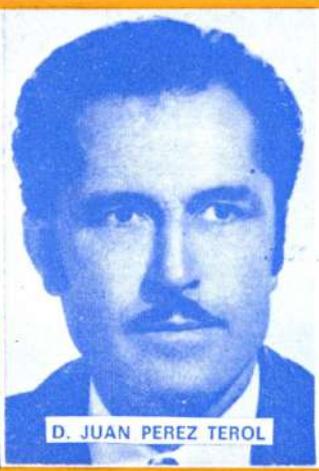
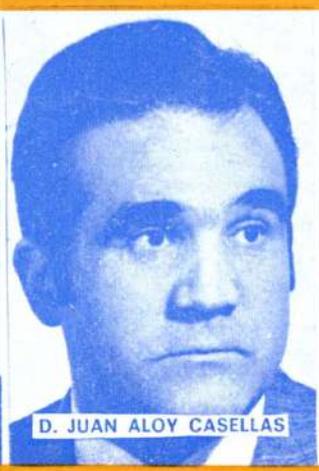


GRAMMA

STA. COLOMA - NOVIEMBRE 1975 - NUM. 83 - 20 PTAS.

CAN SAM



...ELLOS, QUE NO.



SUMARIO

5 SANTA COLOMA HECHOS:

Un local abierto a las inquietudes culturales - Las vacaciones en fotos - Cloaca conflictiva - Atentado al casco antiguo - El Club de Ancianos del Fondo - La Asociación de Vecinos del Río - Negocio y Formación Profesional.

11 Día del niño, día feliz.

13 Barracones por escuelas.

14 MESA REDONDA: Pintores jóvenes.

16 EL PLENO DE CAN SAM.

21 Oskorri: La canción del pueblo vasco.

Y nuestras secciones habituales: PLAÇA DE LA VILA, NOTAS-CONTRANOTAS, GRAMA LABORAL, DEPORTES, etc.

NUMERO 83

NOVIEMBRE 1975

DIRECTOR: Humberto Roma de Asso

SUBDIRECTOR: Mar Fontcuberta

REDACTOR-JEFE: Agustina Rico

REDACTORES: Mariano Alvarez, Pablo Barbereto, Marta Badosa, Pere Ferreres, Marcelo López, Alfonso López, Eugenio Madueño, David Marín, Dionis Orrit, Joma Rius, Jaime P. Sayrach, Fernando J. Suárez, Feliciano Teixidor, Joan Tudela.

COLABORADORES: Lluís Gracia, Andrés Castañó, Grupo GRAMA Oliveras, Grupo GRAMA Santa Rosa, Grupo GRAMA Singuerlín, Francesc Morata, Pepe Sánchez.

FOTOGRAFÍAS:

Juan Guerrero, Fernando Montenegro, J. Pastor y Archivo.

PUBLICIDAD: Antoni Antoni Joan. Teléfono 386 26 89

SECRETARIA DE ADMINISTRACION: Concepción Roset

REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD: S. Benito, 10

EDITA: Parroquias de Santa Coloma

IMPRIME: Agpograf - Pardo, 16 Barcelona

DEP. LEGAL: B. 45.399-1968

PUBLICACION MENSUAL: Precio: 20 pesetas.

SUSCRIPCION ANUAL: 200 ptas.

GRAMA NO SE IDENTIFICA necesariamente con los textos firmados

LA ENSEÑANZA: CARA Y MALA

Un grave problema se cierne en estos primeros meses del Curso Escolar sobre muchos hogares colomenses: la enseñanza.

Los colegios y academias privadas de nuestra ciudad han elevado sus cuotas mensuales un 20 y hasta un 25 por ciento con respecto al pasado año, alcanzando cifras que oscilan, para los cursos correspondientes a la segunda etapa de E.G.B., entre 1.200 y 1.700 pesetas mensuales.

Pero las cosas no quedan ahí. Los centros subvencionados por el M.E.C. cobran mensualidades que sobrepasan en muchos casos la mitad de las tarifas mencionadas y la mayoría de los colegios estatales continúan con el sistema de las permanencias, legalmente abolidas en 1971, corregidas y aumentadas.

Por si esto fuera poco, los libros escolares, con unos márgenes de venta y una variedad de empresas editoriales nunca vistos, suponen, por cada niño, de 2.000 a 3.000 pesetas, a desembolsar a tocateja por sus padres.

Toda esta serie de gastos hace que muchas familias, con dos o tres hijos en edad escolar, dejen estos meses más de la mitad de su sueldo en una enseñanza que estaba prevista según la Ley General de Educación (era entonces ministro Villar Palasi) como obligatoria y gratuita.

Contra lo que pudiera esperarse, esta tremenda carestía no lleva aparejada la mejora en la calidad de la enseñanza. Todo lo contrario. Los niños en Santa Coloma aprenden poco y mal, hacinados muchas veces en aulas donde enseñar y aprender con las mínimas condiciones pedagógicas favorables es imposible.

Por su parte, el Ayuntamiento, en un intento de poner precipitados parches a la vergonzosa falta de puestos escolares de E.G.B. en Santa Coloma, ha aplicado una serie de medidas (véase en páginas interiores) que aunque han reducido en muy poco el número de niños sin escolarizar lo han hecho a costa de la calidad e intensidad de la enseñanza.

Difícilmente podíamos esperar de esta entidad medidas más serias, profundas y tajantes para abordar este problema, cuando sus componentes, como no nos cansaremos de repetir desde estas páginas, no han sido elegidos por toda la población en pleno ejercicio de unas libertades que el país reclama más que nunca en estos momentos.

Entre tanto, los intereses que defienden

la mayoría de los miembros del Consistorio siguen caminos distintos de los populares. Así, no es de extrañar que el panorama que ofrece la enseñanza en nuestra ciudad lleve a que —y basta ver la reciente votación de Can Sam— la mayoría de los hijos de los obreros ciudadanos de la misma pasen a engrosar en masa las filas del peonaje no especializado y barato, con un bagaje cultural puramente nominal y sin posibilidad de adquirir una especialización por la inexistencia total de escuelas de Formación Profesional en Santa Coloma.

Ante tal situación, GRAMA quiere hacer oír su voz junto a las de las Asociaciones de Vecinos, Padres de Alumnos y Entidades Culturales que representando el verdadero sentir de la ciudad han realizado numerosos informes, estudios y propuestas en torno a este problema. Por ello hacemos patente:

1 La necesidad de una urgente escolarización plena y gratuita (incluidos los libros y demás material escolar) para todos los niños de las dos etapas de E.G.B.

2 Creación de puestos suficientes y gratuitos de Formación Profesional, que en una primera etapa debería de ser impartida dentro de la misma E.G.B.

3 La construcción de suficientes guarderías y parvularios para niños en edad preescolar.

Y, entre tanto no sean aplicadas estas normas que deberían considerarse del más estricto y elemental derecho ciudadano, proponemos como medidas de urgencia:

- Que se habiliten a la mayor brevedad los centros necesarios para impartir E.G.B.
- Que se acelere extremadamente la puesta en marcha de los Planes aprobados de creación de nuevas plazas (Colegio de Can Franquesa, Complejo Escolar de La Bastida...).
- Que el Ayuntamiento envíe un escrito al M.E.C. solicitando la desautorización de las subidas de precios habidas este año en la enseñanza privada.
- Que el Ayuntamiento a la hora de planificar y tomar medidas, lo haga adecuándolas a los planteamientos y propuestas de las entidades sociales y educativas implicadas e interesadas en el tema.



Sugerencias musicales

Sr. Director:

Como amantes de la música que somos, y estudiantes de la misma en la actualidad, deseáramos que en nuestra revista GRAMA, hablando pluralmente, apareciera una página dedicada a la MUSICA, que tanto respeto, a nuestro modo de pensar, merece reflejar en la revista, ya que de sobras sabemos todos, es un medio de expresarse. El más bonito, junto con la filosofía.

Creemos conveniente, que a partir del próximo mes de noviembre, se imprimieran artículos en cuestión, y que muy bien podría ponerse al lado de la página de CULTURA, añadiéndole el nombre (un sugerir) de CULTURA Y MUSICA.

Reincidiendo en lo mencionado, gustosamente le enviaríamos una cinta en la que se recogen muchísimas opiniones, en cuanto a la aceptación que tiene entre los lectores (mayormente jóvenes), este espacio dedicado a la música. El hecho de que a la mayoría que se lo hayamos preguntado sean personas jóvenes, es porque son ellos los más interesados y los que a través de esta página podrían ver y leer fotografías de sus cantantes favoritos, a dónde pueden ir a divertirse en salones de música, etc., etc., ya que las personas mayores de todos modos son la mayoría lectores y socios y la aceptan tal como es. Pero no olvide usted que la juventud es el futuro de Santa Coloma.

Asimismo, en cuanto al escritor de estos artículos, ya tenemos un joven amigo nuestro, y al que probablemente conozcan, ya que se presentó al II Concurso Periodístico de GRAMA, y fue derrotado, con un tema deportivo, lo cual nosotros no acabábamos de concebir. Puestos al habla con él, nos confesó, que le pilló dos días antes de la fecha límite de inscripción, y que aceptó un trabajo a medio terminar de un compañero nuestro, que quería haber participado en el concurso y apareció en las aguas de Masnou.

Se trata de nuestro compañero de estudios y gran amigo Joan Antoni León, que vive en calle Joan Rafols, 15, 2.ª (Santa Coloma G.).

DATOS PERSONALES: Este es su segundo curso en el Conservatorio de Música de Badalona. Anteriormente fue discocockey de discoteca y guionista del Planeta 2001 (guiones de música), escribió la crítica de Ian Anderson (Jethro Tull), para el "Musiquero", después la de Títanic (Grupo pop), también para

el "Musiquero", y últimamente en la revista "Musical", aparece una entrevista con Los Diablos, en la cual varios de nosotros estuvimos presentes, y otras críticas pequeñas.

En espera de sus prontísimas noticias, y de su aceptación, le saludamos muy atentamente.

¡AMIGOS DE GRAMA, Y... DE LA MUSICA!

N. de la R. — Razones obvias de espacio nos impiden dar luz verde a la propuesta que gentilmente nos hace el grupo arriba firmante al que agradecemos su ánimo de colaborar. La música, bien es sabido por los lectores de GRAMA, encuentra eco en sus páginas concretamente en "Notascontranotas" donde recomendamos los discos que consideramos de probada calidad. También las diferentes actividades musicales que se han desarrollado en nuestra ciudad han dado lugar a reportajes, noticias y entrevistas —una de las cuales aparece en este mismo número.



Foto: Sayrach

A los vecinos del Fondo

Sr. Director de GRAMA:

Agradecemos la publicación de esta carta para completar la que en su día GRAMA informó sobre el particular.

Se trata de que está en trámites la Asociación de Vecinos del Fondo en la secretaría del Gobierno Civil. En espera de que sea autorizada pretendemos con estas líneas que a nivel de barrio, todos sin excepción tomemos conciencia sobre ello ya que pensamos será la forma más idónea para poder afrontar a tantos problemas de sumo interés que padecemos en este nuestro barrio del Fondo.

Esperamos que los lectores de GRAMA lo divulguen con sus amigos, vecinos y de manera muy especial con los de nuestra zona de acción que somos a los que más directamente afecta.

Esta Comisión, tan pronto tenga noticias que se puedan adelantar lo hará con todo detalle y de la forma más directa.

Le saluda atentamente.

LA COMISION GESTORA DE LA A. DE V. DEL FONDO

Colegios nacionales y colegios de pago

Sr. Director de GRAMA:

Nuestro nivel cultural es desgraciadamente bajo, y en esto me refiero a nuestras barriadas, por ello me dirijo a ustedes para hacerles una petición: que nos informen una vez más sobre la enseñanza moderna.

Por ejemplo: la Enseñanza General Básica, ¿es igual en los centros privados que en los estatales?; ¿cuántos cursos se hacen en el INEM? Y sobre todo recalcar que la Universidad es un centro docente público y superior ya que esto es algo que las mamás de los niños que asisten a centros privados no admiten —salvo excepciones, naturalmente—. No hace mucho oí a una carnícera que decía no comprender que pudiendo pagar la enseñanza de los niños se les llevase a colegios nacionales. Por eso es necesaria más información ya que la ignorancia es nuestro peor enemigo. Si se está trabajando para que la enseñanza sea gratis, que esto sería lo ideal, ¿por qué habrá mamás que se empeñan en que sus hijos destaquen yendo a tal o cual colegio sí, de hecho, de ser buenos estudiantes, todos llegarán al mismo sitio con esta enseñanza actual? Y ¿qué les parece esta forma de educar a los niños inculcándoles que su colegio es mejor y tirando por tierra a los nacionales cuando puede haber niños a quienes esto les afecte?

Por eso pido más información para los padres a ustedes, que tanto hacen para informarnos y ayudarnos, para así comprendernos mejor, llevar por buen camino la educación de nuestros hijos y por una Santa Coloma más instruida y más humana.

J. DIEGUEZ DE RODRIGUEZ

La asamblea de la Gramanet según el socio núm. 23

Sr. Director de GRAMA:

LO QUE FUE LA ASAMBLEA DE SOCIOS DE LA U.D.A. GRAMANET, celebrada el día 12 de septiembre del corriente año.

CUANDO en ocasiones tales como homenajes, cenas o meriendas se suele emplear la palabra de la "familia de la GRAMANET", que si la

unión hace la fuerza, que si todos a una, yo os digo que una cosa es predicar y otra dar trigo.

Eso de formar una gran familia deja de existir quedando todo en una farsa, una mentira y una hipocresía.

Si el señor Sánchez, en funciones de presidente, hubiera querido organizar una asamblea todo lo peor que se puede organizar, no le hubiera salido tan bien. Porque de asamblea no tuvo ni un ápice excepto que estuvo presente el Sr. Delegado Federativo y la entidad Gubernativa en representación de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

La asamblea se celebró en el Campo de Fútbol de la Gramanet, o sea el Campo Municipal de Deportes el día 12 de septiembre. Los que asistimos pudimos darnos cuenta de la poca luz que había ya que era proporcionada por unos focos de los normales del terreno de juego que para dicho cometido cumple pero que quedó muy escasa para las funciones que se tenían de realizar aquella noche, y que bien podría uno recordar aquello de "y todo a media luz".

O sea que no te veías ni las manos, no había micrófono en la mesa presidencial y en la puerta del campo no había ningún control de entrada y así fue como entraron una cantidad de personas que no eran socios y algunos por la manera que se expresaban resaltaban su mala educación.

Cuando se formó el espectáculo fue cuando intentaron leer el acta anterior pues no había manera de enterarse de nada; todo estaba mal, no se aprobó nada. Y fue porque el Sr. Sánchez había cometido el error más grande: no había convocado a los socios por carta como manda el reglamento federativo y sin este requisito nada de lo que se aprueba en estos casos tiene valor. Si cualquiera de los presentes hubiese querido pedir la invalidez de la asamblea, aunque no fuera socio, podía haberlo hecho; sólo tenía que pedir un carnet de socio y ya está. Como cuando hubo que votar, uno le daba el carnet a otro y todo quedó en casa; total, que en el recinto hubo un centenar de socios y salieron 83 votos para el Sr. Aloy y 58 para el abajo firmante. O sea, más cantidad de votos (total 141) que socios se reunieron. Calculen lo que pasó.

Señores, por eso digo que lo de la Familia GRAMANET es mentira, si no fuera así habría de todo menos juego sucio entre amigos y entre socios. Bueno, eso de socios vamos a dejarlo, porque hay que jugar limpio, sino no vale.

Hasta que esto no ocurra así la Gramanet estará dividida y cada año iremos para atrás tanto deportivamente como económicamente, y que conste señores que todo quedó así porque el socio núm. 23 de la Gramanet y servidor de ustedes no quiso echarlo todo a rodar, aunque quizás hubiera tenido que hacerlo para demostrar que las cosas hay que hacerlas a las claras y bien —pero no lo hice— y por eso me atrevo a escribir esta carta, para que la afición que no estuvo presente, sepa como fue dicha asamblea.

EL SOCIO NUMERO 23



STA COLOMA... HECHOS

EN EL FONDO

Un local abierto a las inquietudes culturales

Un nuevo local de uso público dependiente de la Caja de Pensiones va a ser inaugurado en breve en el barrio del Fondo. Instalada en las dependencias adjuntas a la nueva sucursal de la entidad instaladas en el cruce Bruc-Massanet, la sala tiene más de 100 metros cuadrados de extensión y será dedicada enteramente a actividades cívicas, según nos informó el Delegado de la sucursal, Sr. Saura.

Esta es la única sala para uso comunitario abierta en el Fondo por una caja de ahorros quienes, como se sabe, tienen la obligación de dedicar parte de sus dividendos en obras de asistencia social. En el nuevo local se dará cabida a todo tipo de manifestaciones culturales que cuenten —es obvio— con el correspondiente permiso y se procurará abarcar el máximo de actividades posible a fin de que el recinto resulte un medio eficaz de colaboración con el barrio y las necesidades que tiene el factor asociativo y cultural.

