. La aprobación ha sido inicial de modo que aún pueden presentarse las alegaciones que se crea necesario.

LOS DE CAN FRANQUESA CONTENTOS

Esa noche, la del 25 de septiembre, culminó para los habitantes de "los pisos de la montaña" su rosario de peticiones de escuela. Días antes, medio centenar de madres habían acudido a reclamarla. Ya aprobada, salieron satisfechos y uno de aquellos hombres prorrumpió en un "viva el Sr. Alcalde", contestado débilmente.

LOS CREDITOS, DE LUTO

De los créditos no se puede abusar y resulta que sólo nos queda un margen del 5 por ciento del presupuesto para solicitarlos —ese dinero no llega ni con mucho para cubrir las deficiencias de la ciudad—. En virtud del sí a que las 500 viviendas del Patronato fuesen construidas quedó el crédito en tal estado. El Patronato Municipal de la Vivienda debe cerca de 20 millones de ptas. a las arcas municipales y éstas, deficitarias también, se cierran con superávit al no ser descontados estos millones. Sin créditos no se pueden paliar déficits y con perspectivas económicas tan negras como las del patronato, pocas obras sociales pueden hacerse.

ADIOS SERCONSA, ADIOS

A la concesionaria de limpieza, saneamiento y desratización se le rescindió contrato. Dos actas notariales por incumplimiento del mismo lleva a cuestras y se inician trámites para volverse atrás de los aumentos de presupuesto concedidos.

PUNTO 23, EL GRAN ESPEJADO

Versaba sobre el Plan General de Equipamientos y la suspensión de licencias de obras en los espacios no edificados del Plan Parcial N.O. Rosset hizo un añadido: la propuesta de los espacios libres de más de 500 m. cuadrados.

En un escaso cuarto de hora, Rosset rompió una lanza a favor de Can Sam para el pueblo con un "discurso" interesantísimo:

"Si por error, creo yo, ya que no por falta de documentación, una mayoría de este Consistorio, dio luz verde a la Zona industrial de "Can Sam", destruyendo así las esperanzas que la ciudad tenía de convertirla en zona libre para espacios verdes y equipamientos, creo que sería hora de que este Consistorio, volviera sobre dicho acuerdo, ya que no puede ser válida una urbanización de un sector que no existe, y para mayor abundamiento digo, que ello viene referendado pleramente en uno de los considerados de la sentencia de la Sala Primera del Tribunal Contencioso-Administrativo, del día 5 de junio de este año de 1975, al afirmar rotundamente nulo de pleno derecho todo el Plan Parcial del Noroeste. Y añadió:

- 1.º Que todas las extensiones aún no edificadas, superiores a 500 m. cuadrados, sean destinadas a equipamientos y servicios.
- 2.º Dar traslado del presente acuerdo a la Entidad Municipal Metropolitana para que lo materialice y plasme en la revisión del Plan Comarcal de 1953, pendiente de aprobación definitiva.
- 3.º Anular cuantos acuerdos puedan oponerse al presente".

Aplausos y bravos del público que pacientemente aguardó al final le respondieron.

AGUSTINA RICO

UN PEQUEÑO POETA

EL autor de estos poemas, Juan Alcalá Márquez, es un chaval de Santa Coloma y cuenta sólo trece años de edad. Le gusta la psicología pero lo que realmente le apasiona es la poesía. Según él mismo nos cuenta "ya han surgido algunos señores que han leído algunas de mis poesías y les parecen suficientemente buenas, entre ellos uno de los colaboradores de su revista y, al mismo tiempo, mi profesor de Sociales y Lenguaje; su nombre es Andrés Castaño.

Yo viendo que sus críticas eran loables me fui convenciendo de que el pueblo de Santa Coloma, tan falto de cultura por la inexistencia de centros adecuados, debía leer lo que un pequeño poeta escribe.

AL "MOTOCROS"

¿Por qué lloras "Motocros"?
¿Por qué sufres día tras día?
¿Acaso es porque en tus tierras
hacen pisos y no guarderías?

Consuélate, "Motocros"
no sufras por esas cosas
y deja crecer tus flores
para que sean más hermosas.

Tus campos tornen a bellos,
florezcan rosas, jazmines,
para que no se hagan pisos
y se destine a jardines.

Que tu pueblo te visite,
que los niños jueguen contigo,
con tus flores, con tus hojas,
y cada día sea domingo.

Luzca sobre tus tierras
un cielo azul y glorioso
y el resplandor de ese cielo
te haga a mí más hermoso.

Plántense sobre ti
mantos de mil y un color
para que el pueblo descanse
haga frío o haga calor.

Tu pueblo te necesita
y tú no serás robado
por gente que no comprende
que tú eres algo sagrado.

¿SOMOS HUMANOS?

Seres humanos, ¿lo somos?
¿Así nos consideramos?

Lo éramos y lo somos
pero no nos percatamos.
La costumbre cotidiana
de salir por la mañana
a la fábrica, al trabajo,
y dejar en el olvido

el salir un día al campo.
Escupir por lo más bajo
esta vida de oprimido.
De tocar un día el rocío,
de oler una fragancia,
de sentir por la mañana
el agua clara de un río.

LA PRENSA POPULAR CRECE

Una nueva publicación ha salido a la luz: el boletín "La voz del Arrabal", editado por la Asociación de Vecinos de este barrio para uso interno. Los temas que figuran en la portada son: ¿Por qué se ha creado la Asociación?; Una nueva estafa de pisos (presunta) en nuestro barrio; Entrevista con el Presidente de la Asociación; El grave problema de la enseñanza y Las mujeres piden guarderías.

El boletín, sencillo en elaboración y denso en contenido está hecho por cinco miembros de la Asociación. En él, además de los temas citados aparecen las cartas, la poesía, el deporte y los chistes, así como la información de la Junta Directiva.

Nos alegra este "nacimiento" y junto al portavoz de la A. de V. de Santa Rosa —"Pimienta"— también de reciente aparición les damos la bienvenida.

BIBLIOTECA PARA LA ESCUELA DE TEOLOGIA

PARTE de las Conferencias y Cursillos de la Escuela se ha visto la necesidad de contar con este nuevo servicio. Para ello se vienen recogiendo libros y algunos fondos. La biblioteca piensa instalarse en la Parroquia de Santa María (Can Mariné).

UN "PRADO" JUNTO AL BESOS



JUNTO al Besós, en sus tristes márgenes peladas, ha crecido la hierba de nuevo. Quizá los residuos pestilentes que abocan las cloacas han servido de abono. El caso es que, desde hace unos meses, la imagen del rebaño de cabras y ovejas pastoreando junto al Besós se viene sucediendo. Imagen que con su fuerte sabor campestre contrasta con estos paisajes que circundan nuestra «gran cloaca a cielo abierto».