Cuenta con los medios necesarios para montar exposiciones de todo tipo, realizar conferencias, charlas u otro tipo de iniciativas que puedan ser solicitadas por grupos, Asociaciones o entidades locales.

SANTA ROSA

Las vacaciones en fotos



"Mujer albaceteña" tomada por Vera

26 fotografías fueron presentadas en la exposición fotográfica que sobre el tema "Nuestras Vacaciones" se celebró en los locales del Centro Santa Rosa.

Los numerosísimos participantes aportaron sus fotografías de los muchos y muy variados rincones de nuestra geografía. El paisaje, la puesta de sol, el pueblo, la familia o la ciudad eran temas interesantes y ocasiones propicias para disparar.

Las regiones con mayoría de representantes que cubrían las paredes de la sala, eran por excelencia la andaluza, murcia-

na, extremeña y castellana. Igualmente los numerosos grupos que atravesaron las fronteras dejaron notar su singular aportación fotográfica. Italia, Portugal y Egipto fueron países visitados y plasmados en una treintena de fotografías.

El último día de exposición se realizó la elección de la mejor presentada. La ganadora fue la presentada por el grupo visitante de las tierras murcianas. En la votación acumuló un total de 12 puntos.

Según los jóvenes organizadores la exposición resultó ser un éxito, pero a nivel organizativo pensamos que faltó orden y mayor responsabilidad en un montaje de este cariz.

Cloaca conflictiva

NOS encontramos ante una cuestión que preocupa enormemente a los vecinos del barrio del Centro, concretamente a los de las calles Mn. Jaime Gordi y Mn. Camilo Rosell. Se trata de la cloaca que tiene que solucionar los desagües de dichas calles.

EL PROBLEMA VIENE DE 1934

Ya en el año 1934, los vecinos de Mn. Jaime Gordi se vieron en la necesidad por razones de higiene y salubridad pública de exponer al Ayuntamiento de aquel entonces la necesidad que tenían de sustituir los pozos negros por un moderno sistema de alcantarillado.

El Ayuntamiento hizo oídos sordos a esta cuestión y fue entonces cuando los vecinos decidieron hacerlo ellos mismos por su cuenta teniendo que costearse los gastos de material que comportaba dicha obra.

El Ayuntamiento, una vez realizada la cloaca, hizo suyo el resultado, perdiendo en consecuencia los vecinos todo posible derecho sobre la misma.

VAYAMOS AL PRESENTE

Durante todos estos años los vecinos de Mn. Jaime Gordi han estado pagando al Consistorio la cantidad de 500 ptas. por la conservación del alcantarillado. Al mismo tiempo los nuevos vecinos de Mn. Camilo Rosell han pagado también a la alcaldía entre otras cosas 500 ptas. al año por el mismo concepto. Hasta aquí nos encontramos ante una situación muy común a la de otros barrios de nuestra ciudad. Pero durante este verano los citados vecinos se han llevado una gran sorpresa al llegarles una notificación del Ayuntamiento en concepto de "contribuciones especiales" por la que se ven obligados a satisfacer la cantidad de 2.143 ptas. por metro lineal de alcantarillado.

¿QUE HAN HECHO LOS VECINOS

Ante esta situación la Asociación de Vecinos del Centro, entidad que representa a los vecinos del barrio, convocó a todos ellos a una reunión para a la vista del problema decidir la postura a tomar. De allí salió el acuerdo unánime de oponerse a tales pretensiones, presentando la oportuna impugnación, quedando claro entre los vecinos que para que ésta tuviera fuerza debía ser respaldada por todos ellos.

Una vez más los allí reunidos comprobaron la urgente necesidad de que han de estar realmente representados en el Ayuntamiento, lo que significa que los concejales han de ser elegidos democráticamente.

Se consuma el atentado al casco antiguo

LOS pisos del número 23-25 de la calle Mn. Jaime Gordi, cuyas obras se habían detenido a raíz de una denuncia presentada por tres vecinos al Ayuntamiento (ver núm. 78 de GRAMA), están a punto de inaugurarse. Este edificio consta de dos sótanos, un semisótano, entresuelo, dos pisos y ático.

De nada han servido los recursos de reposición y las voces de denuncia transmitidas por la prensa diaria, asociaciones de vecinos y la de esta revista, en orden a sal-



Los bloques se comen el terreno a pasos agigantados (Foto: Pastor)

var el cada vez más reducido círculo que constituye la zona antigua de nuestra ciudad.

Este sector, con no ser sus calles anchas ni estar excesivamente urbanizado, conserva una envidiable uniformidad en la altura de sus viviendas, casi todas ellas de estilo chalet de dos plantas que contrasta con la diseminación caótica e irregular del resto de nuestros barrios.

Esta construcción en el llamado "paseo de la Iglesia" sienta un triste precedente, facilitando la labor, ante el hecho consumado, de seguir taponando con enormes molles de edificios modernos la luz y la visibilidad de las bellas y señoriales torrecillas enclavadas por estos parajes.

Precisamente en la rancia calle San Carlos, esquina con la no menos antigua calle Mayor, se encuentra, ya en avanzadísimo estado de construcción, otro edificio, éste con planta baja y cinco plantas, que desde el río quita un gran porcentaje de la visibilidad panorámica que hasta ahora esta zona tenía.

Y todo ello realizado con el visto bueno del Ayuntamiento, que haciendo caso omiso de las indicaciones expresas en el Plan Comarcal de 1953, referentes a la determinación de la altura máxima del casco antiguo en 12,20 metros, ha extendido las correspondientes licencias de construcción.

Acudimos a la Casa Consistorial con el fin de recoger las razones técnicas y jurídicas que el consistorio daba para la aprobación de dichas licencias, pero nos dijeron que este era un tema muy delicado y no podían dar información alguna.

¿Seguirá el Ayuntamiento constituyéndose en cómplice de estos atentados urbanísticos?

La Caja de Ahorros de Tarrasa con los valores cívicos

El día 3 de octubre fue entregada a la Asociación de Padres de Niños Deficientes (ASPANIDE) un donativo de 50.000 pesetas a cargo de la CAJA DE AHORROS DE TARRASA como exaltación a los valores cívicos de dicha entidad.

La entrega se efectuó en el local social de ASPANIDE, calle Mayor, 5, interior, donde se personaron al acto el Ponente de Cultura y Teniente de Alcalde, Sr. Aloy Pina —en representación de don Blas Muñoz, alcalde de Santa Coloma—, don Francesc Torrella Nimbó —director de la Obra Cultural y Social de la CAJA DE AHORROS DE TARRASA—, el delegado de la agencia de Santa Coloma, don Albert Benedicto, el vicepresidente de ASPANIDE, señor Grau; el director de la escuela, señor Cardona, y varias personas más.

Este premio a la actividad y valores cívicos ha sido instituido por la CAJA DE AHORROS DE TARRASA para ser donado en forma periódica de manera similar a la presente en que, a propuesta del Ayuntamiento colomense, ha recaído en la citada entidad dedicada a la educación de los deficientes mentales.

LOS CORALES

RESTAURANTE

Bodas - Banquetes - Convenciones - Bautizos
Comuniones y reuniones
(Solicite presupuesto)

SAN JUSTO, 9 TELEFONO 386 50 16
SANTA COLOMA DE GRAMANET

J. APARICIO

Pje. Irlanda, 6 Teléf. 3861198
STA. COLOMA DE GRAMANET



venta de material sanitario
grifería y tuberías para instalación
de agua y gas · instalaciones y reparaciones

El Ahorro Obrero

ESPECIALIDAD EN TRAJES Y PANTALONES A MEDIDA
TODOS LOS MODELOS DE ACTUALIDAD

PLAZA SAGARRA, 4 TELEFONO 386 29 73
SANTA COLOMA DE GRAMANET

MERCADO NTRA. SRA. MONTSERRAT (Verdún) - TEL. 233 51 17
BARCELONA

CALÇATS

MANENT

JOSEP ANSELM CLAVÉ, 11

TELÈFON 386 02 13

SANTA COLOMA DE GRAMANET

ADMINISTRACION DE FINCAS
COMPRA - VENTA

FERRARONS PUIGVERT

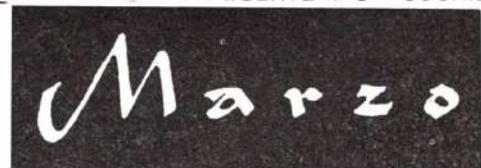
Agente de la Propiedad Inmobiliaria Colegiado

SAN CARLOS, 18 (esquina Santa Gema)
TELEFONO 386 07 05
APARTADO DE CORREOS, 13

SANTA COLOMA DE GRAMANET (Barcelona)

LISTAS DE BODA

ACERO INOXIDABLE
CUBERTERIAS - CUCHILLERIA



VAJILLAS Y
CRISTALERIAS
GARCIA MORATO, 11
TELEFONO 386 29 39

MENAJE DE COCINA
ALABASTRO

SANTA COLOMA DE GRAMANET



STA COLOMA... HECHOS

EN TRANSPORTES

SINGUERLIN ABANDONADO

ESTAMOS más marginados que nadie en cuestión de transportes. Mientras en media Santa Coloma circulan nueve líneas de autobuses, la otra mitad sólo tienen el 203". decían los vecinos de Singuerlin en la rueda informativa que se convocó en el local de la Asociación de Vecinos. Razón, desde luego, no les falta pues zonas enteras como "Ramón Berenguer" (Can Calvet), junto a la Residencia de Ancianos de la S. S., permanecen aisladas y otras como Can Franquesa también lo están en la práctica, pues no se puede decir que el único vehículo de la Tusa que hasta allí sube cubra las necesidades de transporte diurno. Y de nocturno, nada. A partir de las 10 de la noche, ni Tusa.

Desde que se hicieron públicos los resultados de la encuesta que la Asociación realizó por el barrio sobre este tema, no han parado los trámites infructuosos: siete u ocho visitas al concejal de Gobernación, Sr. Esteban Marco, dos asambleas de vecinos, dos visitas al Ayuntamiento —una de ellas a consecuencia de no haber aparecido por Singuerlin ni el concejal citado ni el director de Explotación de Transportes de Barcelona, S. A.,

que habían prometido ir—. Este último, Sr. Guix —conocido en Santa Coloma a raíz del mismo asunto con el barrio de Arrabal— argumentó —en otra visita que le hicieron los singuerlineses— que las líneas de autobuses que vienen a Santa Coloma le salen deficitarias económicamente hablando a la Compañía de Transportes. Sin comentarios... Además el trazado de varias calles y la falta de urbanización adecuada de las mismas hace imposible el paso de autobuses, añadió.

Los de la Asociación, ni cortos ni perezosos, empezaron a medir y resulta que por donde pasan ahora los coches de transporte público hay curvas más cerradas que por donde ellos piden que vayan líneas nuevas.

Lo que solicitan es:

- Dos líneas con recorrido similar al SC y al SM hasta el barrio.
- Otra línea que una Singuerlin con la Plaza de Cataluña.
- Línea Metro-Can Franquesa.
- Servicio nocturno.
- Marquesinas en las paradas (esto, según el Sr. Guix, es competencia del Ayuntamiento de Santa Coloma).



CON CAMBIOS EN EL "ENFOQUE"

El Club de Ancianos del Fondo, una realidad cercana

MIENTRAS siguen a buen ritmo las obras de acondicionamiento del local de la calle Verdi, en el barrio del Fondo, que ha de convertirse en futuro Club de Ancianos, la definición final sobre quién habrá de regentarlo ha variado de lo que fue la idea inicial.

Concedido gratuitamente por una anciana del barrio, propietaria de los terrenos en los que se construye, en principio se pensó que serían representantes de los propios ancianos y miembros del Centro Amigos del Fondo los que regentarían el Club, como ya informamos en nuestro número de marzo. La donante aceptó de buen grado la idea de donarlo al barrio.

Después de que la parroquia del Fondo, que fue a la que en principio se le ofreció, decidiera que debían ser los propios ancianos y los vecinos los que debían preocuparse —se quiso evitar el paternalismo clásico en estos casos—, éstos fueron realizando contactos con la donante y a la vez con los ancianos, llegándose a hacer dos festivales y varias reuniones que atrajeron a más de 300 jubilados. Se aprovechó para explicar la noticia y, evidentemente, la sorpresa y la alegría de los abuelos fue mayúscula. Pero de entonces a ahora parece definitivo. Ella personalmente, parece ser que la propietaria, si bien valoró los esfuerzos del Centro en aglutinar y preocuparse por los ancianos, comprendió que los vecinos no tendrían suficientes recursos económicos como para adecuar convenientemente el local ni, por supuesto, para comprar el mobiliario necesario. Según parece, fue este el motivo principal que le llevó a hablar con la Caja de Pensiones de nuestra ciudad hasta llegar a un acuerdo que ahora parece definitivo. Ella pondrá el local y la Caja el resto.

Con estos nuevos enfoques varían los proyectos del principio pero se mantiene en todo momento lo que es fundamental. El Club será inaugurado en fecha próxima y la desatención de los ancianos, en este barrio, dejará de ser, en el aspecto asociativo, tan preocupante.

La Caja, por su parte, no ha puesto objeciones y parece que en los próximos días se constituirá un Patronato que representado por el Delegado de la Caja en Santa Coloma, el Alcalde, el Juez de Paz y otros miembros aún no determina-

dos regentará y administrará el Club. Está por determinar la presencia en el citado Patronato —así lo propuso la donante— de nuestro compañero de redacción, Jaime Sayrach, párroco del Fondo, aunque según nos manifestó él mismo no aceptaría su presencia como cura, ya que si de representar al barrio se trata bien puede hacerlo otro vecino.

La idea originaria de Sayrach, y los miembros del Centro "Amigos del Fondo", era más amplia. Según ellos, el mismo local podía servir para otras actividades cuando los ancianos no lo necesitaran. Los festivales —merienda, que el barrio organizó para sus ancianos en la misma parroquia a falta de otro sitio—, podían tener continuidad en el nuevo recinto, al igual que otras actividades, conferencias, charlas, cine, exposiciones, etc., que pudieran programarse. El Club estaría regentado por los propios ancianos que, al mismo tiempo, se sentirían parte activa y no aislados en una sala que no por muy bonita podría dejar de ser fría.

La experiencia del Club de Jubilados Sant Jordi, de Santa Rosa, en el que sólo se permite la entrada a los ancianos, actuó como referencia. En varias ocasiones los vecinos quisieron "integrarse" en el ambiente de los jubilados, jugar al ajedrez con ellos o charlar un rato en su local, sin que las normas del Club y el responsable del mismo lo permitieran. No obstante, y según nos informó un portavoz de la Caja de Pensiones, la idea de ésta con respecto al futuro Club de la calle Verdi, es distinta. Según ésta, si bien el Patronato regentará el Club, será sólo a nivel jurídico, pues en la realidad diaria pueden ser los propios ancianos los que programen y decidan sus actividades. Si éstos se sienten interesados por programar actividades con el resto de gente del barrio, por parte del Patronato no habría inconvenientes, aunque como es fácil de imaginar los dos enfoques son sensiblemente diferentes.

De la constitución definitiva podremos informarles en nuestro próximo número, aunque, sin esperar otro mes, podemos asegurar que en este pequeño embrollo, exceptuando los matices, hay dos claros beneficiados: los ancianos y el barrio del Fondo.

Foto: Sayrach

La Asociación de Vecinos del Río, andando

EL viernes, 10 de octubre, se reunieron los socios de la nueva entidad para elegir junta rectora en relevo de la gestora.

La candidatura que se presentaba era unitaria y en ella se encontraban cuatro miembros de la Junta Gestora.

Han resultado elegidos: Ricardo Bonet Carreres, presidente; Antonio José Lozano García, vicepresidente; Manuel Escorihuela Barberá, tesorero y Esteban Carmona Henares, secretario. El local social provisional se fija en la calle Francisco Moragas, 61, entlo. 1.ª.

SALVAR EL PASEO ALAMEDA SU PRIMER OBJETIVO

La decisión provisional de que el Paseo Alameda, el soñado paseo, se quede en parterre entre vías de tráfico rodado no iba a quedarse sin respuesta popular.

La recién nacida Asociación de Vecinos del Río tiene un objetivo en la salvación de sus seiscientos metros y la transformación radical de ese aparcamiento y polvoriento tramo. La tarea de impugnación ya está en marcha habiéndose elaborado una colectiva para las Asociaciones y otra particular a rellenar por los colomenses. En ambas se expresa de forma similar:



1. Que los vecinos de Santa Coloma sólo hemos sido consultados a última hora cuando los acuerdos estaban tomados, sobre si los proyectos incluidos en el Plan Comarcal que afectan a nuestro ciudad eran de nuestro interés. Para ello recurren a su derecho de opinar como afectados por tales decisiones.
2. Que dado el gran déficit de zonas verdes, con la pérdida del Paseo Alameda se pierde la última posibilidad de Paseo en el Casco urbano.
3. Que los vecinos afectados aun viendo necesaria la construcción de la autovía Sabadell-Terrassa con la población de Sant Adrià, creemos más necesario que el Paseo sea reservado desviando la citada autovía sobre el Río Besòs de manera que resolvería el problema de una manera justa y equitativa para todos.

ahorro y color

**SORTEO DE 15 TELEVISORES A COLOR 26"
Y 100 PORTATILES DE 12"**

Entrega de boletos desde el 25 de Octubre al 12 de Noviembre de 1975

51 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO, 31 DE OCTUBRE DE 1975



AutORIZADO POR EL BANCO DE ESPAÑA EN 10/1975 - MARIANO STUDIO

CAJA DE AHORROS LAYETANA
"la nostra caixa"



STA COLOMA... HECHOS

NEGOCIO 1 - FORMACION PROFESIONAL 0

contramos en nuestra ciudad tres tipos de centros:

En muchas academias privadas, la mayoría de las no subvencionadas, aprobadas para impartir durante el día las enseñanzas de Educación General Básica, abren durante la noche cursos para Auxiliar Administrativo o para preparar alguna oposición de este grado en cuerpos oficiales o privados.

Estos cursos suponen una gran ventaja económica para los directores, al tener a su industria (como tales figuran estos establecimientos en las listas de recaudaciones del Ayuntamiento) 3 o 4 horas más en funcionamiento. A la vez esta enseñanza les sirve para mantener los bajos salarios de 12 a 17.000 ptas.) que les pagan a los profesores de E.G.B., al proporcionarles unas cuantas horas extras, dando clases de contabilidad, cultura general, idiomas, etc... sin las cuales no tendrían suficiente con sus 6 horas diurnas de trabajo para mantener a una familia.

Los precios de las mensualidades para asistir a estos cursos oscilan sobre las 1.000 ptas. al mes.

Luego están las academias exclusivamente dedicadas y reconocidas para impartir este tipo de Enseñanza que suelen expedir al finalizar los cursos una suerte de Diploma o certificado de Aptitud, de escasa o nula efectividad para colocarse en un puesto de trabajo adecuado. Entre estas se encuentran Academias de Banca y los muchos talleres de aprendizaje de confección con máquinas de coser industriales, que abundan en nuestra ciudad.

Los precios de este aprendizaje se elevan entre las 500 y 700 pesetas mensuales.

Únicamente existe en nuestra ciudad un centro paraestatal donde se imparten gratuitamente este tipo de Enseñanzas: la Escuela Diocesana de Formación Profesional, dependiente del Ministerio de Trabajo, situada en la calle San Benito, 5. Este centro concede periódicamente un limitado número de becas para seguir cursillos intensivos de Auxiliar Administrativo. Pero esto supone un muy pequeño parche, a la vista de los grandes déficits que existen de Enseñanza Profesional Estatal en nuestra ciudad.

La mayoría del alumnado es femenino ya que suelen trabajar menos horas que los varones o tener horario intensivo.

Creemos que es suficiente esta sucinta visión de la panorámica actual en este sector de la enseñanza para comprender que la mayoría de los jóvenes de nuestra ciudad procedentes de familias obreras, están abocados a engrosar las filas del peonaje superexplotado y no especializado, excepto los que, mediante muchos sacrificios económicos y esfuerzos personales consiguen las metas de una mini-especialización en el terreno administrativo o de la confección textil.

Es imprescindible en una zona

eminentemente industrial como la que nos rodea, la creación de múltiples plazas para la formación de técnicos y especialistas de grado medio para todos los ramos de la industria. Pero no entendiéndola como una enseñanza marginada y clasista como lo son hoy las ac-

tuales Universidades Laborales y Centros de Formación Profesional; sino como una sección más imprescindible para la formación de todo joven, a cuya especialización pudiera accederse libre y gratuitamente sin sufrir selecciones ni exclusiones de tipo social ni económico.



Muchas academias y casas de máquinas "cubren" en parte, a elevados precios generalmente, la total ausencia de escuelas profesionales del Estado.

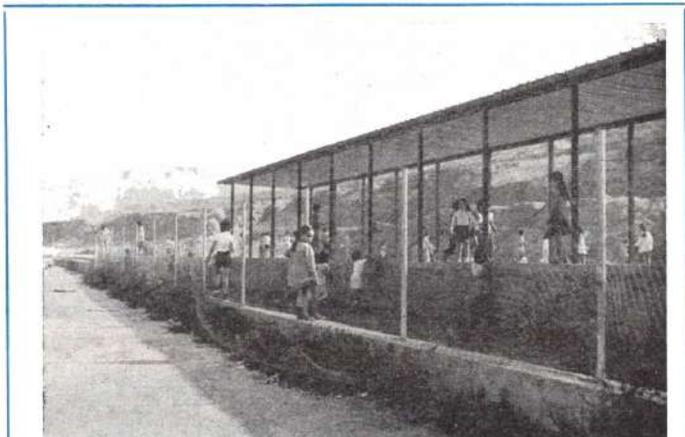
CONOCIDA por todos es la total inexistencia de plazas de formación profesional en Santa Coloma y el interés y la preocupación que ha suscitado este problema en gran número de familias y en los medios y entidades dedicados a la enseñanza.

Movidos por el deseo de hallar alguna información donde cupiera un residuo de esperanza para la solución de esta situación, acudimos a la Ponencia de Cultura del Ayuntamiento, donde, desgraciadamente nos confirmaron la gravedad del asunto. Un hueco total campeaba en los apartados dedicados a la Enseñanza Profesional dentro de sus planificaciones sobre las plazas escolares existentes en Santa Coloma.

Por otra parte, el único proyecto previsto hasta ahora para salvar este déficit es el incluido en el proyecto de una Ciudad Escolar en la Bastida. Este complejo escolar, previsto ya por su envergadura a un largo plazo, se verá alargado por un casi seguro cambio de Plan que transformaría el proyectado Complejo escolar compuesto de diversos centros de B.U.P., E.G.B. y Formación Profesional, por una Universidad Laboral.

Angustiados por la visión de semejante panorámica, decidimos salir a la calle, a la caza de existencias de la "otra formación profesional", la que consiguen a pulso muchos jóvenes trabajadores a base de sacrificar el poco tiempo y dinero libres para salir de unas malas condiciones de trabajo y abrirse camino, generalmente en el campo de la confección, el secretariado o la banca.

Que impartan estas materias, en-



Estas vallas no sirven

¡VAYA VALLAS!

LAS vallas que protegen al colegio nacional Numancia ofrecen un aspecto deplorable. Casi en su totalidad han sido arrasadas y así permanecen desde hace tiempo facilitando con ello la entrada y salida de propios y extraños a las instalaciones deportivas y "patio de recreo" del Centro.

Según parece los profesores han expresado sus quejas ante tal abandono y manifestado en más de una ocasión los peligros

que tal abandono supone, al ser fluido el tráfico de automóviles por las inmediaciones del colegio. Pero hasta el momento, casi dos meses después de haber empezado el curso, no se han tomado medidas adecuadas que, lógicamente no pueden consistir en la reconstrucción de otro vallado idéntico sino en la instalación de una pared suficientemente sólida y segura.

La fragilidad de la valla y los continuos desprendimientos de tierra dan a la parte posterior un aspecto decayente. Casi se puede entrar —salvado el desnivel con la tierra desprendida— por las ventanas del gimnasio cuyas ventanas no conservan un solo cristal entero. Otro tanto le ocurre a las puertas de entrada al mismo y a las porterías de fútbol, balonmano y cestas de basket, rotas a golpes de salvajismo por las numerosas bandas de jóvenes que durante los meses veraniegos acostumbraban a jugar en las instalaciones escolares.

Entre los desmadres de éstos y la falta de vigilancia y conservación que el Ayuntamiento presta, los escolares permanecen deficientemente atendidos. Sin contar la mala construcción original y la provisionalidad que este tipo de vallas —experiencia "dixit"— ofrece.

Fotos: Madueño



La puerta del gimnasio salvajismo y abandono

ESCRIBEN SANTA COLOMA HECHOS:

EUGENIO MADUEÑO, GRUPO GRAMA SANTA ROSA, DAVID MARIN, MARIANO ALVAREZ y AGUSTINA RICO



SIEMPRE A SU SERVICIO

Disponemos de un amplio stok de pisos y locales en venta, en todas las zonas de **SANTA COLOMA DE GRAMANET**

CALLE CIRCUNVALACION, 301

Límite de Badalona y Santa Coloma. 3 y 4 dormitorios: 850.000 pesetas. Magníficos locales. Llaves en mano.

CTRA. FUENTE DE LA ENCINA, 34-36

Singuerlin. 3. dormitorios: 1.075.000 pesetas. Llaves en mano.

CALLE FRANCISCO VIÑAS, 11

Junto Plaza Nacional. 3 dormitorios: 1.250.000 pesetas. Acabados de calidad. Llaves en mano.

CALLE CULTURA, 22

En zona céntrica. 3 dormitorios: 1.255.000 pesetas. Comedor 25 m.2 Llaves en mano.

AVENIDA CAUDILLO, 33

3 dormitorios. 1.110.000 pesetas. Muy céntricos, Llaves en mano.

CALLE GENERAL PRIMO DE RIVERA, 79-81

3 dormitorios: 1.150.000 pesetas. Llaves en mano.

CALLE SAN CARLOS - MAYOR MAS FONOLLAR

Zona privilegiada, rodeados de jardines: 1.300.000 pesetas. 3 y 4 dormitorios. Extraordinarios áticos. **Parking en venta.**

CALLE SAN FRANCISCO, 10

Santa Rosa. 3 dormitorios: 835.000 pesetas.

CALLE TORNER, 10-12-14 (BARCELONA)

Trinidad. 3. dormitorios: 950.000 pesetas. Extraordinario ático de 4 dormitorios.

CALLE ENRIQUE GRANADOS, 23

Singuerlin. 3 dormitorios: 1.050.000 pesetas.

CALLE CALAF, 10

3 dormitorios: 1.051.000 pesetas. Llaves en mano.

También disponemos de magníficos locales en venta y alquiler

VISITENOS EN LAS FINCAS CITADAS:

LABORABLES: 10 a 1 - 4 a 7 — FESTIVOS: 10 a 2

O EN NUESTRAS OFICINAS SITAS EN:

PASEO LORENZO SERRA, 2, 2.º, 2.ª - TELEFONO 386 16 17
SANTA COLOMA DE GRAMANET

EN SANTA COLOMA

**LE OFRECE TRAJES
A PUNTO DE LLEVAR Y A MEDIDA EN
CUATRO DIAS**

**LAS ULTIMAS NOVEDADES EN SEÑORA
Y CABALLERO**

JACINTO VERDAGUER, 165 **AVDA. DEL CAUDILLO, 13**

«DÍA DEL NIÑO», DÍA FELIZ

Y A en nuestro anterior número dimos la noticia del "Día del Niño" como una actividad más desarrollada en el Barri del Centre. En el presente artículo queremos dejar constancia del trabajo, de cómo surgió, y que ha supuesto para Santa Coloma y en especial para el Barri.

COMO SURGIO LA IDEA

Fue a través de una pequeña reunión a la que asistieron un representante de la Asociación de Vecinos y un representante de cada uno de los grupos infantiles del barrio: Puig-Castellar, Trapellas, Boy-Scouts. Allí se planteó la problemática que tienen los chavales de Santa Coloma para poder jugar y airearse un poco, así pues se pensó organizar "algo" para esos niños; "algo" totalmente distinto a lo que se había organizado en Santa Coloma; no sería un festival infantil, ni tampoco un gran juego, sería eso: "El Día del Niño". Y ningún escenario mejor para ese día que la misma calle donde tienen que jugar día tras día.

Más tarde la idea fue tomando cuerpo y así se pensaron en tres actividades clave —pintura, "cucanya" y un juego de ciudad— que llenarían la mañana y por la tarde se pensó en una chocolatada.

DEL BARRIO A SANTA COLOMA

En un principio la idea estaba concebida para los niños del barrio, pero a medida que el asunto se iba perfeccionando a la vez se iba engrandeciendo y fue entonces cuando se pensó que se debía invitar a todos los demás niños de la ciudad.

De este modo y para que el "Día" saliera tal como se había pensado se contrató a dos profesionales en las labores infantiles: al grupo de títeres "L'Estaquirot" y el popular Xesc Boix, de sobras conocido por todos.

PERMISOS A PASO DE TORTUGA

Como ya era previsible, se vieron obligados a sacar los permisos pertinentes en estos casos. Y como también era de esperar doña burocracia o mejor dicho "doña burrocraia" —como ya se le está empezando a llamar— le jugó una mala pasada a la organización; llegaron a presentarse en el Ayuntamiento seis veces, un día para hablar con el interventor, otro con el Sr. López del Moral, otro con el alcalde... Hay que agradecer, eso sí, la colaboración que prestaron los funcionarios administrativos de la alcaldía los cuales dieron un poco más de velocidad a tan lentísima tramitación.

UN "DIA" SONADO

Y llegó el día 28. Amaneció con unas nubes amenazadoras que hacían peligrar la realización del acto, pero salió el sol y con él unos 500 niños que subían desde los más diversos puntos hasta el solar del "Pino Seco".

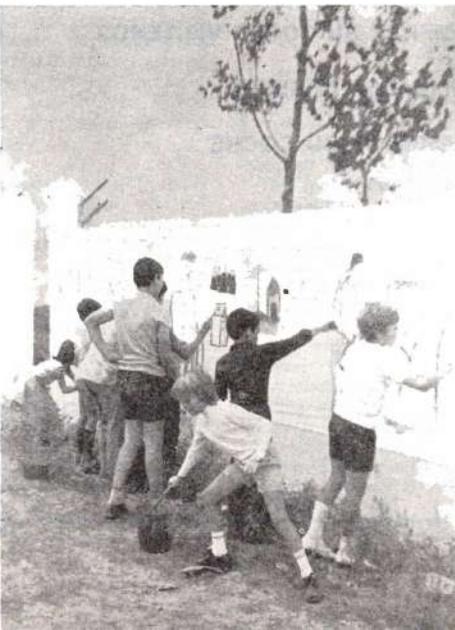
Al poco rato se inició la actividad: un grupo comía manzanas colgadas de los árboles, otros saltaban dentro de un saco, un pasacalles animadísimo prorrumpía por las calles..., unos 200 niños rompían "cucanyes" en la calle Mn. Jaume Gordi, otros tantos pintaban sobre unas telas a estilo "happening", los otros hacían una ginkhama y diversos juegos y los restantes cantaban y danzaban en el solar. Por la mañana asistieron alrededor de 800 niños —entre ellos diferentes agrupaciones infantiles de los barrios—. Mientras que por la tarde fueron unos 1.200 los niños que asistieron a la sesión de polichinelas y a la chocolatada —que por cierto se quedó corta— a pesar de su gran cantidad. El "Día" marchó —en resumen— tal como estaba previsto y todos sin excepción salieron con la sonrisa en los labios.



En la mañana dominguera, muchos paseantes se unían al bullicioso pasacalles



En el "Paseo de la Iglesia", juegos para todos los gustos. Cinco puntos de la ciudad estallaron en colores en un animado concurso de pintura libre



REPETIRLO CADA AÑO

Se ha podido observar que este Día ha caído hondo en todos los niños que asistieron y ya se están preguntando que hasta cuando tendrán que esperar para que se vuelva a organizar otro acto parecido para ellos. La Asociación de Vecinos de Centro ha comunicado que tiene el propósito de instaurar como actividad fija al año un "Día del Niño"; de proyecto inmediato no tienen ningún acto parecido, quizá más adelante. Lo que sí tiene es una exposición de las pinturas realizadas aquel día y un audiovisual sobre el acto.

Es de esperar que este acto no haya sido esporádico y que otras Asociaciones de Vecinos sigan el ejemplo, pues no debemos olvidar que a los niños de Santa Coloma entera también les gusta jugar.

DAVID MARIN
Fotos: J. Pastor

T. MASTERDIESEL, S.A.

una empresa de bandera

Toda la nueva gama de Simca y Dodge



SIMCA 900 SPECIAL



SIMCA 1200 SPECIAL

OFERTAS VEHICULOS OCASION

Marca	Matricula	Entrada
SIMCA 1000	B 913—	Ptas. 25.000
SEAT 124	B J	Ptas. 40.000
MINI 1000	B AB	Ptas. 35.000
R-6	B 759—	Ptas. 30.000
SEAT 850 E	B 853—	Ptas. 20.000
SIMCA 1200	B E	Ptas. 40.000
SEAT 127	B O	Ptas. 35.000

TODOS LOS VEHICULOS TOTALMENTE REVISADOS

- ANTES DE COMPRAR SU COCHE VISITENOS
- AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
- MAXIMA TASACION DE SU COCHE

VENTAS Y RECAMBIOS: MOSEN JACINTO VERDAGUER, 40

TALLERES: TORRES Y BAGES, 17

TELEFONOS { 386 21 54
386 35 16

CONCESIONARIO DE  **CHRYSLER**
ESPAÑA, S. A.