(Foto: Montenegro)

Impuesto obligatorio de recogida domiciliaria de basuras

EL COBRO HA SIDO CONFIADO A LA
Caja de Ahorros Layetana

BUSQUE SU CALLE EN ESTA RELACION PARA SABER EN QUE OFICINA ESTA SU RECIBO:

VERDAGUER Mn. J. Verdaguer, 154			BANUS Avenida Banús Baja, 58-60		
Alella	Mas Mari	Pasaje Victoria	Amapolas	Irlanda	San Eduardo
Beethoven	Magalianes	Pasaje Irlanda	Andrés Vidal	Mn. J. Verdaguer	San Ernesto
Bruch	Mllá y Fontanals	Pasaje Mercado	Angé Guimerá	(de núm. 1 al 73	San Francisco
Camprodón	Milán	Ruperto Chapí	Banús Alta, Avda.	y del 2 al 80)	San Ignacio
Circumbalación	M. J. Verdaguer	Reloj	Banús Baja, Avda.	Monturiol	San Juan
Cantera	(núm. 73-80 a final)	Roma	Besós, Pje.	Nt. Sra. Montserrat	San Jorge, Pje.
C. Fondo Badalona	Mozart	Sicilia	Brancatjes, Pje.	Nuria	San Justo
Dalmau	Nápoles	San Ramón	Buenavista	Pascaris, Pje.	San Silvestre
Dr. Pagés	Olot	San Pascual	Calaf	Pons y Pons	Sta. Rosa
Flor y Cel	Perú	San Luis	Calpe	Ramón Llull	Sta. Rosa, Avda.
Florencia	Pirineos	Serrano	Canigó, Pje.	Roger de Flor	Sardana
Génova	Pintor Fortuny	Tarrasa	Churruca	Roger de Lauria	Torre Roja, Avda.
Génova	Pasaje Beethoven	Valldivina	Elcano, J. S.	Roviralta	Torres y Bages
Lizts	Pasaje Lizts	Valentín Escalías	Espriu	Sanatoria, Avda.	Vital
La Paz	Pasaje Pirineos	Verdi	Frc. Juliá	San Andrés	Vital, Pje.
Massanet	Pasaje San Pascual	Wagner	Ginesta	San Antonio	
			Igualada	San Benito	
CENTRO Paseo Lorenzo Serra, 29			SINGUERLIN Calle Singuerlin, 51		
Avda. Sta. Coloma	Domingo, Sto.	Merced, Ntra. Sra.	Aguileras	Isaac Albeniz	San Miguel, Pje.
Alameda, Pje.	Enamorados	Moragas, Fco.	América	Jaime Balmes	San Pablo
Alameda, Pso.	Eulalia, Sta.	Nacional, Plaza	Angel Prats	José Garreta	Santiago Rusifol
Alameda	Doctor Ferrán	Norte, Pasaje	Aragón	Letamendi	Sedo, Pje.
Alpes	García Morato	Norte, Calle	Asturias	Luis Millet	Singuerlin
Aloy, Pje.	Gaspa	Nueva	Baleares	Luis Vives	Valladolid
Angeles, Ntra. Sra.	Gemma, Santa	Rv. Padre Benito	Caralt, Pasaje	Mallorca	Victor Hugo
Ana, Sta.	General Moia	José Pedragosa	Cataluña, Avenida	Marcelino Calvet	Viñals
Anselmo Clavé	Gral. P. de Rivera	Pedro, San	Cervantes	Menéndez y Pelayo	Vizcaya
Baró, Pla.	Isidro, San	Pío XII	Dante	Milton	Zaragoza
Baró, Avda.	Gerónimo, San	Plata	Edison	Montseny	BLOQUES:
Calvo Sotelo	Mn. J. Gordí, Pasec	Rosario	Eximenis	Novell	Menorca
Caudillo, Avda.	José, San	Salud	Enriqueta	Ntra. Sra. Pilar	Cabrera
Carlos, San	Joaquín, San	San Juan, Pje.	Enrique Granados	Pallaresa, Avda.	Formentera
Camilo Rosell, M.	José Antonio	Segarra	Enrique Morena	Pep Ventura	Córdoba
Ciudadela, Pje.	Juan Rafols	Sebastián, S. Rbla.	Franquesa	Primavera	Lérida
Ciudadela Alta	Lavaderos	Serra, P. Lorenzo	Fuente Encina, Ctra.	Rabelais	Granada
Ciudadela Baja	Lincoln	Torrente	Galcerán y Marquet	Ramón Berenguer	Tarragona
Clinica Mental	Pmer. M. Martorell	27 de Enero	Galicia	Sda. Familia, Pje.	C/. Pino
Cristóbal Colón	Masfonollar	Viñas, Fco.	Garcillas de la Vega	Salvatella, Pje.	
C. Colón, Pje.	Masnou	Washington	Gaspar	Sans	
Coloma, Santa	Marina	Wilson			
Cultura	Mayor				

NUESTRA PROXIMIDAD NOS PERMITE OFRECERLE UN BUEN SERVICIO Y LA POSIBILIDAD, SI ASI LO DESEA, DE DOMICILIAR DICHO PAGO EN UNA LIBRETA DE AHORROS DE LA CAJA DE AHORROS LAYETANA

45 oficinas a su servicio

placa de la vila

INFORME DESFAVORABLE DEL FISCAL DEL SUPREMO SOBRE EL INDULTO A JOSE SANJULIAN

Reproducimos de "La Vanguardia" la siguiente nota:

El fiscal del Tribunal Supremo que entiende de la condena a muerte de José San Julián Jiménez no ha apreciado motivos de justicia o equidad que pudieran aconsejar la conmutación de la pena. Este dictamen del ministerio fiscal ha sido comunicado recientemente a los letrados defensores de José San Julián.

La decisión del fiscal del Alto Tribunal se registra cuatro meses después de que los magistrados de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial barcelonesa solicitaran la conmutación de la pena capital por la de treinta años de reclusión. Aquel informe de la Audiencia Provincial —informe que fue solicitado por la Sala Segunda del Tribunal Supremo tras la confirmación de la pena de muerte— fue remitido al Alto Tribunal para que, a su vez, dictaminara sobre la existencia de motivos de equidad que aconsejaran el indulto. Tras el dictamen de la Sala Segunda, es finalmente al Jefe del Estado a quien compete decidir si procede o no conceder la gracia del indulto.

San Julián fue condenado a la pena capital por la Sección Tercera

de la Audiencia barcelonesa, como autor de un delito de robo con homicidio cometido el 3 de abril de 1972 en Santa Coloma. Al intentar huir, tras ser sorprendido en el jardín de una vivienda cuando se disponía a robar en la misma, San Julián disparó e hirió mortalmente a uno de los inquilinos.

Como se recordará, la acusación particular —representante de la familia de la víctima— renunció, durante el juicio, a pedir la pena de muerte. El pasado mes de julio, los defensores de San Julián dirigieron una carta al ministro de Justicia en la que recordaban que su defendido llevaba más de dieciséis meses en régimen especial de condenados a muerte, es decir, en régimen de total aislamiento.

NUEVA ASOCIACION EN EL RIO

El barrio del Río tiene ya su Asociación de Vecinos, solicitada el 3 de abril del presente año y aprobada el pasado 11 de agosto. Cuando este número de GRAMA salga a la calle ya se habrá celebrado la Asamblea Constituyente por lo que en el número de noviembre daremos a conocer los nombres de los componentes de la Junta y las primeras actividades que piensan realizar.

Por el momento ha quedado fijada la cuota de socio en 25 ptas al mes y 100 ptas. al ingresar.

DOMINGO SIN MISAS

El domingo 28 de septiembre en siete de las nueve Parroquias de Santa Coloma no se celebraron misas. La decisión había sido tomada el sábado por la tarde por el Consejo Pastoral Interparroquial en reunión de urgencia.

A las horas de misa fue leída una carta de San Pablo. Asimismo se hizo referencia a un escrito firmado por Justicia y Paz.

TRES TRABAJADORES DETENIDOS

El martes día 30 de septiembre por la tarde fueron detenidos cuando abandonaban un bar de Santa

PROMESA DE SAMARANCH

Parque para el pueblo cerca de la Clínica Mental

En la visita que efectuó el presidente de la Diputación a la Clínica Mental a finales de septiembre, el señor Samaranch estudió un proyecto, al que dio su aprobación personal, por el cual una amplia zona de las inmediaciones de dicha institución sanitaria será dedicada a Parque Forestal para uso de los colomenses. Al mismo tiempo, el proyecto supondrá acondicionar los accesos al poblado ibérico del Puig Castellar. Una buena noticia —de confirmarse en la práctica— para todos los colomenses, que tan faltos estamos de espacios donde poder oxigenar nuestros pulmones y pasar nuestros ratos de ocio.

Comercial P. GARCIA

TELEVISORES (sin entrada) BLANCO Y NEGRO Y COLOR

LAVADORAS SUPERAUTOMATICAS - COCINAS
ULTIMOS MODELOS EN FRIGORIFICOS

SICILIA, 43-45 — TELEFONO 386 64 93
AVENIDA EUROPA, BLOQ. 25-A
JAIME PINET, 8-10
CALDERON DE LA BARCA, 35-37

SANTA COLOMA
BADALONA
BARCELONA
BARCELONA

BERMOSA, S. A.

PLAZA RELOJ, 6 - TELEFONO 386 34 10
SANTA COLOMA DE GRAMANET

PLAZA JOSE ANTONIO, 7, 1.º - TELEFONO 389 33 66
BADALONA

- CONSTRUCCIONES
- VENTA DE PISOS
- COMPRA-VENTA Y PERMUTA DE SOLARES
- LOCALES Y TRASPASOS
- INVERSIONES INMOBILIARIAS
- ESTUDIOS TECNICOS-ECONOMICOS
- DICTAMENES Y VALORACIONES
- FINANCIACION DE LETRAS
- SEGUROS GENERALES

11 DE SEPTIEMBRE

La desgraciada letanía

Uno se harta de confeccionar un mes tras otro la "desgraciada letanía". Teme que acabe pareciendo que el cronista se complace hurgando las desgracias para poder llenar la columna. Pero la realidad es que basta abrir los ojos, y ver, para recibir, un día sí y otro también, el seguido de "desgracias" culpables de las que nos toca ser testigos. Y siempre el mismo denominador común. Lo que mueve es siempre el dinero. El interés económico de unos particulares, enfrentado con las necesidades y la voluntad del pueblo.

Valgan unos testimonios en el breve espacio de una semana.



DENUNCIA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE GERONA: CINCO URBANIZACIONES ILEGALES ENTRE PORT DE LA SELVA Y LLANÇA

El Colegio de Arquitectos de Gerona denuncia la aprobación por parte del Ayuntamiento de cinco planes parciales que permiten unas urbanizaciones con edificabilidad superior a la prevista por la antigua Ley del Suelo. «El criterio general de todos los planes citados tiende a la configuración de una ciudad jardín indiscriminada que va ascendiendo por las montañas que limitan la costa y provoca una alteración y degradación del paisaje», y puede convertir a Port de la Selva en una población densificada y despersonalizada.

PUEDA SER ARRASADO UNO DE LOS PARAJES MAS BELLOS DE LA COSTA BRAVA

Se trata de S'Alguer, de cuya cala se quieren eliminar las «barracas» de los pescadores, que son una verdadera reliquia histórica y paisajística de la Costa Brava. Junto con el paisaje que las enmarca, forman uno de los parajes más bellos de la ya demasiado degradada Costa Brava. El pintor de los murales de la Catedral de Vic, Josep M. Sert, fue un enamorado de este rincón; infinidad de pintores han trasladado a sus lienzos la extraordinaria belleza de este rincón que ahora, en vistas a la producción de inmediatas divisas, se ve seriamente amenazado.

OLOT: UNA DE LAS ZONAS VOLCANICAS DE LA ERA CUATERNARIA EN PELIGRO. ¿SE CONVERTIRA EN UN SUBURBIO?

El «Bosc de Tosca», paraje volcánico ubicado en el término municipal de Les Preses, se encuentra amenazado por la dispersión urbana que ha provocado el anárquico crecimiento de Olot. Por carecer de una ordenación urbana que proteja los intereses ecológicos de la zona, Les Preses se encuentra indefensa ante los intereses especulativos. La urbanización «Bona Vista»; la ubicación de vertederos de basuras; los vertidos tóxicos de las fábricas de embutidos, algodón hidrofílico y las granjas de cerdos iniciaron en los últimos diez años la degradación de esta zona volcánica. La extensión de los suburbios de Olot puede representar ahora un atentado irremediable.

Como es sabido en las inmediaciones de Olot existen más de sesenta conos de explosión de antiguos volcanes, hoy ya apagados. Al interés geográfico y ecológico se su-

ma el interés paisajístico. Dicha zona, efectivamente, es de una belleza y originalidad extraordinaria. Ya tiempo atrás se levantaron voces alarmadas por el deterioro que la explotación industrial de la lava está causando. De entre estos conos sobresale el de Santa Margarita, en cuyo fondo se yergue una vieja ermita hoy totalmente abandonada. También la práctica del motocross ha dañado sensiblemente dicha boca volcánica.

ARENYS DE MUNT: LA "PUNTAIRE", UN EDIFICIO DE ONCE PLANTAS

En Arenys de Munt, en pleno campo, en medio de bosque y vegetación, se yergue un esperpéntico edificio de once plantas, con un total de 44 viviendas. ¿A qué se debe tal garrafal construcción, verdadero atentado contra el bello paisaje del Maresme? Sencillamente a que, dado que la promotora de la urbanización «Arenys residencial» no vendía ni una parcela, se les ocurrió levantar tal edificio «como reclamo», idea que el consistorio «ingenuamente» aprobó.

Aquí concluimos esa desgraciada letanía que en realidad no tiene fin. Nuestra indignación tampoco tiene fin. Y ni apenas esperanza de que pueda ponerse coto. Decididamente el mal que nos aqueja ya no es sólo debido a aquel alcalde, o a aquel consistorio formado por un atajo de ineptos. Es un mal general. La causa es una causa común. El remedio está, sin duda, en que el pueblo elija a sus gobernantes y pueda fiscalizar la gestión de los elegidos. Superando los intereses particulares, mediante el interés de todo el pueblo. Tal vez esta desgraciada letanía, a copia de aumentar el hastío, acabe impulsándonos a cambiar las cosas.