BARRACONES POR ESCUELAS



1. Frías y antipedagógicas naves

ANTES de empezar el curso escolar se sabía, por noticias oficiales, que este año quedarían en la calle cerca de 5.000 niños, por faltar aulas escolares que les acogiesen. Con este sombrío panorama empezó el nuevo curso, ante los comentarios de indignación de los padres y la patente incapacidad de nuestro Ayuntamiento para resolver los problemas públicos. En rueda de prensa celebrada con el Alcalde, éste prometió en repetidas ocasiones que los 14 módulos prefabricados, que el Ministerio de Educación y Ciencia había destinado para nuestra ciudad, serían inaugurados en breve.

De eso hace ya varios meses. Se dijo que podrían utilizarse para mediados de septiembre, luego se prorrogó la fecha hasta el dos de octubre y, al paso que van las obras mucho dudamos que para primeros de noviembre puedan utilizarse.

LA EXPERIENCIA DEL AÑO PASADO

En los ocho barracones construidos en la calle Nápoles el curso pasado, se acoge a 330 niños en edades que van de los 6 a los 9 años. Cuando han pasado los primeros cursos de E.G.B. son trasladados al C. N. Numancia —cerca de la Clínica Mental— en el que permanecen hasta acabar el octavo curso. Aunque en honor a la verdad debemos reconocer que las instalaciones dentro de su condición de provisionalidad no están abandonadas y tienen las mínimas condiciones de habitabilidad, sí debemos constatar que un barracón no es una escuela. Las condiciones ambientales en las que se desarrolla el niño son poco adecuadas. El reducido patio es insuficiente.

El número de alumnos no sobrepasa el de 40 —42 por clase, debido a la consciente oposición del profesorado, aunque en el ánimo de más de un responsable estaba el atiborrar de críos las dependencias para endulzar así la triste realidad.

Al año de conocer la experiencia de los módulos escolares, la política de construcción de escuelas sigue por los mismos derroteros. Mientras el Ayuntamiento busca terrenos donde instalar los Colegios Nacionales, se busca la solución intermedia de los barracones, que además suelen estar instalados en solares sin edificar o en terrenos de uso público.

"MÓDULOS" NO SON ESCUELAS

Este es el caso de los nuevos módulos, actualmente en fase de construcción instalados en un interior de manzana con acceso por el Pasaje de San Luis, frente al campo de fútbol del Gramenet.

Seis de los catorce asignados van a habilitarse allí. Los otros ocho, como se informa en esta misma página, estarán ubicados en el barrio de Santa Rosa, encontrándose actualmente en idénticas condiciones que los anteriores.

En total, los catorce nuevos módulos acogerán a 560 niños, cifra totalmente insuficiente en comparación con los que se quedan en la calle. Pero otros problemas importantes siguen planteados. Los niños matriculados que actualmente esperan para ocuparlos empezarán el curso con dos meses menos de clase, o habrán de trasladarse desde las escuelas provisionales que ocupan ahora.

Esto parece que va a ocurrir con los de Santa Rosa, ya que allí irán los alumnos de la escuela provisional de la calle Irlanda.

Como parches de emergencia, los módulos prefabricados tienen todos los visos de convertirse en perpetuos. Aun suponiendo que los trámites burocráticos se aceleren y para el próximo curso puedan inaugurarse nuevos colegios, el déficit continuará existiendo al incrementarse cada año el número de niños en edad escolar. ■

SE esperaba que los tan cacareados 8 módulos prefabricados, que se construyen en las calles Banús Alta y Baja, estuvieran en condiciones para cumplir su cometido el día 15 de septiembre. A mediados de octubre, fecha en que se redactan estas líneas, sólo se aprecia el esqueleto de una obra a medio hacer que de tan fácil realización a más de un vecino empieza a inquietar.

Las 320 plazas que cobijan estos "barracones" ya están cubiertas en su totalidad. Para las numerosas y afortunadísimas familias que inscribieron en su día a sus niños, la situación se les presenta en cierto modo dramática. Todavía están atónitos cuando piensan en las muchas promesas que el mismo señor Blas Muñoz viene afirmando continuamente con respecto a la inauguración de los nuevos puestos escolares.

De momento hay que resaltar que los padres no parecen dispuestos a esperar el paso de los días sin denunciar tan grave situación. En una reunión celebrada en los locales de la "Asociación de Vecinos Santa Rosa", una treintena de ellos junto a los representantes de dicha Asociación y del "Preescolar" del barrio, decidieron dejar patente su disconformidad, mediante un escrito dirigido al Ayuntamiento y a los



2. En vez de patio, la calle

distintos órganos de prensa de Barcelona.

Merece recordar que de estos padres —según nuestras noticias, casi todos— han satisfecho las 250 pesetas que en concepto de seguro escolar y permanencias deben pagar al inicio del curso.

La constitución de los 8 módulos dependientes del Colegio Nacional Inmaculada, vendrán a formar el primer centro escolar estatal en el barrio de Santa Rosa.

Los comentarios de los vecinos dicen "que no es gran cosa". Simplemente es un parche más a añadir a tantos otros ya existentes en lo que a plazas escolares se refiere. Y temen que su situación "provisional" se haga perpetua, como en otros tantos casos.

Ahora sólo falta esperar su definitiva y urgente entrada en funcionamiento. ■



3. Ni siquiera hay para todos

LA situación de las llamadas "escuelas provisionales", que vienen existiendo desde hace 4 años no puede ser más desastrosa. Profesores y padres de alumnos coinciden en afirmar la condición denigrante en que sus hijos y alumnos han de permanecer durante el día.

La foto número 2 es buen ejemplo gráfico del "patio de recreo" de la provisional de la calle San Silvestre. La escuela es un antiguo garaje en el que de la forma más inverosímil se amontonan 100 niños en 3 aulas.

Con dos lavabos reducidísimos por todo "servicio", en la escuela no hay ni baldosas en el suelo, las clases no tienen verteranas ni ventilación adecuada, la pizarra de una de ellas permanece colgada con unas cuerdas sobre la puerta metálica que da acceso al "garaje".

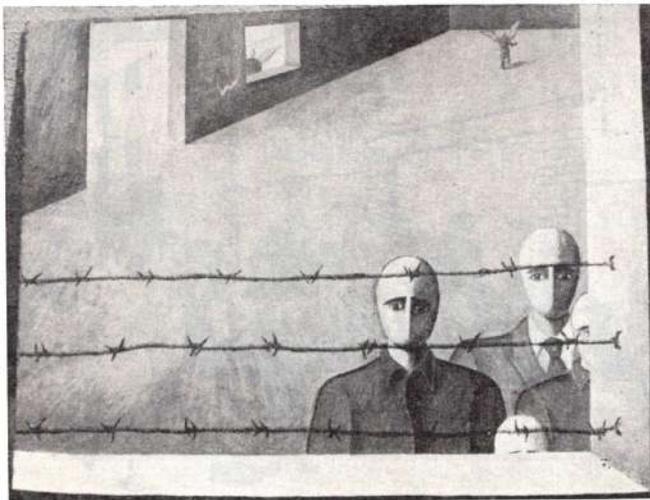
Refiriéndose a la ubicada en la calle Irlanda, el psicólogo Isidro Bravo explicaba en un informe que le solicitaron un grupo de maestros y padres: "Las aulas no poseen prácticamente luz natural ni ventilación y no disponen de lugar recreativo ni de espacios internos entre sí. Son hondos sótanos en los que se suceden las aulas (de forma que para llegar a la última hay que atravesar las anteriores) y que comportan un hacinamiento, masividad y sordidez que no permiten en modo alguno conseguir la finalidad elemental de toda escuela sino que, por el contrario, se oponen a ella tanto desde el punto de vista metodológico como psicológico". ■

MESA REDONDA

CUANDO escribo estas líneas, un todavía reducido grupo de jóvenes pintores de nuestra ciudad está intentando comunicarse con la gente de Santa Coloma. Ya se han reunido con el Ponente de Cultura del Ayuntamiento y presentado una propuesta para exponer sus cuadros allí donde la gente acude: en la Plaça de la Vila.

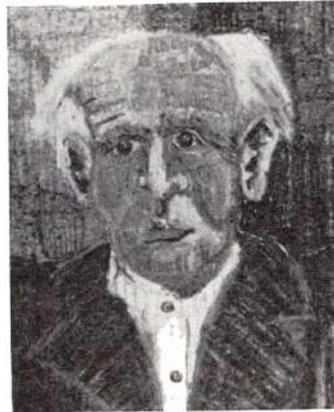
Frecuentemente se reúnen en el bar **La Faraona**, de la calle Bruch, y hablan, discuten y contrastan opiniones acerca de la conveniencia de sacar sus obras a la luz del día. Después de varios años de trabajo en solitario, la misma necesidad de "enseñar" su trabajo, de comunicar a otros lo que en cada cuadro intentan decir, les ha impulsado a unirse, a salvar las primeras barreras de entendimiento y a lanzarse de una vez en un campo totalmente desconocido en esta población.

—Hemos tenido alguna experiencia colectiva —me dicen— como la exposición conjunta que montaron los del Centro de Santa Rosa y algunas individuales usando como expositores las paredes de los bares o alguna librería que nos ha dejado colgar los cuadros. Los resultados obtenidos son difíciles de valorar. En realidad a la gente no le preocupa el arte y se toman poca molestia en perder el rato para ir a ver una exposición. De ahí la idea de sacarlos a la calle, a provocar la curiosidad y por consiguiente la crítica, el diálogo sobre contenido, forma o significado de cada obra.



Manolo Dueñas: "Las corrientes pictóricas las impone la clase dominante, por eso, si el arte quiere ser puro, necesita ser libre"

PINTORES JOVENES:



Manuel Calvo

UNA ACTIVIDAD CULTURAL MINORITARIA

La iniciativa de "hacer algo" de unirse y de discutir la forma de llevarlo a cabo nació en GRAMA. Junto a la mesa redonda se sentaron Manuel Calvo, Jesús, Isidro Uriach, Mercedes, José Ruiz, Marcos y Manolo Dueñas en una "barreja" de edades, procedencias y dedicación laboral, de características muy parecidas. Algunos de ellos ni se conocían, y aunque nos comunicamos hablando —que no pintando— los acuerdos finales crearon un optimismo ya de entrada positivo. Pero vayamos a lo que antes se había debatido:

—En Santa Coloma no ha habido nunca manifestaciones artísticas de consideración debido a las características culturales y sociales de nuestra población. Las diferentes culturas que hemos vivido los emigrantes se han extinguido en el anonimato de la gran ciudad, se han roto en un ambiente individualista en el que somos desconocidos unos por otros. Los primeros intentos que persiguen crear nuestra propia identidad cultural se han desarrollado en los centros de los barrios, pero a pesar de ello, las actividades de este tipo son minoritarias, o se ven frenadas por otras que a corto plazo y arte la gravedad de muchas situaciones presentes mucho más urgentes de solucionar.

Uriach empezó el diálogo preguntándose por qué no había locales o salas donde poder exponer, o por qué no interesaba promocionar el arte en esta ciudad. Por qué las iniciativas no salen del Ayuntamiento ni cuentan con la ayuda económica necesaria. ¿Por qué se prohíben...? Claro que a estos interrogantes se añaden otros prioritarios. ¿Por qué no se enseñan otros sistemas de expresión en la escuela, por qué no hay una sola institución donde poder aprender?

—La mayoría de nosotros somos autodidactas. Hemos ido a Pellas Artes, o aprendido algo en el Instituto de Santa Coloma, pero a par-

tir de ahí nos hemos ido desarrollando como hemos podido...

Calvo considera una suerte su condición de autodidacta:

—No te tienes que sentir condicionado por nada ni por nadie, yo no acepto que me impongan lo que tengo que pintar.

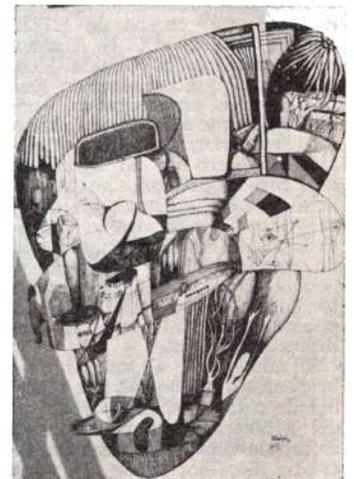
La influencia de la escuela la defiende Dueñas:

—De todas formas estamos influenciados por otros, por algo... aunque no creas en las escuelas de arte, te influirá un pintor que admires, o un lienzo que te guste más que otro.

ARTE Y LIBERTAD

Finalmente, les damos la razón a ambos. Es necesario asistir a la escuela para que te enseñen las diferentes técnicas que puedes emplear, a combinar colores, a dibujar... Lo negativo es la carga ideológica que en ellas puedan imprimirme, el encasillamiento en un tipo —o dos— de técnicas y en la limitación de formas y temas que acaben con tu propia capacidad creativa. En esto, el deseo de independencia y libertad es muy valorado por todos los pintores jóvenes.

—Las corrientes pictóricas —sentencia Jesús— las impone la clase dominante, por eso, si el arte quiere ser puro, necesita ser libre. Todo intento de enmarcarlo, de definirlo, de standardizarlo, está movido por intereses de élite, de grupo, etc. Yo creo que es normal toda influencia de forma y estilo, nosotros necesitamos unas bases técnicas para pintar, necesitamos descubrir el lenguaje pictórico que no nos enseñaron en la escuela. Sabemos expresarnos escribiendo, componiendo música, haciendo teatro, pero no pintando, y de ahí el problema de comunicación entre los emisores —nosotros— y los receptores —la gente—, en muy pocos casos preparados para entender y aceptar nuestro medio.



Manuel Calvo

A POR EL FUTURO, CON EL PINCEL

EL "MENSAJE"

Estamos hablando de formas pero no de contenido, de motivaciones, de intencionalidad... Y si bien las escuelas pueden influir, también debe hacerlo el medio social en que vivimos, la misma Santa Coloma, tan poco proclive a la contemplación de su belleza. Vuestros cuadros, ¿qué expresan? ¿Qué pretendéis comunicar en ellos?

—Nuestra pintura es obrera —dice Mercedes— porque al menos yo la hago después de haber estado ocho horas trabajando en la fábrica. Es ya de por sí muy diferente a la del que ha tenido posibilidad de ir a una escuela para aprender.

—No se puede diferenciar entre pintura obrera y otro tipo de pintura, burguesa, por ejemplo. Yo vivo —sigue hablando Uriach— de la pintura comercial y en muchas ocasiones he llegado a pasar hambre, necesidades... Soy un obrero de la pintura, aunque sea mala y alienante y me paso las ocho horas que tú dedicas a la fábrica, dándole al pincel.

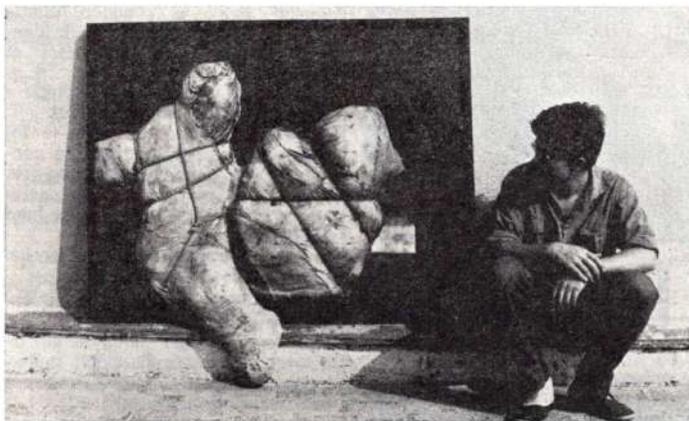
—Para diferenciar un tipo u otro de pintura —interviene Jesús— no se ha de mirar los medios y las condiciones en que se hace, sino en el contenido de cada obra. Dependerá de la mentalización del que pinta y no de los medios con que ha contado, el que el cuadro tenga una intención u otra, porque éste es el reflejo de lo que el pintor lleva en su interior. Igual que en una fábrica puede haber un obrero esquirol, también habrá pintores que hagan cuadros sin más, burgueses incluso... Y puede pasar al contrario. Guinovart, que no es precisamente obrero, intenta plasmar la realidad de la clase trabajadora en sus cuadros.

Las miradas pensativas dan la callada por respuesta. Mercedes, finalmente, acepta lo que dice Jesús al explicar que "pintando reflejo lo que siento, mis cuadros son la expresión de un estado de ánimo, de una impotencia, de una reacción optimista o pesimista, pero siempre provocada por la preocupación que vives en el barrio, en la fábrica. Hay cosas que ves en plena calle, situaciones violentas que te impulsan a denunciarlas..."

—Si hacemos pintura sincera y real —dice Jesús— expresamos lo que percibimos como personas, todo lo que nos afecta. Que, por supuesto, no ha de ser solamente las situaciones pesimistas.

VIVIR DE LA PINTURA

Nuestros pintores pintan para ellos, quiero decir que no les preocupa demasiado si han de vender o no sus obras. Si tuvieran que ganarse la vida vendiendo cuadros no harían lo que hacen, ni plasmarían sus sentimientos, ni emplearían técnicas incomprensibles para la mayoría. Uriach, que resultó ser el único que vive el desdoblamiento entre pintar lo que siente por



Manolo Dueñas: "La mayoría de nosotros somos autodidactas"



Marcos: "Si no eres un consagrado, las posibilidades de ser tu mismo son muy pequeñas"

una parte, y lo que se vende por otra, explicó su experiencia.