Olot: volcanes en peligro



Monumento reclamado

El 11 de septiembre de 1714 caía herido el "conseller en cap" Rafael de Casanovas, al frente del ejército catalán, en lucha contra la tropa que apoyaba al rey Felipe, de la casa de Borbón. Esta lucha surgió al morir el rey Carlos III, sin descendencia, y haberse constituido dos bandos. Los partidarios del Borbón y los que se inclinaron por el príncipe Carlos, de la casa austriaca. La elección tenía hondas raíces políticas. De siempre los austriacos habían sido respetuosos para con los fueros de los antiguos reinos que se juntaron en el estado español. Mien-



tras que la casa borbónica, procedente de Francia, se distinguía por su fuerte actitud centralista. La lucha aquí en Barcelona duró muchos meses, más de trece. El 11 de septiembre la batalla estaba durando ya casi dos horas, cuando una bala hirió a Rafael de Casanovas. Por otra parte el pretendiente austriaco se había retirado al haber sido elevado al trono de Austria, con lo que restaba cohesión a la lucha. En el sitio donde cayó el "conseller en cap", más o menos, se levantó una estatua —obra de Rossend Nobas— y Josep Llimona labró los relieves del pedestal. El monumento se convirtió en lugar de cita de los ciudadanos en multitud de ocasiones. Terminada la guerra en el año 1939, fue desmantelado, pero últimamente se ha venido reclamando la reposición del monumento.

NOTAS CONTRA NOTAS

CINE

EL LIBRO DEL BUEN AMOR



TOMAS Aznar, al dirigir la película "El Libro del Buen Amor" intentó sumar a la lista de títulos del cine español una obra parecida —en teoría solamente— a la trilogía famosa del italiano Pasolini: "Los cuentos de Canterbury", "Las Mil y una Noches" y "El Decamerón". Ni que decir tiene que no lo ha conseguido.

En esta película se ha jugado más con la vista gorda de la renovada censura, con la incorporación al reparto de Patxi Andión —y el incremento taquillero que sus fans

hace posible—, y con lo que de atractivo tiene una obra supuestamente "picara", en la que se incluyen varios y fugaces destapes.

Ni siquiera se ha logrado transmitir el espíritu de la obra de Juan Ruiz donde el tratamiento amoroso aparece ironizado con desparpajo. "El libro..." es un film superficial, con cuatro tacos, frases picantes y una tierna y romántica historia amorosa. Un "bodevil" cinematográfico, a mucha distancia de una obra maestra. Por mucho que la publicidad intente convencernos de lo contrario.

YA SOY MUJER

QUE era una película esperada es cierto y que ha sibo bien recibida por el público es algo que salta a la vista si se observan las largas colas que se forman a la entrada del Fantasio, debido sin duda a las dificultades que Summers ha tenido con la censura para que su obra pudiera proyectarse en España. De todas formas, a la hora de la verdad la película no ha causado el impacto que de ella se esperaba y la crítica en general no la ha recibido precisamente con elogios. El público probablemente esperaba más del autor de "Del rosa al amarillo" y "Adiós cigüeña, adiós".

A un tema que no se ha llevado con asiduidad a la pantalla, Summers, especializado ya en la capacidad de penetrar en el mundo infantil y adolescente, podía, debía, haberle sacado mucho más jugo. "Ya soy mujer", presenta los problemas de una adolescente a la llegada de la pubertad y encuentra las causas de los mismos en una mala educación de esta adolescencia por parte de la familia y de los colegios religiosos. Problemática que el autor centra, como ya es habitual en él, entre familias de la clase media acomodada, cuyo medio ambiente dista mucho de ser el que "gozan" la mayoría de los niños adolescentes.

Summers, además de no llegar a ninguna conclusión de peso, no plantea el tema con toda la seriedad y profundidad que debiera y peca en diversas escenas —no sabemos si por causa de un forzoso reajuste de censura— de anecdótico e inconexo, cuando no de demagógico queriéndonos presentar la imagen de un cura de apariencia "progre" y comprensivo y que en el fondo resulta de lo más "retro" y preconiliar.

DISCOS



Cantos del pueblo chileno

Inti Illimani - 350 ptas.

Grupo chileno formado con la colaboración del desafortunado cantautor Víctor Jara y con la participación del hermano de otro gran compositor: Gabriel Salinas.

Un disco logrado musicalmente, y con rica muestra del folklore chileno y letras de Violeta Parra y Víctor Jara. Una clara muestra de aquel hermoso intento —también malogrado— de formación de una verdadera canción chilena.

Los que pisan la tierra

José Meneses - 720 ptas.

Un disco "dob'e" del cantaor sevillano, verdadera muestra del sentir del flamenco andaluz (jon-

do). Como dice el título, el tema de sus letras pasa por la realidad de una gente que "pisa la tierra" y quiere ser, y es, expresión del sentimiento de un pueblo: el andaluz.

BORBÓLETA

Santana - 370 ptas.

Una buena expresión musical de la evolución que Santana está consiguiendo para la música Afro-

rock, con claras influencias del misticismo musical de John McLaughlin, sin dejar por ello el eco que tanto ha caracterizado su evolución musical.

El otoño LIBROS del Patriarca

de García Márquez

SE trata de la historia de una dictadura soportada por un país sudamericano durante doscientos años. Una dictadura brutal y despiadada reflejada con odio unas veces y con otras como con un tono de burla o lástima hacia una especie de loco egocéntrico que es el dictador. La historia, que ha costado seis años de trabajo a su autor, está constituida con largas y recargadas frases mostrando un barroco y riquísimo vocabulario. La escasez de puntuación, además, crea una sensación de incomodidad y angustia muy acorde con la

narración. Algunas de las páginas son magistrales pero muchas otras sobran pues García Márquez se repite. "El otoño del Patriarca" podía ser muy bien una parte de la obra fundamental de este novelista sudamericano y que aprovechamos para recomendar: "Cien años de soledad".

Con "El otoño..." —que dicho sea de paso, es muy caro y, gracias al montaje publicitario, el libro más vendido últimamente— García Márquez ha querido dejar patente su repulsa ante la dictadura militar de algunos países sudamericanos y ha prometido no volver a escribir ninguna novela hasta que caiga Pinochet como mandatario de Chile.

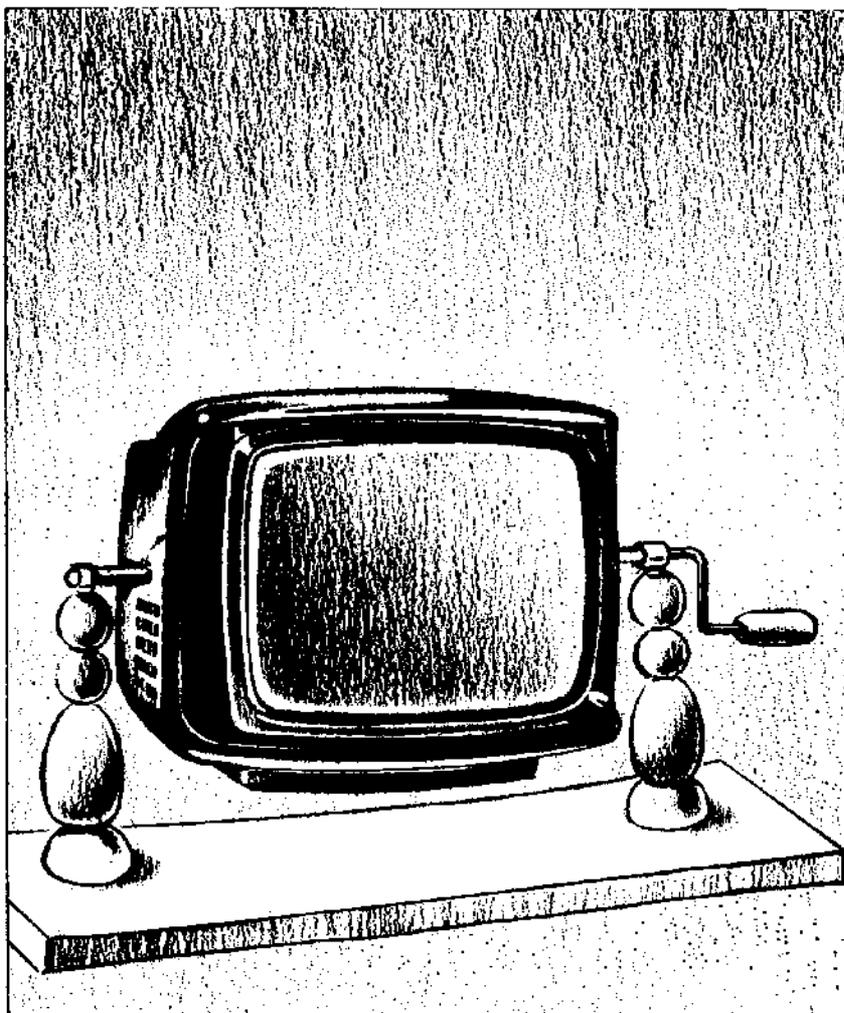
Usted tiene 325 posibilidades de ganar un televisor portátil

Queremos que Usted se lleve uno de los televisores portátiles que sorteamos. Un regalo conmemorativo del Día Universal del Ahorro. Queremos que Usted participe de nuestra celebración.

Como cada año desde 1844 seguimos ofreciéndole satisfacciones.

Para participar en el sorteo, basta que realice una sola imposición superior a 1.000 ptas. en su propia Libreta de Ahorro o Cuenta Corriente durante este mes de Octubre.

Solicite información en cualquiera de nuestras oficinas. Uno de los 325 televisores puede ser suyo, porque Usted participará en el sorteo, como todas las personas que nos confían sus ahorros e inversiones por la seguridad, desarrollo, cooperación, veteranía, tradición y eficacia que caracteriza a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.



Este anuncio será portátil y de 12 pulgadas

**CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE BARCELONA**



-En el 51 Día Universal del Ahorro-

URI GELLER

¿OTRO MITO?

TRAS su actuación en televisión, Uri Geller se ha convertido en un mito. La primera edición de su libro se ha agotado, sus poderes han sido objeto de comentario en periódicos y revistas, su aparición en público sinónimo de histeria... En un importante almacén fui testigo de escenas inverosímiles: gritos, avalanchas que exigieron la intervención de la fuerza pública, largas colas para obtener un autógrafo...

No voy a poner en duda la existencia de sus poderes (ya lo harán científicos y parapsicólogos), aunque sí los admita (después de haberle entrevistado en la habitación de su hotel, dobló ante mí, con una facilidad increíble, un tenedor; no puedo dudar de su poder).

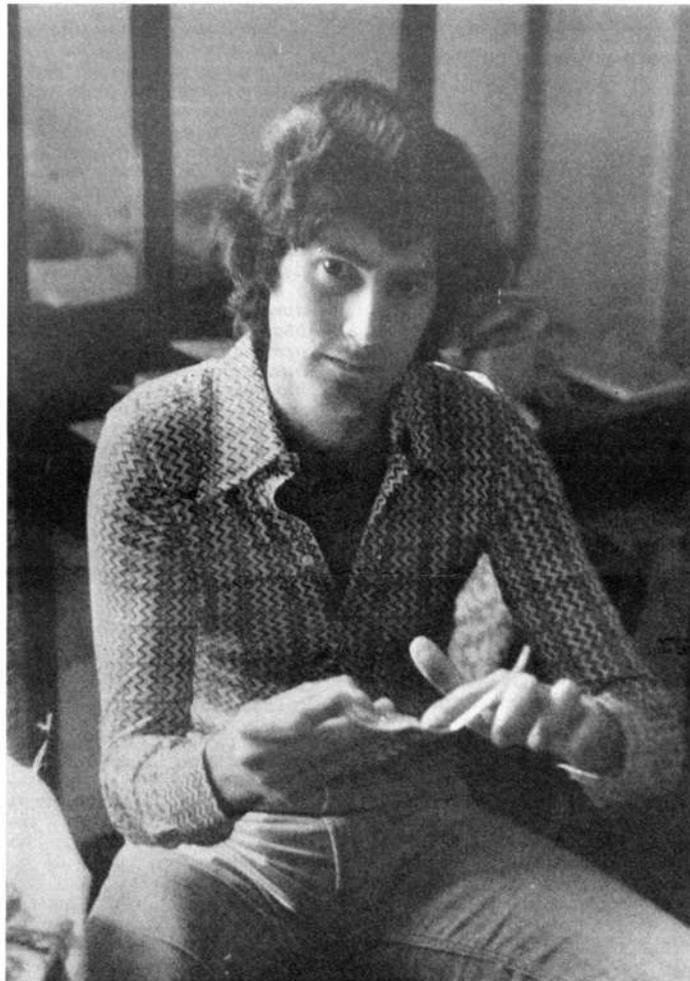
Existe, por un lado, el montaje comercial típico: el de la empresa editora del libro, que quiere vender rápidamente. Para ello hace aparecer al personaje en televisión días antes de ponerlo a la venta, periódicos y revistas hablan de él: la publicidad es perfecta, la venta garantizada... Y, en este momento, se preguntarán muchos, al escribir este artículo: ¿no estoy yo haciendo publicidad? ¿No estoy desperdiciando papel? Es este el otro aspecto importante. El espacio y el tiempo que se dedica a Uri Geller no se dedica a otros problemas más importantes. Mientras usted, y yo, comentamos sus hazañas en el trabajo, o en el mercado, o en el metro, no hablamos de otras cuestiones mucho más importantes. He aquí la gran trampa.

Uri Geller volverá a Barcelona en octubre para dar un gran show. Quien asista a él verá a un joven doblar tenedores y reparar relojes, podrá creer en sus poderes porque lo habrá visto con sus propios ojos... Pero, por favor, si usted va y paga su entrada, no siga más allá. Una cosa es creer en sus poderes, y otra muy distinta es someterse al montaje (no ya el comercial, sino el otro, el más sutil) que le rodea.