—Personalmente pinto porque tengo una necesidad vital de hacerlo, quizás influenciado por mi circunstancia concreta. En un momento determinado necesitaba dinero y opté por seguir pintando, haciendo el trabajo que me llena, pero tuve que hacer cosas totalmente diferentes a lo que hacía "para mí". Haciendo cuadros comerciales —las gallinas que llaman— me perjudiqué mucho porque me han influenciado muy negativamente en lo que hago ahora. Se trataba de hacer cuadros "a porrillo", en cadena, sin buscar en absoluto la calidad sino procurando hacer cuantos más mejor, porque igualmente se venden.

De hecho todo el "mercado del arte" es por un estilo. Si expones en una galería te exigen mayor calidad, pero igualmente estás mediaticado, porque te piden que pintes dentro de los estilos que más se

venden. A no ser que seas un consagrado, que suene y se busque tu firma, las posibilidades de ser tú mismo son muy pequeñas y, por supuesto, las de vivir de la pintura, si no optas por lo populachero, son nulas.

PINTAR POR PLACER

Marcos y Ruiz, que han permanecido callados la mayor parte del tiempo, se ven obligados a explicar su postura personal cuando el resto se interesa por ellos. Para Ruiz sus cuadros tienen poca importancia y responden a una necesidad de comunicación que también la siente escribiendo; Marcos, que hace un tipo de dibujo con claras influencias dalinianas —lo reconoce— es más explícito:

—Yo nunca me he parado a pensar en la significación social de mis cuadros ni cosas por el estilo ya que me gusta hacer arte por arte y me siento muy a gusto de

hacerlo así. Para mí es arte todo aquello que te gusta al mirarlo, que llega a turbarte, que te nace como una necesidad no premeditada. Desde luego no pienso vivir de lo que pinte porque es imposible, pero me gustaría que lo que hago gustara a la gente y que se lo llevaran, vendido o regalado. Si gusta lo que hago, me satisface, pero nunca con doble intención. Yo, lo que pinto, lo hago por puro placer...

A Dueñas, cuando le digo que está excesivamente callado, le entra una consternación visible. "Yo soy feliz pintando —responde— y me es más fácil comunicarme con mis cuadros por delante que hablando. No te se decir lo que ellos expresan, pero sí que son el reflejo de lo que pienso, yo creo que a cada uno que los mira debe causarles un efecto, una reacción y como mínimo consigo que se critiquen, que a cada uno que los mira les sugieran cosas distintas..."

UN FUTURO PROMETEDOR

No quise que ninguno se quedara sin expresar lo que siente. Es la primera vez que en conjunto se ven obligados a enjuiciar su propio trabajo e, incluso, a tomar iniciativas con visión de futuro. Al principio dije que fue en GRAMA donde nació la idea de exponer al aire libre, que de resultar positiva la experiencia, el intento puede desembocar en acciones de mayor alcance. Les falta constancia y les sobra imaginación, pero a golpes de charlas nocturnas acabarán dándose cuenta del valor que puede tener un trabajo en equipo en un campo tan abandonado en nuestra ciudad. De este primer intento de comunicación con la gente de la calle sacarán conclusiones que pueden ayudarles a tomar contacto con la realidad, a saber para quién deben pintar y qué pueden decir.

Y quizás, si la exposición tiene suficientes resultados positivos como para animarles a seguir, los proyectos para el futuro lleguen a consolidarse. "Vamos a alquilar un garaje —me dijo posteriormente Dueñas— y allí vamos a pintar todos. Podremos discutir, crear cosas nuevas y trabajar en equipo".

Yo les di mi opinión al respecto y resalté los valores que pueden aportar no sólo a nuestro panorama cultural general, sino al concreto de los barrios, donde es aceptada toda iniciativa nueva que contribuya a desarrollar el espíritu y la conciencia de los vecinos. Son demasiadas las cosas que nos faltan y muchas las que se han de potenciar para volver a conseguir todo lo que a través de los años nos han quitado.

Para ir creando la imagen de una sociedad nueva y distinta, que mantenga la maltrucha esperanza de los que, en este país, nos sentimos frustrados.

Texto y fotos:
EUGENIO MADUENO

CRÓNICA DEL PLENO

CAN SAM: VOTARON «NO»



EN LA PUERTA: EXPECTACION

"Oye, que el jueves se ventila lo de Can Sam". Esta frase fue repetida por enésima vez días antes del jueves, 16 de octubre, en que se celebró la Sesión Extraordinaria que debía poner fin al inacabado Pleno de septiembre. Los de las Asociaciones de Vecinos no quisieron dejar llegar el momento sin refrescar las memorias de posibles concejales "olvidadizos". Así, la tarde anterior y la misma mañana del jueves aparecía en los periódicos una carta en la que volvían a la carga con la petición de que las zonas libres superiores a 500 metros cuadrados se destinen a uso público. "Nuestra acción —explicaban— va encaminada a salvar del caos urbanístico a Santa Coolima". Como representantes de los intereses ciudadanos piden a los hombres que "dicen representarnos que en los momentos de votar lo hagan libremente, lejos de presiones que van en detrimento de los verdaderos intereses de la ciudad, y en beneficio de intereses particulares, tal como demostró GRAMA en su número de julio y señaló el concejal Rosset en el Pleno de Septiembre".

El ambiente del pre-pleno era de ansiedad. Los corrillos, que aguardaban con media hora de adelanto, se acercaron a la puerta al dar las ocho. Nuestro fotógrafo disparó su flash y un guardia, como un rayo, le increpó "aquí no se hacen fotos". "Si enfocaba a otro lado" explicó Pastor. "Ah, bueno, pero al Ayuntamiento no", respondió el Policía municipal ya tranquilo.

Venga a esperar y del anuncio de "audiencia pública" nada. "Los de la prensa pueden pasar", se oyó y dos de los "muchachos" se metieron. "No se pasa hasta que yo lo diga" cortó otra voz hasta que, al fin, pudimos entrar todos.

La sesión había dado comienzo. Los ediles, atónitos, miraban al tropel recién llegado como si la asistencia de público fuese un fenómeno. Como pudimos nos apretujamos en los bancos, otros permanecieron de pie y algunos, preveyendo que la cosa iba para rato, se sentaron en el suelo, entre los bancos.

A todo esto el secretario leía con voz cansina los folios y más folios del acta del Pleno anterior, a petición del teniente de alcalde Pérez Terol. Los tres cuartos de hora de lectura levantaron a un tiempo bostezos, más o menos solapados y la impaciencia mal disimulada de quienes no habían acudido para oír "rollos" burocráticos.

A las 8,40 h., hizo su entrada el teniente de alcalde de mataderos y mercados, Torralba, cuyo fuerte "buenas noches" despertó a más de uno. A las 9 entra Blanchart. Sólo faltaron Gosset Carol y Marta Carreiras. Don Blas Muñoz, viendo que el horno no estaba para bollos y previniendo cualquier incidencia dijo: "Pido al público que no haga ninguna clase de manifestación y guardase silencio y el debido respeto; si no me veré obligado a desalojar la sala".

López del Moral, Baena, Génova, Matés, Rosset y Callejón —que junto con Blanchart y Torralba se habían reunido al mediodía en el restaurant "Can Piqué"— vieron cómo el resto de los concejales se pronunciaba contra su propuesta de que se votase por orden alfabético o a la inversa de la responsabilidad del cargo.

Entre unas cosas y otras, no se entró en materia hasta las 9,20 horas.

DIMITIO ROVIRA

Al "Pleno de Can Sam" ya no asistió el señor Ramón Rovira Vilamitjana. Pocos días antes había comunicado su dimisión al alcalde, sin que oficialmente conociéramos, cuando se escriben estas líneas, una versión fidedigna de los motivos que le han llevado a ella. Desde estas páginas habíamos señalado repetidas veces las distintas irregularidades que suponía el que el asesor jurídico del Ayuntamiento fuera la misma persona que había firmado determinados proyectos urbanísticos para la iniciativa privada. La dimisión de D. Ramón Rovira pone, así, punto final a esta irregularidad. Lástima que no se hubiera producido mucho

antes, para que otro asesor jurídico con menos vinculaciones hubiera podido aconsejar a la mayoría de los concejales que votaron "sí" a las aspiraciones de los colomenses. Con Ramón Rovira finaliza —eso esperamos— una etapa muy particular del asesoramiento jurídico en el Ayuntamiento. Pero, por desgracia, con él no va una determinada forma de regir el municipio muy respetuosa para los intereses de las constructoras e inmobiliarias, pero muy poco atenta a los deseos y necesidades de la población. Quizás esto sólo será posible cuando sean los propios ciudadanos quienes elijan directamente a sus propios representantes.

D. Blas Muñoz encendió un soberbio purazo, se hartó de chupar, hasta llegado el momento en que dio las órdenes oportunas al Sr. Secretario, verdadero "camallic" —mozo de cuerda, en catalán— de la Sesión. Leído el segundo punto, Matés pidió la palabra con evidentes muestras de empezar el "round".

—Con la venia —dijo irónico— Cedo la palabra al Sr. Rosset.

—Siga hablando usted —le increpó el Alcalde— porque los concejales sólo pueden hablar una vez.

—Creo —contestó el joseantoniiano— que el Alcalde sufre una pequeña confusión.

—Sr. Secretario, quiere leer las disposiciones vigentes...

Y las leyó, y el hombre se explicó y dijo que según la ley —un libro enorme que tenía a su izquierda— un concejal podía cederle la palabra a otro sin que por esto perdiera la suya.

—En el último Pleno —dijo por fin Rosset— basaba mi propuesta en la obligación que tenemos en responder a lo que hoy nos pide el pueblo de Santa Coloma y de ahí la intención de suspender las licencias de edificación en los espacios superiores a 500 metros cuadrados para que sean destinados a Equipamientos y Servicios. El primer punto de mi propuesta pedía que se salvara el Motocros, Can Sam, Les Vinyes... porque nos jugamos el porvenir de los terrenos que dramáticamente nos pide la ciudad a través de sus asociaciones de vecinos, legalmente constituidas.

Rosset leyó de punta a rabo la carta abierta de las asociaciones y pidió que "fuéramos al grano" sin dilatarlos en cuestiones técnicas. Cedió la palabra el Sr. Matés, de nuevo, y de nuevo también al Sr. Alcalde tuvieron que leerle el artículo 203 y 204 para que se convenciese de que el concejal seguía teniendo la palabra. Una vez le dejaron hablar, éste se la cedió a Callejón, quien hizo referencia a la petición de Rosset y dijo que en la ciudad ya se había propuesto con anterioridad una petición semejante. Leyó una sentencia del Contencioso y afirmó que el plan parcial del Noroeste —Can Sam— modifica al Comarcal de 1953 "sustancialmente" por lo que "adolece de un vicio de invalidez, o sea, nulo de pleno derecho". Me parece que hemos estado mal informados durante tiempo y que la información jurídica y técnica (¿cuánto debe saber de esto el Sr. Rovira Vilamitjana!) ha adolecido de errores.

Justificó a continuación que los gastos de indemnización a los propietarios no iban a costar nada al Ayuntamiento, porque lo dispuesto podría incluirse como "rectificación y ampliación a las alegaciones del Plan Comarcal, actualmente en revisión".

No sin antes justificar su cambio de actitud —antes había estado en contra— pidió que se aprobara su propuesta, que diera traslado del acuerdo al gerente de la Entidad Municipal Metropolitana y al Gobernador Civil, que fuera entregado por una comisión y que fueran adjuntados los escritos presentados por Matés y Rosset; quienes no dudaron un momento en retirar sus alegaciones y adherirse a lo propuesto por Callejón.

LA CALLE DE ENMEDIO

Pérez Terol, que había permanecido el hombre muy callado hasta aquel momento, sentado a la derecha de D. Blas, hizo uso de su palabra para manifestar que "no quería defender ni atacar los propuestas presentadas" —luego votó en contra, claro—, pero quiso explicar con toda riqueza de detalles que "hace cinco meses estuvimos en Madrid la comisión de la E.E.M. para cumplimentar al Generalísimo, y nos dijo lo siguiente: "Catalanes, el Gobierno es consciente de vuestras necesidades y del boom demográfico experimentado en los últimos años y comprende que por esto estéis desbordados en vuestros servicios. El Gobierno ha creado esta Corporación Municipal Metropolitana para que os autogobernéis. Esperamos que el pueblo catalán haga uso de su corrección, de su trabajo y su hidalguía". Yo entiendo, continuó el concejal, que no estamos dotados de autoridad para tomar acuerdos que afectan a terceros, echando por la calle de enmedio y arrojándolo todo" (?).

Matés levantó la mano rápidamente: Soy consciente de las palabras de Su Excelencia, en las que decía tener confianza en el pueblo catalán. Su Excelencia tiene fe en esta pequeña parcela de gobierno en la que estamos. Esta propuesta beneficia a Santa Coloma y no hay nadie hasta ahora que en forma pública se haya atrevido a alegar algo en contra.

Blanchart, con cara de evidente cansancio tomó la palabra un momento, para pedir "que se considerara si los 500 metros cuadrados nos iban a salvar realmente..." (?).

¿EL PUEBLO O LAS INMOBILIARIAS?

En los bancos de madera no cabía un alfiler. Se oían murmullos significativos, procurando no crear barullo. Había impaciencia y se respiraba un evidente malestar. ¡Tanta palabra, Dios! ¿Qué importaba realmente, conseguir unos espacios necesarios o hacer cumplir la Ley a rajatabla? ¿Por qué tanta cortapisa para que los únicos que hablaran a favor del pueblo se vieran obligados a callar?

Se retrataron todos. No tenían argumentos en contra de los intereses populares y optaron por callar. Ni siquiera pudieron alegar lo ya conocido de que "se perjudica a ter-



ceros" —los propietarios del terreno— ni que la zona industrial a crear era necesaria. Estaba clarísimo.

¿A quién van a defender, al pueblo o a las inmobiliarias? En aquellos momentos de tensión a uno le empezaba a cautivar la batalla. Sentía en su piel la impotencia de tantos y el poder decisivo de unos hombres que no nos representan, que no hemos elegido, que no nos defienden.

—Sr. Pérez Terol —dijo el Secretario—. "NO", respondió el concejal. Aloy Pina: "NO", Esteban Marco: "NO"; López del Moral: "SI". Torralba: "NO". Baena: "SI". Génova: "SI". Matés: "SI". Robles: "NO". Rosset: "SI". Antonín: "NO". Pérez Jerez: "NO". Sánchez Ramón: "NO". Callejón: "SI"; Blanchart: "NO", Aloy Casellas: "NO", D. Blas Muñoz: (muy bajito) "no".

La reacción no se hizo esperar. Ni siquiera tuvieron que contabilizar los 11 votos en contra y los 6 a favor. La gente se marchó indignada.

"¿Es posible esto? ¿Pero puede consentirse? Comentarios de todo tipo, algunos impublicables, la verdad, se oyeron entre los asistentes.

Hubo unos minutos de silencio, mientras los señores ediles contemplaban cómo se descongestionaba la sala. Por fin respiraron más tranquilos. El nerviosismo, la dialéctica fuerte de Matés y las palabras justas de Rosset, la propuesta coherente de Callejón, no habían servido para nada.

UN RETO INGENUO

Fasadas las 11 y media, cuando ya todo había concluido, los presidentes de las Asociaciones de Vecinos y un grupo de asociados nos esperaban en la puerta. "Ha triunfado la razón de la especulación. Los razonamientos del pueblo han sido limpiamente rebatidos. "Escribid que los retamos —nos dijeron— que les desafiamos a hacer una encuesta pública sobre el tema. Que den oportunidad a la gente para que exprese lo que quiere". (A uno le daban ganas de llamar-

les ingenuos, ¡una encuesta!... ¡Pero dónde se imaginan que viven!)

Nos dijeron que pensaban pedir una investigación del Ministerio de la Vivienda y que no pedían la dimisión, porque estaban seguros de que en marzo, cuando haya nuevas elecciones, van a ir todos a la calle. "Nos encargaremos nosotros que que no vuelvan a salir".

A las 12, la Plaça de la Vila estaba desierta. Los prohombres de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento iban abandonando el recinto en sus pulidos, limpios, arrogantes coches.

He votado «NO» porque...

ALOY PINA:

"Voté "no" porque las alegaciones al Plan Comarcal ya están realizadas y enviadas a la C.M.M. hace ya bastante tiempo y fueron aprobadas por el Pleno".

TORRALBA:

"Además fueron presentados adjuntamente los planos correspondientes a las alegaciones, previendo los solares libres edificables y fue encargado de elaborarlo el Sr. Matés Morales. (En este Plan entran la ordenación de solares como los de Can Sam, Motocros, Les Vinyes, etc... destinados en su mayoría para viviendas".