Hecha la advertencia preliminar, creo que es interesante hablar sobre Uri Geller y sus poderes. La charla es corta, ya que mi inglés también lo es. Su cordialidad, sus ganas de hablar, no salvan la barrera del idioma.

—¿Cuál es la fuente de tus poderes?

—Es muy difícil explicarlo. Creo que existe una inteligencia superior que nos infunde estos poderes. Es



ta inteligencia superior puede ser de otro planeta, o una forma de energía todavía desconocida, no lo sé. Lo cierto es que creo en Dios y que, por debajo de Él, existen estos seres. Por otro lado creo que todos poseemos estos poderes, aunque sea en ínfimo grado. Por ejemplo, cuando estuve en TV y los relojes funcionaron, no fue mi poder que atravesó la televisión, sino el poder de los espectadores, yo era únicamente un inductor.

—¿Qué le dirías a la gente que no cree en tus poderes?

—Es su problema. Yo no voy a forzar a nadie a creer en ellos, no voy a pelearme. Muchos científicos los han estudiado y han publicado trabajos en revistas científicas. No son trucos, es un poder real, y en un futuro todo el mundo creará en ellos.

—¿Crees que pueden ser útiles a la ciencia?

—Creo que lo serán, puesto que en el futuro todo el mundo hará lo que yo. Pero, por ahora, es muy difícil encontrarle un uso ya que no se conoce la explicación.

—¿Cuál es tu posición política respecto a la guerra en Oriente Medio?

—Todo lo que puedo decir, ya que no soy político, es que espero y deseo que habrá paz algún día.

Le intento explicar lo de la comercialización, cual es la situación política de España, lo que dicen algunos químicos al respecto... pero mi inglés es insuficiente. Es una lástima.

Texto y foto:
LLUIS GRACIA

El escepticismo de un científico

A propósito del llamado "fenómeno Uri Geller" que se viene desencadenando también en nuestros barrios recogemos parte de un artículo aparecido el pasado día 16 de septiembre en "El Correo Catalán" que nos ha parecido de gran interés como complemento de la entrevista.

La historia está llena de esos hechos. Los hombres están ansiosos de lo sobrenatural... Se deforma la realidad para aceptar lo insólito y se rechaza, en cambio, la explicación más sencilla (...), pues la mayor parte de las personas se hallan aún en un nivel primitivo.

Los relojes que se pusieron en marcha se hubieran puesto también sin la intervención de Uri Geller. Usted tiene, por ejemplo, su reloj parado y quiere darle cuerda. A veces basta un ligero movimiento de la muñeca para que la escasa energía que queda en el muelle vuelva a accionar la manecilla. Lo mismo podríamos decir de las radios de pilas, de los electrodomésticos averiados, etc.

Ni que decir tiene que ninguno de los científicos, que pusimos en duda la validez científica de la exhibición de Uri Geller, descartamos la existencia de fuerzas no conocidas aún por la Física o por la Fisiología del Sistema Nervioso. Lo único que afirmamos es que la ciencia, y también la Parapsicología (que es la rama de la Psicología que estudia estos fenómenos extraños) se fabrica en los laboratorios y bibliotecas, no ante las cámaras de televisión.

Para mí, sinceramente hablando, lo maravilloso no fue aquello en que la gente asintió, sino el hacerla asintir.

ALFONSO ALVAREZ VILLAR
(Profesor de Psicología de la Universidad de Madrid)

EL TRIAL: DEPORTE Y PLAGA



"Apenas hay lugares adecuados para entrenarnos", dicen.

LOS motos de trial surgieron, como es fácil adivinar, al darse cuenta los grandes industriales del motor que podían ser un buen «rollo», un filón de oro para sus ganancias.

Posteriormente, el gran aparato publicitario desplegado en torno a los aparatos ha ido influenciando a la juventud de forma ostensible y elocuente. Como habrán observado, igual aparecen las motos en colecciones de cromos, como en camisetas, en «posters» —empapelando la habitación de muchos chicos y chicas— etc. Incluso a raíz de esto, han nacido numerosas revistas especializadas en el tema y que gozan de gran aceptación.

De un tiempo a esta parte, se viene hablando mucho en la prensa del trial debido a la enorme proliferación de practicantes de este aberrante deporte, si deporte se puede llamar, que lo dudo, a las agresiones a la naturaleza y a los hombres, por parte de esas «máquinas», que se han adueñado de multitud de parajes hasta ahora solitarios y hermosos.

Es por esto que, en vista del auge alcanzado por este fenómeno motorizado, últimamente al hablar de trial se han dejado de lado los aspectos meramente técnicos para centrarse en la gran problemática que supone la práctica de esta especialidad, bella y árdua, si quieren, pero ruidosa, contaminante y aberrante por sus destrozos.

«Es un problema de convivencia, de seguridad personal, de conservación de la naturaleza, económico, de respeto a la propiedad...», exponía con buen criterio Estanislau Torres en la revista «Destino».

Hasta ahora, el trial era una actividad creciente, continua e incontrolada. Muchos habían lanzado ya su grito al cielo pidiendo que las actividades trialeras se desarrollaran dentro de unos límites geográficos, hasta que por fin el Gobierno Civil de Barcelona ha dado a conocer unas disposiciones por las que se regulan la práctica de motocross y trial. Por lo tanto, ahora los motoristas habrán que limitarse a los terrenos expresamente autorizados.



Las motos: una moda, un filón.

Montes enteros, surcados por las ruedas, evidencian la destructiva acción y la falta de control en este deporte.

LOS TRIALEROS, ¿DONDE IRAN?

En nuestra ciudad, zona de «Can Alemany», se dan cita gran cantidad de trialistas. A ellos formulamos las siguientes cuestiones:

1. ¿Sois partidarios o no de establecer unas zonas limitadas para la práctica del trial?

—Yo no creo que el trial se deba practicar allí donde cada uno le parezca, lo que pasa es que no hay más remedio que hacerlo de esta forma, por cuanto que el practicarlo en una zona determinada, excepto en circuitos, es una utopía. Por otro lado el practicarlo en un sitio determinado supondría una mayor vigilancia por parte de los policías municipales y como los requisitos necesarios para la práctica de este deporte son insalvables para los menores de 16 y 18 años, según la cilindrada de la máquina, nos veríamos en la necesidad de "fotrear al camp".

—A mi entender debe ser libre, siempre y cuando el practicante tenga la suficiente equidad para no causar daños a terceros. Caso de que esto no fuera posible entonces no quedaría otra solución que practicarlo en un circuito.

—Creo que se ha de practicar donde se pueda.

2. En el supuesto de que se habilitara una zona acotada a las motos en Santa Coloma ¿dónde creéis que podría estar ubicada?

—Actualmente en nuestra ciudad no creo que exista el lugar apropiado y además sería pecar de egoístas con todos los problemas de espacio que acarrearán deportes más popularizados, el pretender que nos destinaran una zona para nosotros, que no interesamos a nadie. Esto no quiere decir que no lo merezcamos, porque nosotros tenemos que hacer frente a unos problemas económicos, burocráticos... que en otros deportes no existen y por otra parte el espectáculo que ofrecemos creo que es bastante bueno.

En nuestra ciudad no creo exista ningún lugar en donde poder desarrollar la práctica de este deporte con las garantías suficientes. Ahora bien, existe una zona donde se dan cita la mayoría de practicantes de nuestra ciudad. Es aquí, en "Can Alemany", aunque creo que no es lugar muy apropiado.

—En nuestra ciudad —dijo uno con cierta ironía— parece ser que sólo hay sitio para pisos.

¿Historia de un futbolista?

FUIMOS compañeros de clase en el "insti" de nuestra ciudad. Pero debido a su poca vocación estudiantil y a los consejos de su padre, se vio obligado a dejar los libros. Desde entonces no había vuelo a saber nada de él. Hasta que el otro día vino a verme. Me preguntó por los "profes" que ambos compartimos.

Juan, que este es su nombre, 18 años, alto, atlético, moreno y delgado, me contó que hacía varios días que había marchado de casa. No sé si por estar de moda, por ser una postura cómoda o porque realmente "era imposible convivir con mi padre".

Lo cierto es que con poco equipaje y menos dinero Juan marchó a Madrid. Estuvo sólo una semana en aquella ciudad. "Había perdido el documento nacional de identidad en Barcelona, antes de partir, y allí en Madrid, sin el D.N.I. no me admitieron en ningún sitio a los que fui a buscar empleo". En vistas a la situación, Juan decidió regresar a Barcelona. "Para ir, fui en tren. Pero al volver apenas me quedaban pelas. Así que no tuve más remedio que ponerme en la carretera a hacer auto-stop. Me cogieron varios camioneros, pero las distancias que recorrí con cada uno de ellos fueron relativamente cortas. Tuve que dormir varias noches a la intemperie, al borde de la carretera".

Una vez en Barcelona, fue cuando vino a visitarme, relatándome su periplo viajero, que bastante esquemático les he ido contando a ustedes.

Ahora —me dijo— no sé qué haré. A casa no pienso volver. No sé si ponerme a trabajar en Barcelona, viviendo en alguna pensión, o irme a trabajar a cualquier otro lugar de España.

Estuvo varios días comprando "La Vanguardia", para ver si encontraba empleo. Pero se hartó de esperar y se colocó de peón de la construcción. Su futuro, sin embargo, dice que está en el fútbol. De siempre, el poder llegar a ser alguien en este deporte ha sido uno de sus anhelos.

Recordábamos, precisamente, la última vez que nos vimos, los tiempos en que, juntos, íbamos a presenciar los entrenamientos del Barça. Saltando vallas y sorteando vigilancias.

Ahora, cuando dice que su futuro está en el fútbol, no anda desencaminado. Ya la pasada temporada estuvo entrenando con un equipo barcelonés de Segunda división, filial del Barça. No desagradó a los técnicos de aquel club. Y es que cualidades no le faltan al muchacho. Sucede, no obstante, que ahora "trabajando mucho, comiendo mal y durmiendo poco, no creas que a uno le queden ganas y tiempo para practicar deporte".

LOS PIONEROS



EN la cooperativa «La Colmena», sita en la Rambla San Sebastián, de nuestra ciudad, se reúne cada semana un grupo de aficionados al ciclismo, que hacen posibles gracias a su esfuerzo que la entidad deportiva más antigua de la ciudad subsista. Sus nombres son: Antonio Gali (Presidente), José Caroz (Vicepresidente), Diego Garrido (Secretario), Fco. Prats (Tesorero) y los Vocales José M.ª Antonin, Enrique Miravet, Joan Sucre, Fco. García y Joan García.

Con algunos de ellos estuvimos conversando la otra noche, para así conocer algo más de cerca la actividad que desarrollan.

—¿De qué año data la fundación del club?

—Del año 1929.

—¿Cómo funciona el aspecto económico?

—Pues aportando nosotros mismos dinero.

—¿No reciben ninguna subvención?

—Unas aportaciones fijas, no. Ahora bien, para la carrera de la Fiesta Mayor, el

Ayuntamiento nos designó una cantidad de pesetas, en concepto de subvención.

—¿En qué clase de competiciones intervienen?

—En todas las carreras que se realizan en la provincia, autorizadas por la Federación Catalana de Ciclismo. En total vienen a ser unas veinticinco al año.

—¿Qué representó para ustedes el que la última edición de la «Volta» saliera de Santa Coloma?

—Un gran prestigio para la entidad.

Un gran prestigio, sí, para la entidad deportiva más veterana de la ciudad. Un pequeño premio como recompensa a la labor que año tras año vienen desarrollando. Afición no les falta. De lo que sí carecen, al igual que tantas otras entidades colomenses, es de ayuda económica. Y ya que los organismos oficiales poco aportan, no estaría de más la colaboración de los aficionados colomenses a este sacrificado deporte.

PERE FERRERES

LA "VOLTA" EN SANTA COLOMA

LOS días 2, 3 y 4 de septiembre hubo ciclismo de altura en nuestra ciudad. El 2 el Trofeo Masferrer, que se adjudicó Domingo Perurena. El 3 la etapa prólogo de la «Volta», disputada en un circuito urbano por el sistema de la contra-reloj individual y que también ganó el mismo corredor. Y ya el día 4 salida del primer sector de la primera etapa de la popular ronda ciclista catalana que volvió a adjudicarse el campeón de España, Perurena.



Los ciclistas del Club Colomense

deportes

Weisweiler, en el campo del Gramanet



PARA presenciar el partido entre el Gramanet y el Barcelona At., se desplazó a nuestra ciudad el nuevo entrenador del Barcelona, Hennes Weisweiler, acompañado por técnicos y directivos del equipo azulgrana. El partido tuvo lugar el pasado 21 de agosto, noche.

Parece ser que el técnico alemán, que debió tomar notas «mentales» del encuentro, ha ordenado a sus ayudantes técnicos que vayan observando a un determinado jugador del Gramanet, para así conocer con más fundamento el rendimiento que es capaz de dar dicho jugador.

do 21 de agosto, con ocasión del partido Gramanet-Barcelona At.

Basta que uno de los equipos contendientes vista de azulgrana para que automáticamente un reducido sector de público, que siempre suele ser el mismo, dé el «espectáculo».

De un extraño «cocktail», compuesto por la ira y el odio, entre

otros ingredientes, se desprenden cantidad de insultos soeces contra el F. C. Barcelona. Un «espectáculo» en verdad deplorable que quisiéramos ver desterrado para siempre de nuestros campos de fútbol.

Y es que han pasado los años, pero la historia queda. Aún para algunos el triunfo del Madrid es el triunfo de España. La meta e ilusión de ellos es, precisamente, que el Barça, el eterno rival, haga el ridículo. Y no regatean esfuerzos para antideportivamente crear clima «anti-barcelonista». Esos pocos confunden la gimnasia con la magnesia. Por desgracia.