ESTEBAN MARCO:

"Respeto totalmente las opiniones contrarias de mis colegas y las de las Asociaciones de Vecinos. Pero he votado "no" porque creo que es necesaria una zona industrial, pues esta ciudad tiene que obtener unos ingresos cualitativamente superiores si quiere seguir siendo una ciudad.

Con respecto a la ilegalidad de la aprobación del Plan Parcial de Can Sam y si el Ministerio de su competencia, el de la Vivienda, no ha dado su aprobación, ¿cómo se explica que haya aprobado y expedido cédulas de habitabilidad para la construcción de viviendas en dichos terrenos?

Y añade: "El Ayuntamiento no puede volverse contra sus propios acuerdos y menos, siendo aprobados por un organismo superior, en este caso, la Comisión Provincial de Urbanismo".

UN PLAN ILEGAL

Dos de los principales espacios libres reivindicados por la población, Can Sam y Las Viñas, deben su actual calificación urbanística al Plan Parcial de la zona Noroeste, aprobado en diciembre de 1964. Ya es sabido que dicho Plan cambió la calificación de Can Sam, que de agrícola y parque urbano pasó a ser básicamente zona industrial y de vivienda. También es sabido que uno de los argumentos más sólidos de las Asociaciones de Vecinos y de los Concejales del "si" fue la ilegalidad de dicho Plan Parcial, declarado nulo de pleno derecho por la Sala 1.^a de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Barcelona, en sentencia de 5 de junio de 1975.

La ilegalidad del Plan se basa en dos consideraciones fundamentales:

1.^o La aprobación de un Plan Parcial que modifique el Plan General de ordenación requiere (art. 46 del Reglamento de 22 de octubre de 1954) que sea el Ministro de la Vivienda quien la realice a propuesta de la Comisión de Urbanismo. El Ministerio de la Vivienda no intervino en la aprobación del P. P. del Noroeste.

2.^o Según el artículo primero de la Ley de 2 de diciembre de 1963, cualquier modificación que se introdujera en los Planes de Ordenación Urbana, que tuviese por efecto una diferente zonificación o uso urbanístico de las zonas verdes o espacios libres previstos en el Plan General, deberá ser aprobada por el Consejo de Ministros, previo informe favorable del Consejo de Estado, de la Comisión Central de Urbanismo, y de la Corporación Municipal interesada. Tampoco este procedimiento se siguió en el mencionado Plan.

En base a estas irregularidades el Plan es nulo de pleno derecho y los vecinos pueden impugnar cuantos actos concretos se dicten en base a las previsiones del mismo (licencia de edificación, etc.). En este sentido la existencia del precedente sentado por la Sentencia del 5 de junio, antes mencionada, significa una baza importante para la mayoría de la población que aspira a recuperar Can Sam para zona de equipamientos.

OTROS ACUERDOS

Tras el golpe de Can Sam y los demás terrenos, a casi nadie le interesaba el resto de puntos a tratar. Puntos que, comparados a la magnitud de lo que se acababa de votar, eran mínimos pero causaron casi más ardorosas disputas. Ellos sabrán por qué.

La mayoría de concejales continuaron callados; sólo habían abierto la boca para votar. En las caras de algunos se reflejaba la tranquilidad tras la tensión de momentos antes.

Callejón, al borde de la silla y visiblemente excitado, saltaba a cada comentario con "abundo", "abundo", "abundo" apoyando su propia candidatura y la de doña Marta Carreras para miembros del Consejo de Administración del Patronato Municipal Deportivo "porque soy miembro del Consistorio y además delegado de juegos infantiles y deportivos y persona vinculada al deporte más que algunas". Su exaltación, sin embargo, no le sirvió de nada.

A la adjudicación del servicio de limpieza y mantenimiento de cuatro Colegios Nacionales, el Museo, el futuro local de ancianos y la Biblioteca de Singuerlín —sin limpiar desde que se inauguró hace un año— se presentaban dos empresas, una cara y una barata. Según el Sr. López del Moral, unos comentarios que oyó en el mismo Ayuntamiento a una persona del Consistorio indicaban que había intereses a favor de "Limasa" (la cara) y así lo soltó a su contrincante dialéctico, Sr. Aloy Pina. Este, furioso, se empeñó en que aquello no era un Pleno y en que él no iba allí a oír sandeces. Mates, que había apoyado a López del Moral, quiso "posar-hi cullerada", o sea, meterse, consiguiendo que el Sr. Aloy, el denunciante de "sandeces", le acusase de querer hacer notar y que el alcalde le retirase la palabra. A los pocos asistentes, a juzgar por sus rostros, tamañas discusiones, ya no les daban ni frío ni calor. Como la mayoría de tiras y alfojas intestinos; vista una, vistas todas.

Lo último: las Ordenanzas Municipales. El "mamotreto" es cuestión ilegal, eso dijo Matés lléndose a recitar artículos que contradicen a lo allí expuesto. Para más "inri", fue presentado con muy pocos días de adelanto, añadió.

"Me descubro y me maravillo —dijo Matés— ante quienes reciben esto el sábado y lo aprueban el lunes".

Solución: pedir informes objetivos: de los Colegios de Arquitectos y de Abogados, amén del visto bueno del Secretario. "O esto o se lee ahora artículo por artículo, cosa imposible pues son casi las doce", apostilló.

Quedó sobre la mesa y se levantó la sesión. No añadimos más, ¿para qué?

A LOS AMIGOS DE LA CULTURA Y LA MUSICA

CARNABY, ST. EN CALLE PRIM, 187 (BADALONA)

TIENE A DISPOSICION UNA GALERIA PARA EXPOSICIONES DE CUADROS, EXCLUSIVAMENTE PARA AMATEURS

ASIMISMO OFRECEMOS INSTRUMENTOS, PARA LA PRACTICA Y ACTUACION EN PUBLICO DE TODO AFICIONADO (preferible vellar su propio instrumento)

ADEMAS, **CARNABY, ST.**, COMUNICA QUE HAY BARRA-BAR Y SALON AMBIENTAL

INTERESADOS ESCRIBIR A: JOAN ANTONIO LEON - JUAN RAFOLS, 15, 2.ª

y recuerda que **CARNABY, ST.** ES "LA OPORTUNIDAD"

GRACIAS

Olivé

ELECTRODOMESTICOS DE CALIDAD

SANTA COLOMA DE GRAMANET

Avda. del Caudillo, 114 - Teléfono 386 08 14

AUTO ACCESORIOS OLIVE

M. Jacinto Verdaguer, 133 - Teléfono 386 15 31
COMERCIAL DEL MERCADO

BADALONA

San Antonio de Llefiá - Ntra. Sra. de Lourdes, 41-43
Teléfono 380 58 93



J. ALEGRE VONNA

PJE. IRLANDA, 3

DR. FERRAN, 17

SANTA COLOMA DE GRAMANET

Juan Agüera

VISITEN LA CASA ESPECIALIZADA EN LISTAS DE BODA
Y ARTICULOS DE REGALO

VAJILLAS
CRISTALERIAS

CUBERTERIAS
MENAJE

BATERIAS COCINA
ARTICULOS DECORACION

GARCIA MORATO, 9

SANTA COLOMA DE GRAMANET

RADIO TRIAS

VENTA I SERVEI

TV — RADIO — HI-FI

MAJOR, 7

TELEFON 386 05 86

LA PERSIANERA DE SANTA COLOMA
Persianas enrollables

JOAN BAYA ALOY

FRISOS - ZOCALOS - CORTINAS ORIENTALES - TOLDOS
RIELES EXTENSIBLES - PERSIANAS ALICANTINAS,
VENECIANA DE LIBRILLO
REPARACIONES DE PERSIANAS GRADALUX

DESPACHO Y TALLERES:

JOSE ANTONIO, 37

TELEFONO 386 19 63

JOYMAR

ARTICULOS DE NAVIDAD
FIESTAS Y VERBENAS - JUGUETES

Bolsas Standard-Plaza — Servilletas Zig-Zag
Celulosa y Seda — Manteles — Palillos
Servilleteros

SAN JOAQUIN, 40

TELEFONO 386 16 06

SANTA COLOMA DE GRAMANET



MN. JAIME GORDI 4
TELEFONO 386 24 16

SANTA COLOMA DE GRAMANET

plaza de la vila



«ARA VA DE BO» TODO UN ESPECTACULO

ARA VA DE BÓ", es un grupo conocido para muchos niños de Santa Coloma. No es vano sus actuaciones en festivales y en el fin de curso de las clases de lengua catalana se han visto siempre coreados por el entusiasmo infantil. Lo que hace parece simple de entrada: ponerse sobre un escenario y cantar canciones para críos o marejar "titelles", pero a medida que se les observa se va percibiendo la dificultad vestida de sencillez y la continua investigación y ensayo. Todo ello, dirigido además con una alegría contagiosa, se apodera de la atención de centenares de bulliciosos niños que cantan, dan palmas, se mueven o hablan al mismo tiempo.

"Somos siete personas en el grupo, chicos y chicas, a los que nos mueve la misma idea: ofrecer espectáculos para niños. Esto implica muchas cosas: saber cantar, to-

car instrumentos —ellos los tocan casi todos—, bailar, mímica, "titelles", etc. El espectáculo ha de ser completo y apropiado al niño, a su mentalidad, lo que no quiere decir darle cosas facilonas como si fuese tonto".

"Al niño se le tiene muy abandonado en este aspecto y muchos de los que trabajan en él no le dan más que payasadas, en el mal sentido de la palabra, lo que a nuestra manera de ver es una falta de respeto. Gaby, Fofó y Miliquí, que nos gustan mucho, pensamos que hacen una labor positiva, sobre todo musicalmente".

"Normalmente nos acogen bien y, más pronto o más tarde, los chavales participan en lo que hacemos. Sólo una vez, en una actuación en Barcelona para unos niños "muy selectos", hijos de papá, nos patearon".

A. RICO

CORONADO, CESADO

AL parecer, el señor Coronado, director de los Juegos Escolares que anualmente se vienen celebrando en la población, ha sido depuesto de dicho cargo. La propuesta corrió a cargo del actual ponente de cultura del Ayuntamiento y primer teniente de alcalde, Sr. Aloy Pina, quien pidió que en lugar del Sr. Coronado se nombrase a otra persona —no especificó quien— que vigile cada día cómo van las cosas de los "Juegos" sobre el terreno. ¡Ah!, la cifra que se baraja este año es de 719.000 pesetas.

NUEVAS GUARDERIAS

DOS guarderías, una para el Fondo y otra para Santa Rosa, están en proyecto. Eso nos comunicó, recientemente, don Blas Muñoz. La primera, de la que se decía que parte del dinero de su presupuesto saldrá de la Fiesta Mayor del Fondo, se planifica como parte de todo un edificio compuesto de: sótano, dispensario en la planta baja, dos plantas para guardería y otras dos para la Sección Femenina o para otros menesteres. No se conoce cuál es el plazo para su puesta en marcha —ni para la de Santa Rosa.

NO MAS FERIA EN JACINTO VERDAGUER

TAMBIEN esta noticia comunicó el alcalde. Los feriantes ya no dispondrán en lo sucesivo de la calle Jacinto Verdaguer para ins-

talar sus atracciones. Los vecinos de los alrededores dormirán tranquilos y a los feriantes —a los que las cosas se les pintan negras de un tiempo acá en Santa Coloma— se les reducirá el "campo vital".

MATADERO COMARCAL EN CASA

VA a ser instalado un matadero frigorífico comarcal en el término municipal de Santa Coloma. El lugar señalado es la explanada que se halla junto a Butano, S. A., en la carretera de Sant Adrià.

CONTRA UN BAR "ROJO"

UNAS veinte personas, vecinos de las fincas adyacentes a la "cafetería" "Bar Albacete", siguen sin estar de acuerdo con la actuación del mencionado bar. El Gobierno Civil reiteró la prohibición de tener camareras. Según las familias vecinas las siguen utilizando. No obstante, parece ser que los fuertes ruidos y escándalos han remitido en las últimas semanas.

ESCUELA SOCIAL: LAS CLASES EMPIEZAN

EN la segunda quincena del mes de octubre han dado comienzo las clases en la Escuela Social. Los cursos programados para el primer trimestre son: Derecho laboral, a cargo del grupo de Abogados del barrio Centro, tendrá lugar los lunes a las 8 de la tarde, a partir del día 27 de octubre. Instituciones

VIOLA Y LA PALOMA DE LA PAZ

"Con el corazón de hermano y la ilusión de un quehacer común, hoy, el alcalde de Barcelona rinde visita a su fraterna Santa Coloma de Gramanet".

Este fue el autógrafo que estampó don Joaquín Viola Sauret en el Libro de Oro de la ciudad durante su visita.

Luego vino la colocación de la insignia de la ciudad al visitante por parte del alcalde local, D. Blas Muñoz, y los breves discursos. Como únicos testigos: el Consistorio, la prensa, los ordenanzas del Ayuntamiento y dos camareros que mirutos más tarde empezaron a trabajar en la misma sala.

Don Blas Muñoz entregó a su colega de Barcelona una nota en la que dijo, se exponían los problemas de la ciudad.

Por su parte, Viola, en el transcurso de sus palabras, aclaró: "No vengo con afán imperialista sino como iguales"... añadiendo luego: "Vuestro escudo lleva una paloma, una paloma de la paz. Yo tuve que hacer una vez una guerra pero soy un hombre de paz. Estoy aquí para daros un abrazo a todos los habitantes de Santa Coloma y, en representación, a vuestro alcalde".

Media hora más tarde emprendió camino a Badalona.

políticas de la España actual, a cargo de profesores de la Cátedra de Derecho Político de la Facultad de Derecho de Barcelona, tendrá lugar los jueves a las 8, a partir del día 23. Preparación del examen de Graduado Escolar, los martes, miércoles y viernes a las 7, a partir del día 21.

En el local de la Escuela, calle San Benito 10, 1.º, 1.ª, se facilita toda clase de información así como los programas de los cursos. Oportunamente se anunciará el comienzo del curso de Iniciación al Periodismo que tendrá lugar los sábados por la tarde.

LLAMADA A LOS DISMINUIDOS FISICOS

Completando la nota de "AUXILIA" que publicamos el mes pasado hemos recibido de esta entidad que se preocupa por la inserción social y laboral de los disminuidos físicos el horario en que los interesados pueden dirigirse a ella. Martes y viernes de 6 a 8 de la tarde; calle Mayor, 5, interior. Despacho de las Asistentes Sociales. Para correspondencia, Apartado de Correos número 91 de Santa Coloma.



ESPERANDO A «LAS MATILDES»

COLAS y más colas junto a las cabinas de teléfonos. En las que funcionan, claro, que no son todas. Como en muchos otros servicios y equipamientos de la ciudad, la urgencia ya no es tal sino un "ir haciendo" que provoca nervios, incomodidades, perjuicios y airadas protestas de quienes los toca aguantar.

La Plaza de la Vila, la de Manelic y la del Reloj son diarios testigos de esperas bajo el frío o el calor a la puerta de la cabina. En muchos otros puntos de la ciudad además de cola hay que hacer caminata hasta la cabina más próxima o hasta la central del Pasaje Aloy que buena parte del día tiene todo el aspecto de un hormiguero. Para llamar por teléfono, como para muchas otras cosas deficitarias, la buena voluntad de la gente —el vecino con aparato— y la buena dosis de aguante físico cargan con las consecuencias de la mala planificación de base.

Ahí radica, también, la total insuficiencia de aparatos instalados en domicilios particulares. Desde que se abrió la Central de Santa Coloma ya debió preverse que el número de solicitudes era superior a la propia capacidad del nuevo inmueble. La realidad, hoy, la forma un número superior a las diez mil solicitudes presentadas y las posibilidades de ampliación en sólo 1.500.

Los usuarios que esperan y los que tengan pensado instalarse el teléfono en casa, habrán de aguantar varios años hasta que la Compañía construya otra Central en nuestra ciudad.

Las "matildes", que tanto abundan en la Bolsa, no parecen decididas a instalarse en Santa Coloma.

Foto: Pastor

100.000 PTAS. DE ENTRADA

PISOS Y ATICOS DE 2 Y 3 HABITACIONES

AV. CATALUÑA, 41 - STA. COLOMA DE G. (Singuertín)

- Magníficamente situados y con mucho sol.
- A 50 m. futuro emplazamiento estación metro línea IV.
- Puertas con cristales plomados en comedor.
- Serigrafía hasta el techo en cocina y baño.
- Rodapiés y terrazo pulido en todo el piso.
- Baño completo.
- Empapelados.
- Luz y fuerza.
- Antena T.V.
- Ascensor.
- Parking
- Mucho sol.

VISITAS EN LA OBRA:

Laborables de 10 a 1 y de 4 a 8
Festivos de 10 a 2

Fantásticos pisos de 3 habitaciones

AVENIDA PALLARESA, 124-134

- Ascensor subida y bajada.
- Totalmente empapelados.
- Precio total: 950.000 pesetas.
- Lavadora superautomática incorporada.
- Amplio comedor-salón.
- Portero electrónico.

VISITAS EN LA OBRA:

Laborables de 10 a 1 y de 4 a 8
Festivos de 10 a 2

PISOS DE 3 HABITACIONES

PASEO DE LA ALAMEDA, 10

- Portero electrónico
- Sol todo el día.
- Amplio comedor-salón.
- Ascensor.
- Cocina con armarios.

O.Y.FUENTES

org. inmobiliaria

CARMEN, 11 — BADALONA

TELS. 389 54 04 y 389 54 08

Desde 3.960 Ptas. cada mes

ANSELMO RIUS, 165 (Singuertín)

- Rodeados de pinos como en plena naturaleza.
- 3 habitaciones totalmente exteriores.
- Sol todo el día.
- Gran terraza y balcón en todos los pisos.

PISOS GRAN LUJO SANTA COLOMA DE GRAMANET



AVENIDA DEL CAUDILLO, 36, esq. FRANCISCO MORAGAS, 2

- Fabulosos pisos de cuatro dormitorios (3 dobles y uno individual) - 132 m. cuadrados - Baño y aseo aparte.
- Amplísimo comedor-living de 33 metros cuadrados.
- Calefacción instalada en toda la casa por circuito de aire caliente.
- Dos ascensores semiautomáticos desde la planta parking.
- Plazas coche opcionales.
- A 100 m. futura estación metro línea I (Torres y Bages), en Pl. Nacional - Autobús 3 - 35 - 103 - SC - SM.
- Parket de roble en el suelo del comedor, recibidor y pasillo.
- Sanitarios Roca de color.
- Cerámica de cocina y baños de importación.
- Muestrario de papel a escoger para cada comedor.
- Puertas con cristales plomados en accesos comedor-estar y recibidor.

INFORMACION Y VENTA EN EL PROPIO EDIFICIO

LABORABLES, DE 10 a 1 y de 4 a 8 — FESTIVOS DE 10 a 2

ENTREVISTA

OSKORRI,

la canción del pueblo vasco

PARALELAMENTE a los fenómenos populares de la Nova Cançó Catalana y la Canción Gallega, comenzó a producirse hace años en el País Vasco el resurgir de la canción popular. Jóvenes bersolaris, grupos corales y cantantes le dieron nueva vida enarzándola con la particular problemática actual que vive su pueblo.

Natxo de Felipe, miembro de OSKORRI, grupo de canción vasco, pasó por nuestra ciudad semanas atrás.

—¿Podrías situarnos en la historia del grupo y su papel desarrollado en el mundo musical folk de Euskadi (Euskalerría)?

—En un principio, allá por los años 68, comencé a cantar en solitario. Fue un comienzo normal, como todos, que sirvió para contactar directamente con la gente. Tras aquella experiencia, hubo varios intentos de formar grupos que no llegaron a cuajar hasta que a principios del 74 el grupo OSKORRI se estabilizó, al estar integrado por miembros con una coherencia tanto musical como ideológica. No obstante, seguimos teniendo problemas para ensayos y actuaciones, ya que muchos de nosotros deben dedicarse a otras cosas para poder vivir y procedemos de diferentes partes del País; esto supone dificultades para reunirnos.

Las recaudaciones de las actuaciones, además de no ser cuantiosas, se suelen destinar a menudo para apoyar a diversas personas o entidades culturales de carácter popular. Por esto no podemos dedicarnos a la música con la intensidad profesional que deseáramos. Como hemos dicho antes, no queremos llegar a ser una élite de grandes técnicos, pero sí poder comunicar lo más perfectamente posible nuestra creación al pueblo, para que este pueda decírsela, difundirla y recrearla, en mejores condiciones que hasta ahora. Nuestro más profundo deseo sería que se desatase la capacidad creadora de la gente, hasta hoy castrada por todos los medios. La canción popular no debiera ser un objeto de consumo, sino servir objetivamente a los intereses de la gente.

En otros tiempos existió un ambiente mucho más propicio de libertad de expresión

artística, contándose en todos los pueblos con gran número de grupos de danzas, corales, bandas, etc., que tuvieron una vida próspera, mientras hoy en día, los grupos que aún perduran llevan una vida más bien lánguida.

—¿Concretamente, qué tipo de canción realizáis?

—Musicalmente, hasta ahora, hemos intentado basarnos en la rica tradición popular, desarrollándola y procurando así encontrar una forma de expresión actual y enraizada. En nuestro repertorio hay dos tipos de canciones. Una con música sencilla, con textos igualmente sencillos y entrecados en algún determinado problema, que hacemos para que puedan ser cantadas por la gente. Otras, en cambio, se hacen sobre poemas más elaborados literariamente, que exigen por lo general una música más dificultosa, queriendo abrir nuevos caminos.

—¿Tenéis en perspectiva alguna grabación próxima?

—En estos momentos estamos preparando canciones para un LP con poemas de Barnat Etxapare, nuestro primer escritor en vascuense, un clásico importante de nuestra literatura.

—Háblanos de vuestra comunicación con el público, ¿cómo llegáis a ellos y cuál es su reacción ante vuestro «mensaje»?

—Se suele actuar ante numeroso público, en frontones, cines, plazas, etc., y ante público más reducido y concreto en ikasylas, clubs juveniles, sociedades montaÑeras, locales parroquiales, etc., donde se puede abordar mucho más normalmente un diálogo con el público. Fundamentalmente, el público que nos escucha es trabajador y campesino. En localidades pequeñas el pueblo acude en masa, como a cualquier manifestación de cultura popular.

Esto se debe a que hoy en día existe entre el pueblo una gran hambre de cultura vasca, precisamente por el olvido en que se ha hallado durante siglos y al sometimien-

to cultural. Tal vez, sea esta situación especial una de las causas principales de su radicalización en las alternativas ante cualquier problema social a resolver.

En estas circunstancias, se ha desarrollado en el pueblo vasco un fuerte sentimiento de solidaridad. Por ello, ante cualquier actividad popular, la gente asiste en masa, por muy bajo que sea su grado de concienciación política, a diferencia tal vez de lo que sucede en Cataluña, donde a actos de este tipo acude la gente más consciente y en especial la juventud.

—¿Cómo se ha desarrollado vuestra actividad en las últimas circunstancias por las que ha atravesado el País Vasco? ¿Habéis tenido especiales dificultades?

—En cierto modo, sí ha habido mayores dificultades administrativas. Se daban muy pocos permisos para actuar, y generalmente no se daba ni el sí ni el no y los grupos de organizadores, e incluso los Ayuntamientos, que para fiestas podían concederlos, se han retraído ante la situación. Pero en términos generales, podemos decir que no se han notado mucho en nuestro campo las actuales circunstancias, pues desde que nació, el movimiento de canción popular vasca ha soportado constantes dificultades para su desarrollo, y por supuesto, no ha tenido ninguna ayuda oficial.

—La pregunta te parecerá tópica, pero ¿por qué cantáis únicamente en vascuense?

—Supongo que las gentes de esta tierra lo entenderán con pocas palabras. Todos los pueblos tienen el derecho natural a desarrollar con normalidad sus costumbres y su cultura, uno de cuyos elementos más valiosos es su lengua. Cantando en euskera reivindicamos "de hecho" este derecho.

El público no vascoparlante que escucha nuestros recitales lo entiende muy bien y por encima de la dificultad que pueda suponer esto, se crean otros lazos que posibilitan una comunicación efectiva con este público.

MARIANO ALVAREZ



GRAMA LABORAL

Los parados, ante las elecciones

LOS parados de Santa Coloma, en una reciente rueda de prensa denunciaban su desacuerdo con varios aspectos de las Elecciones Sindicales.

Las quejas giraban fundamentalmente a la falta de información al no haberse permitido realizar reuniones explicativas previas ni hacer publicidad de los candidatos así como a la gran desproporción del número de candidatos de los distintos ramos con la realidad numérica de los parados existentes.

Los parados del ramo de la construcción, el más numeroso, presentaron una candidatura unitaria compuesta por diez trabajadores, que pasaron a ocupar directamente los cargos.

Estos trabajadores, miembros ca-

si todos ellos de la extinta comisión de parados, redactaron un programa electoral, al que se han sumado los de los distintos ramos. Entre otros puntos destacan los siguientes:

- Un puesto de trabajo para todo trabajador en paro forzoso y en tanto esto no se consiga;
- Seguro de desempleo ilimitado cobrando el salario real.
- Número de representantes sindicales suficientes y una agrupación en cada ramo con una Junta General que coordinara a todas ellas.
- Garantías sindicales plenas para todos los representantes de los trabajadores.
- Readmisión de todos los despedidos.

— Sindicato obrero unitario, democrático e independiente.

— Pleno reconocimiento de los derechos de reunión y expresión.

Esta plataforma fue presentada al secretario y, en segunda instancia, al delegado local de Sindicatos señor Pina, quien argumentó no tener poder para firmar nada que fuera presentado por los parados.

Así, pues, este programa no fue aprobado, sin que se diera explicación alguna.

METAL, TEXTIL Y PIEL, UNIDOS

POR su parte, los representantes del ramo del metal de Santa Coloma presentaron otro programa electoral, surgido sobre la base de los puntos reivindicativos recogidos en la Asamblea General del Sindicato Mixto local del 24 de septiembre.

Esta plataforma sí ha sido aprobada y a ella se han sumado otros ramos que no han presentado programa electoral propio, como el tex-

til y el de la piel, tras haberla discutido en la reunión anteriormente citada y en las fábricas y talleres respectivos.

En esta plataforma aprobada, entre otros puntos de índole económica destacan (junto a la semana de 40 horas, salario justo, jubilación a los 60 años y con salario real, etc.):

- Un Sindicato Obrero único, democrático e independiente de la Patronal y el Estado.
- Derecho de Asamblea en la fábrica y locales sindicales con sólo comunicarlo previamente.
- Derecho a huelga y manifestación como instrumento de lucha para conseguir nuestras reivindicaciones frente a la patronal.
- Auténticas garantías sindicales. Ningún cargo sancionado ni despedido por defender los intereses de los trabajadores. Exigimos la desaparición del artículo 103 y cualquiera que se le parezca.
- Revocabilidad de cualquier cargo sindical si los trabajadores consideran que no merece su confianza.

FESTES MAJORS

Con este trabajo, el ganador del tercer puesto en el II Premio GRAMA de trabajos periodísticos, D. Joan Peiró Ballester, se revela como un gran conocedor de la historia colomense, ofreciéndonos una parcela de ella: la "Festa Major". Así se nos muestra cómo nació y en qué marco se fue desarrollando esta fiesta, protagonista repetidas veces de nuestras páginas.

A darreries del segle passat, quan Santa Coloma comptava amb 1.500 ànimes, dos partits polítics, dos ferrers, dos forns de pa, dos barbers, dos fusters i dos cafès (un d'ells per cada partit). A més comptava amb una nombrosa i selecta colònia estiuenca, desitjosa de gaudir de les festes majors de la població, ja que es trobava força vinculada a ella. Manifestaren a les Autoritats locals la proposta d'avançar la Festa Major, que, probablement des del segle XI —en que Santa Coloma tenia dedicat un temple a aquesta població— venia celebrant-se els dies 31 de desembre i primer de gener, al mes de setembre en què ja començaven els preparatius del retorn a la ciutat, donant per acabat l'estiuic de tots aquells que formaven la referida colònia estiuenca.

LA FESTA NOVA

A tal efecte i exposat que fou llur criteri a l'Alcalde i a l'Econom de la Parròquia, que ho era Mossèn Antoni Arissa, que no s'oposaren ni molt menys en cap moment als desigs dels peticionaris que argumentaven, entre altres conceptes, el desagradable de l'estació hivernenca per celebrar festes i

al propi temps el seu desig de participar en elles, exponent l'efecte que sentien per la població i els seus habitants, i creient que interpretaren també el seu sentir, convocà una reunió a l'edifici de l'Ajuntament, de la qual en sortí formada una comissió integrada per representants de l'Ajuntament, dels esticujants o forasters, dels industrial i de contribuents locals, que tenia per tasca organitzar la festa i assenyalar-ne el dia en que havia de celebrar-se. Presidia la Comissió, l'Alcalde, Andreu Aymerich i Ribó, integrant les expressades representacions Pere Pedragosa i Arús, Miquel Estadella i Ribó i Josep Brugada i Galobardes per l'Ajuntament. Ferran de Sagarra i de Siscar, Valentí Borràs, Antoni Marquès, Josep Olivé i Josep Cunill pels forasters, Josep Ribó Mulet, Pere Baliarda i Cuixart, Antoni Pujols i Feliu i Ramon Fàbregas pels industrials i Sebastià Saladrigas i Cuixart, Isidre Caselles i Sariol, Llorens Serra i Badosa i Andreu Girbau i Rovira pels contribuents. Actuava de Secretari el que ho era de l'Ajuntament, Melcior Saladrigas i Serradesenferm.

Com sigui que elevat el prec de trasllat de la Festa Major del dia 31 de desembre, festivitat de Santa Coloma, al mes de setembre a la Diòcesi barcelonina, el prec no va

ésser atès, la susdita Comissió va adoptar entre d'altres els següents acords:

- Celebrar una nova Festa Major tots els anys, el tercer diumenge del mes de setembre.
- Dedicar-la al Sagrat Cor de Jesús.
- Que com a acte principal se celebrés un Ofici a la Parròquia i seguidament Processó.

TRANSCORRIA PLACIDAMENT L'ANY 1895

EN arribar el mes de setembre, celebrà aquesta població amb tot l'entusiasme propi de la consecució dels seus anhels, la primera Festa Major d'estiu o nova. Va ésser tan ressonant l'èxit que varen invertir el sobrant de la festa en embelleir els voltants de l'Església Parroquial, construint una cleda d'uns sis pams d'alçària que la circumdava aïllant-la de la via pública i plantant entre aquesta i l'església unes esveltes acàcies que l'adornaren fins la seva destrucció l'any 1936. La tanca tenia el doble avantatge de preservar l'església de les agües de pluja que baixaven pel carrer Major, ja que l'església en el transcurs dels anys havia quedat bon tros ensoçada.

També es va fer donació a la Parròquia d'una imatge del Sagrat Cor de Jesús, que presidí la Capella del Santíssim Sagrament fins la revolta de juliol de l'any 1936, quan, juntament amb l'Església, va ésser destruïda.

Aquesta i amb aquest balanç, va ésser la primera Festa Major Nova o d'Estiu i així amb la valuosa aportació de naturals i forasters, sobretot l'element jove, amant de la balleruga i el bullici, s'anà celebrant any darera any, l'espectacle repetit cronomètricament, però sempre nou, sempre vibrant i per damunt de tot, banyat d'un ingenu infantilisme fins arribar a l'any 1915.

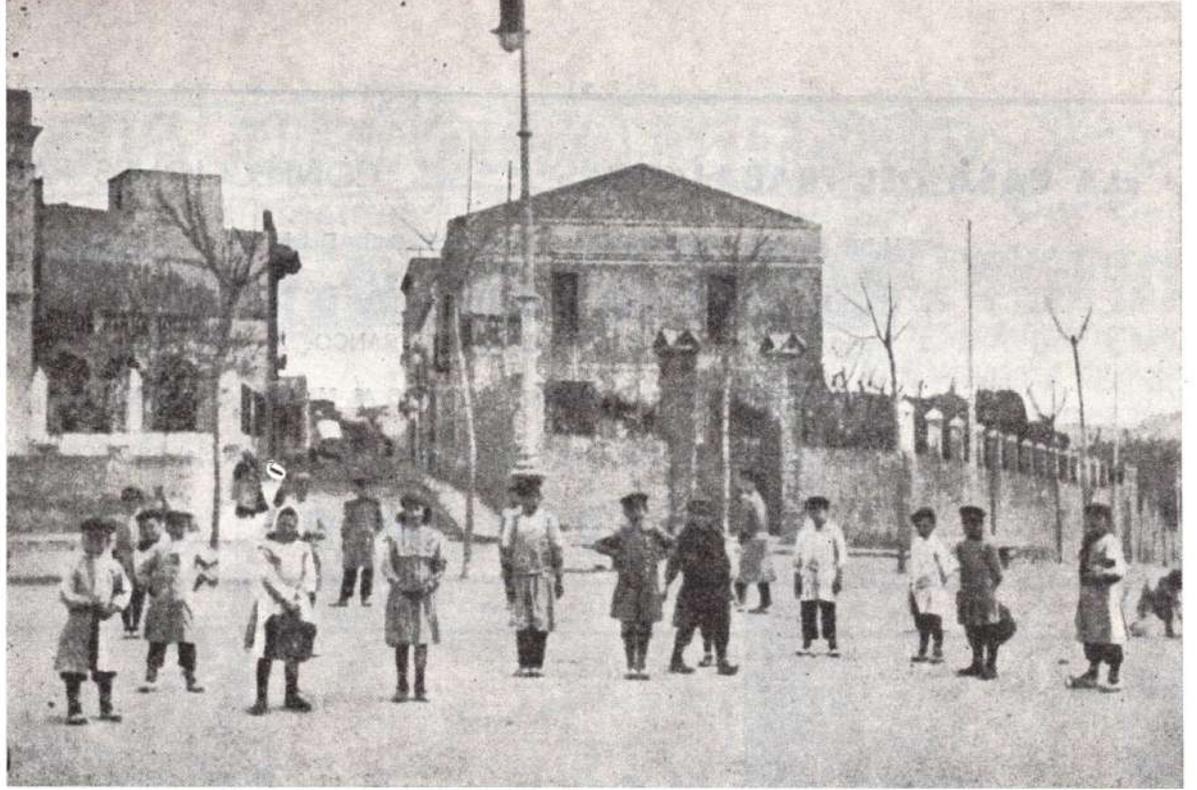
S'INAUGURA «LA CATEDRAL»

AMB motiu de la inauguració del nou temple Parroquial, l'Ajuntament, en sessió del dia 25 de juliol de l'esmentat any de 1915, presidida per l'Alcalde Eimili Isern, i formada pels Regidors Francesc Pedragosa, Lluís Vinyas, Francesc Galí, Gaspar Castillo i Ventura Dalmau, prengué entre d'altres l'acord de delegar a l'Alcalde per convocar una reunió general de veïns i forasters, per tal de solemnitzar amb gran pompa la inauguració del nou temple Parroquial i al propi temps, posar-se d'acord amb el Sr. Rector, Mossèn Alexandre Segú i Cantero, per traslladar la Festa Major del tercer diumenge de setembre, al primer diumenge del mateix mes en commemoració de tan assenyalada data.