"LA VEU DEL BASKET"

ESTE es el nombre del boletín publicado por el «Club Baloncesto Santa Coloma» y que ha caído en nuestras manos de forma casual. El boletín, cuyo primer ejemplar constaba de cuatro páginas tamaño folio, da cuenta de la vida del Club y las actividades que desarrolla. Esperemos que esta nueva publicación del C. B. Santa Coloma vaya saliendo puntualmente para convertirse en el portavoz del Club.

BASKET FEMENINO

EL colegio de las dominicas, de nuestra ciudad, es uno de los que dedican mayor atención al deporte escolar, concretamente al baloncesto, cuyo equipo depende de la Asociación de Padres de Familia de dicho colegio.

En espera de poder ofrecerles mayor información más adelante, queremos, desde estas páginas, dejar constancia de la actividad deportiva desplegada por el colegio de las dominicas.

PUBLICIDAD

EXTRAVIADO UN GATO SIAMES

EXTRAVIADO gato siamés, cola cortada, color marrón, alrededores plaza Ayuntamiento Santa Coloma de Gramanet. Se gratificará devolución. C. 27 de Enero, 26. Teléfono 386 00 14. Santa Coloma de Gramanet.

UNA ACTITUD LAMENTABLE

EL fenómeno se suele repetir con harta frecuencia. Lo pudimos comprobar de nuevo el pasa-

JUAN CAMACHO NUBES GRISES LOS ALBAS EN

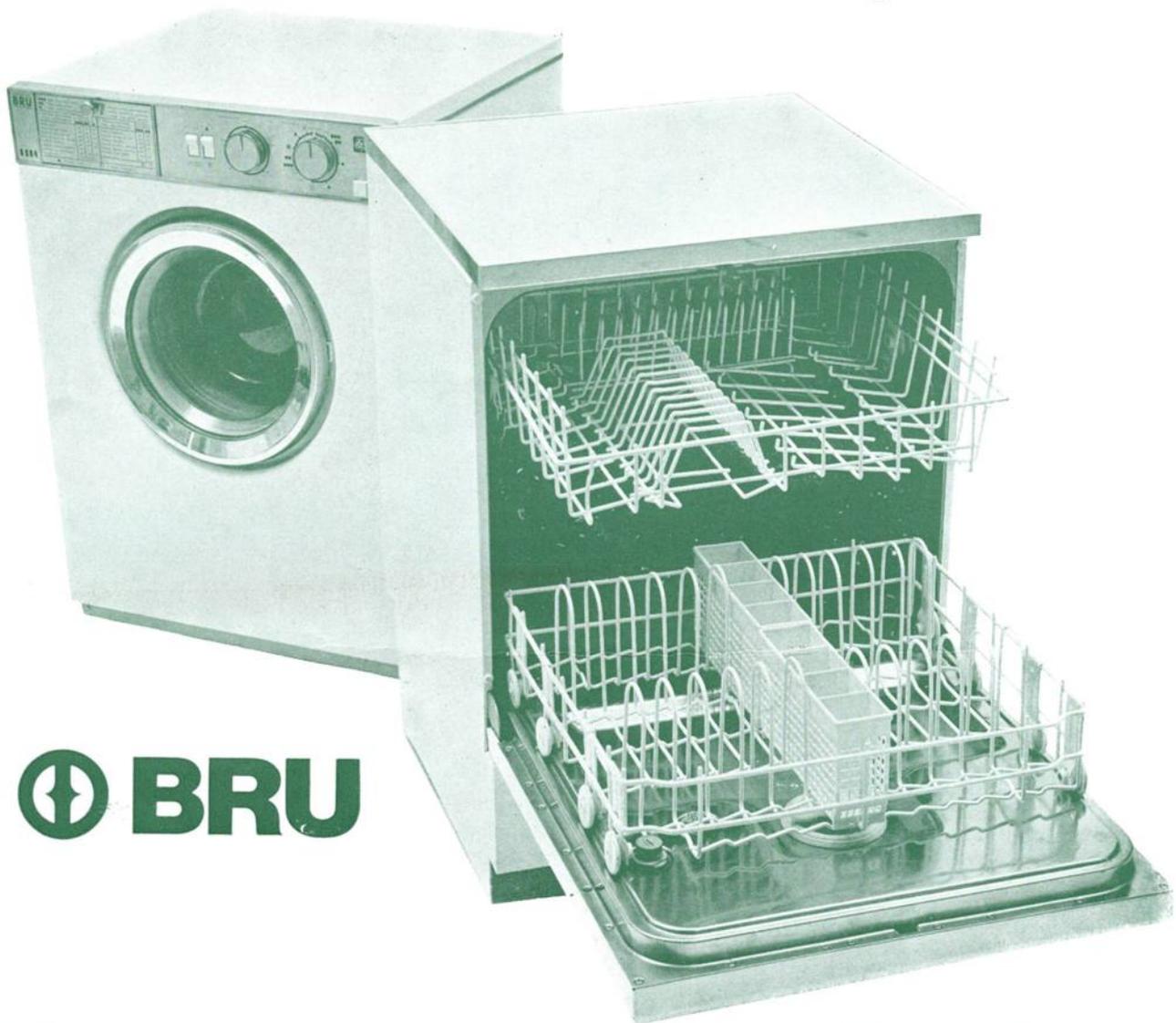


SAN JOAQUIN, 100
SANTA COLOMA
DE GRAMANET

LA SALA DE
FIESTAS DE
SANTA COLOMA

- Día 11 y 12, tarde: **CONJUNTO FUERZA**
Día 18, tarde : **TRIAL**
Día 19, tarde : **JUAN CAMACHO**
el triunfador de Benidorm-75
- Día 25, tarde : **GRUPO ARRELS**
noche : *GRAN DESFILE DE MODELOS*
Día 26, tarde : **NUBES GRISES**
- Día 1 noviembre tarde y noche: **LOS ALBAS** Día 2, tarde: **CONTINUADOS**

**BRU se pone
en su lugar...**



⊕ BRU

Nosotros también

COLLDEFORNS

Avda. del Caudillo, 48 - Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET

NOS OCUPAMOS DE RECOGER SUS LETRAS Y REMITIRSELAS A SU DOMICILIO.



Evítese viajes, colas, molestias y preocupaciones.
Nosotros nos ofrecemos a hacerlo por usted.
Y gratuitamente.

Sólo tiene que abrir una cuenta corriente en cualquiera de
nuestras Oficinas, cerca de 500 en todo el país.

Otra forma de serle útil del



BANCO DE BILBAO

AUTORIZADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL N.º 19.070

RAMBLA SAN SEBASTIAN, 7

TELEFONOS { 386 60 50
386 60 54
386 61 00
386 61 04
386 62 00

STA. COLOMA DE GRAMANET



BANCO DE BILBAO

AGENCIA NUM. 1: SINGUERLIN
CALLE AMERICA, 113

TELEFONOS { 386 59 28
386 66 30

STA. COLOMA DE GRAMANET