La idea anà prenent cos, junt amb l'afany d'adecantar la població, posant-la a l'altura que imposaven l'entusiasme d'autoritats i veïns. Tant és així, que l'Ajuntament, en sessió del dia primer d'agost del mateix any, prengué l'acord de «nomenar el Sr. Alcalde juntament amb el conseller Sr. Galí i el Secretari, que ho era En Manuel Miejimolle i Serrat i la Comissió de Festes nomenada a l'efecte, per tal que visitessin el Sr. Governador Civil de la província, acompanyats dels Srs. Diputats provincials que es dignessin d'assistir a l'esmentat acte, per tal de fer lliurament a l'Autoritat, d'una exposició raonada, pregant l'ordenació immediata a l'Alcalde de Badalona, de l'expedient per poder acabar el tram de carretera de Sant Adrià a Montcada, que mancava per unir-la a la de Madrid a França». Fem referència al tram comprès entre el carrer de Sant Joan i la carretera de Badalona.

Què no preguntarien, per tal de deixar un record durable del formidable entusiasme que respiraven, la totalitat dels 1.900 veïns i la ben unida «colònia estiuenca»?...





TRES-CENTES PESSETES DE SUBVENCIÓ

ERA tal l'engrescament, que l'Ajuntament, en sessió del dia 22 d'agost, pren l'acord de subvencionar les festes religioses i profanes que tindran efecte amb motiu de la propera Festa Major i la inauguració de l'Església Nova, amb la quantitat de TRES-CENTES PESSETES i assistir en corporació a tots aquells actes als quals prèviament hagués estat convidat.

I ja finalment, amb les festes a l'abast de la mà, l'Ajuntament en sessió del dia 29 d'agost, pren, entre d'altres, l'acord de delegar el conseller Sr. Pedragosa perquè cursi de l'adob dels carrers de la població amb motiu de la propera Festa Major i de delegar el conseller Sr. Puigbó per tal que durant els dies de la Festa siguin regats matí i tarda amb el «carro de la bota» la carretera i els carrers de major trànsit. (Per «La carretera» s'entenia l'actual carrer de Clavé.)

L'èxit de la festa va ésser parió de la primera i fins i tot, augmentat, tant, que del sobrant s'encapçalà una subscripció pública per l'adquisició d'un rellotge de torre que fou instal·lat a la façana de la Casa Consistorial i actualment el llueix la veïna Parròquia del Bon Pastor.

"Alsina", popular i eficient funcionari de començaments de segle



VUITANTA ANYS DE FESTA

ENGUANY es compliran VUITANTA ANYS de la primera Festa Major d'estiu i SEIXANTA que es celebra el primer diumenge de setembre.

Aquell poble de 1.000 habitants, amb dos cafès, dos ferrers, dos forns de pa, dos barbers, etc., ja passa bon xic dels cent mil veïns, més de dos centenars de cafès, vint-i-cinc forns de pa, tres-cents cinquanta botigues de queviures, nombrosos tallers, algunes fàbriques, en resum, s'ha convertit en un raval de la ciutat, desapareixent totalment la pagesia i amb ella, tot el que a darrers del segle passat i a primers del present li donaren nom i prestigi entre el que, per mitjà dels rústecs mitjans de locomoció d'aquells temps, venien a Santa Coloma per gaudir del plàcid assaboriment dels pèsols, tomàtecs, els suculents arrossos preparats a la FONDA CORONEL i per damunt de tot, de les típiques i acreditades maduixes, saturat tot plegat amb el saborós vi del país.

QUAN VIVIA L'ENVELAT

MALAUADAMENT, la nota més característica de la Festa Major, l'Envelat, ha quedat suprimida. Les característiques de l'actual forma de viure, ja no permeten esperar tres-cents seixanta dies per tal de completar l'actuació d'aquella o altra Orquestra o d'aquell determinat cantant. En qualsevol moment, amb un breu desplaçament, podem veure'l i fins i tot cada dia sense moure'ns de casa per televisió.

La tradicional alegria de l'arribada i del muntatge de l'envelat ha estat suprimida. L'envelat ha passat de moda i la Festa Major és com un arros sense tall.

Gràcies a què sempre hi haurà mainada, perdurará el poder gaudir de les fires, els cavallets i tota la llampant barreja, motiu de l'esbojarrament desbordat dels infants, que amb el pretext d'acompanyar-los se n'aprofiten els majors.

La Festa Major d'envelat i taula, ha passat a la història.

Tot i que, amb la supressió de l'envelat la Festa Major ha perdut bona part de la seva fesomia típica, per la joventut segueixen essent dies de bullici com la de vuitanta anys endarrera, que els semblaran breus per satisfer les seves ànsies d'esbarjo. Per als majors, allunyats ja dels anhels juvenils, la il·lusió serà la recordança dels dies de joventut, rejoyent-se amb el record.

Treiem doncs com a conclusió que, avui com ahir i com sempre, la Festa Major és nostàlgia i enyorament de vells, somriure d'adults, esperança del jovent i alegria desbordant de la mainada.

LA «RIFA DEL BE I DE L'OCA»

HEM parlat breument de la Festa Major de la Patrona. La Festa més Festa de totes les Festes. La que durant molts anys fou la solemne. La dels formidables «balls de dansa», actualment reduïda a la mínima expressió.

Pel que de pares a fills s'ha anat transmetent i també pel que hem presenciats, sabem en què consistien alguns dels actes que organitzaven els nostres avantpassats.

L'acte més important, era tal vegada, el solemne Ofici religiós presidit per les Autoritats locals, que ocupaven el presbiteri i que acudien a l'Església acompanyades de l'orquestra.

El dia primer de gener se celebrava en idèntica forma un altre Ofici, ja que la festa es componia de dos dies.

Els components de les Autoritats (Ajuntament i Jutjat), que es tornaven en llurs càrrecs una meitat cada dos anys, eren invitats pel Rector en els indicats dos dies, a dinar a la Casa Rectoral. El dia 31 de desembre ho eren els que deixaven el càrrec i el dia primer de gener els qui entraven a ocupar-lo.

Els dispendis derivats dels actes religiosos amb dos dies eren sufragats entre l'Ajuntament i els Administradors de l'altar de la Santa. Aquests, designats pel Rector, estaven autoritzats per captar de cara a adornar i conservar l'altar i poder atendre als dispendis referits.

Efectuaven la recaptada de diverses formes. Deixant de banda la ben coneguda de «passar la bacina» durant les misses dels dies festius, podem citar pel seu tipisme la «rifa del be i de l'oca».

El be se sortejava el diumenge anterior al de Pasqua de Resurrecció i l'oca l'anterior al 31 de desembre. Per la venda de les paperetes amb dos sorteigs, se situaven els administradors enfront de la casa num. 13 del carrer Major, en la que instal·laven una tauleta i unes cadires, i allí s'exhibien respectivament el be i l'oca per tal que el públic pogués constatar la bona estampa de les bestioles.

Una altra forma de recaptar consistia en recórrer el veïnat casa per casa. Portaven nuats per les quatre puntes uns mocadors de seda en els que es dipositaven els donatius que agraïen amb la simpàtica frase: «Déu us ens deixi veure moltes d'aquestes santes diades».

Els restants actes es reduïen podríem dir, als balls que organitzaven les entitats recreatives oposades políticament que, com gairabé a tots els pobles, existien en aquesta localitat.

JOAN PAIRO I BALLESTERO

«LA CASA DEL TRABAJADOR»

CONFECCIONES PARA TODOS

VISTAN MEJOR POR MENOS DINERO EN EL

Dragón Rojo

ANTONIO JUBIERRE FRANCO

LE ESPERAMOS EU C/. DALMAU, 30, JUNTO AL MERCADO DEL FONDO

... Y PARA LOS JOVENES EN C/. WAGNER, 6 (frente Farmacia) ESTA EL

Joven Drac

**auto
escuela**

singuerlín

DONDE LOS ALUMNOS GOZAN DE LAS MAXIMAS ATENCIONES Y CONSIDERACIONES

PERMISOS QUE SE PUEDEN OBTENER EN ESTA AUTO-ESCUELA:
A-1, A-2, B y C

1.ª Sección: ENRIQUE GRANADOS, 8	TELEFONO 386 75 48
2.ª Sección: MOZART, 22	TELEFONO 386 77 43
3.ª Sección: PLAZA DEL RELOJ, 4	TELEFONO 386 28 53
4.ª Sección: IRLANDA, 56	TELEFONO 386 72 44

NUESTRO LEMA:

MAXIMA RAPIDEZ Y FACILIDAD

————— SANTA COLOMA DE GRAMANET —————

VENTA Y COLOCACION DE:

MARCOS A MEDIDA PARA CUADROS, TAPICES, DIPLOMAS - VENTANAS
GRAVENT - CRISTALES PLASTICOS - VIDRIERAS APLOMADAS - LUNAS
MURALES

Cristalerías J. MAURI

VALLDOVINA, 13 (Junto Mercado Viejo)

Teléfono 386 07 36

UNA HISTORIA DE TEBEO

TITULO ORIGINAL: ¡¡SORPRESA!!! (ORIGINAL...EH?)



NOTAS CONTRA NOTAS

ESCRIBEN: AGUSTINA RICO, EUGENIO MADUENO, MARIANO ALVAREZ, JOAN TUDELA, JAUME P. SAYRACH

TV

«La casa de la pradera» dulce, dulcísima

«La casa de la pradera» ha sido un libro de cabecera para los niños y jóvenes norteamericanos y del mismo se han hecho innumerables ediciones aunque en los últimos años había perdido algo de fuerza y ya no atraía tanto al público. Ahora, y gracias a la serie de TV., se dan reeditado los nueve libros que componen esta «saga» de los Ingalls, que vivieron en Walnut Grove, un pueblo de Minnesota, cerca de la frontera del Canadá, a partir del año 1878. Charles Ingalls y su familia llegaron a Minnesota como una familia más de pioneros y tuvieron que luchar duramente para salir adelante en un ambiente hostil. Tenían para ello la fe en Dios y una indestructible esperanza en sus posibilidades. A lo largo de nueve libros, Laura Ingalls Wilder, hija de Charles, cuenta esas aventuras que contienen una enseñanza y al mismo tiempo forman un documento sobre la auténtica vida de los pioneros de la época. Es a partir de esos temas que los guionistas de TV. han creado sus historias y sus argumentos». (De «El Correo Catalán»).



En determinados momentos la serie peca de exagerada en la valoración de cosas hoy en crisis como la familia. No es que sea reaccionaria sino que choca con la realidad extremando los tópicos del padre-héroe, la madre superpiadosa y las niñas modelo. Es todo demasiado «bonito», demasiado irreal dentro de lo histórico que quiere ser. Quizá por eso, por perfecto, sirva de evasión para tantas familias de vida dura como lo es la suya pero mucho más defectuosa, más humana.



«Heidi» un canto a la amistad

Se habla cada vez más de la influencia de la televisión en las personas, especialmente en los niños. En este punto, los dibujos animados, series literalmente devoradas por los pequeños, no se distinguen precisamente por su cuidado al seleccionarlas. Continuamente aparecen en ellos escenas muy violentas —muñecos que se ponen bombas unos a otros, se disparan, se despeñan, etc.— incluso llegando al sadismo. En todo ello son especialistas las series más populares: las de Tanna y Barberá (el Conejo de la suerte y familia).

Otra serie, la japonesa Heidi, es la cara opuesta a los dibujos americanos. Basada en el popular cuento alemán de Anna Spry, se presenta mediante dibujos cuidadísimos —algunos dibujos parecen cuadros—; la serie constituye un canto a la amistad y a la vida natural tratada de forma muy ingenua, para los niños pequeños, pero que gusta a muchos mayores tanto por su estética como por los demás valores citados. La música que la acompaña al principio y al final, popular tirolesa —de la región del sur de Alemania donde sucede la historia— merece una especial atención.

CINE

FURTIVOS

DE JOSE LUIS BORAU

Intérpretes: Ovidi Montllor, Alicia Tomás, Lola Gaos y José Luis Borau.

No es una película política, aunque dejen entreverse constantes manifestaciones de unas estructuras políticas muy determinadas.

Tampoco es una obra de denso contenido ideológico ni de tesis, aunque a través de ella vaya destilándose un sublime canto a la vida natural, libre, sin prejuicios y una mezcla de compasión y desprecio olímpicos por la vida artificial y mimética de ciertos hombres públicos representados magistralmente por el estúpido personaje que encarna el mismo director.

Estas dos actitudes están marcadas por dos distintos elementos temáticos.



El primero lo componen una madre y su hijo que viven en pleno monte, lejos del bullicio de la ciudad, a los que se incorpora una joven, que accede a vivir con el muchacho.

Por otro lado estarían los hombres públicos de la ciudad que acuden a cazar a la casa de campo, alternando con la persecución a un peligroso delincuente.

Todos los personajes confluyen en un mismo punto desarrollándose una gran tensión y emotividad entre ellos, llegando a tomar el nivel de una verdadera tragedia de la vida moderna y enraizada con una palpable realidad.

A esta tragedia han ido abocando los personajes, impulsados todos por un mismo signo: el de FURTIVOS. Todos huyen de algo,

unos de la ley, por uno u otro motivo; otros de sí mismos, de la frustración de sus vidas y de la miseria de sus pasiones. De ahí las trágicas y violentas consecuencias que su fatal confluencia en un lugar común trae consigo.

La realización del aragonés J. Luis Borau constituye un ejemplo de sobriedad y buen hacer, sin caer en melodramatismos, con algunos plenos y escenas difíciles de olvidar.

DISCOS

LA CORRUPCION

De nuevo el tema de las compensaciones económicas encubiertas y la mediatización publicitaria de la crítica, el comentario y la programación musical ha vuelto a saltar a la actualidad de la industria discográfica.

Hace meses, a raíz de un Simposium sobre discos y medios de comunicación celebrado en Valladolid el tema ya fue materia de discusión pública. En aquella ocasión destacó la intervención de un sector de críticos (prensa, radio y televisión) que denunciaron la existencia de fuertes presiones de la industria discográfica sobre los medios de comunicación, presiones traducibles en publicidad engañosa y encubierta en los medios, compra a determinados profesionales mediante fuertes cantidades de dinero y espléndidos regalos y radiaciones pagadas de determinados discos sin especificar su carácter publicitario.

En particular se denuncia la venta de portadas, posters y artículos en revistas discográficas y la llamada «compensación» por la que la industria fonográfica realiza fuertes inversiones publicitarias en publicaciones de escasa tirada a cambio de contar con el apoyo de los directores de las mismas en radio y televisión o bien con determinado trato de favor en algunas cadenas de emisoras, propietarias a su vez de revistas de este género. Las acusaciones concretas se dirigieron a las cadenas S.E.R., C.A.R. y C.O.P.E. por su política discográfica, fuertemente condicionada por la publicidad de las empresas grabadoras y a las revistas «Disco Car», «Sonocontrol» y «El gran Musical», así como a distintos profesionales de prensa, radio y televisión.

El periodista Fernando Valiño, refiriéndose al tema, publicó en «El Norte de Castilla» una información que titulaba: «Los críticos independientes denuncian la corrupción de la industria discográfica», en la que afirmaba:



Pepe Antequera,
de Radio España de Barcelona

El representante de la C.A.R. dijo que ellos habían descubierto nuevas fuentes de ingreso mediante los discos. A continuación se dieron a conocer casos concretos, como el de Pepe Antequera de Radio España de Barcelona, que en varias ocasiones ha dicho en sus propios programas que él no cobra de una casa de discos sino de todas; o de José María Iñigo, que dijeron estaba haciendo una competencia desleal con el resto de las revistas musicales.

LA LETANIA...

FELIGRA UN EDIFICIO
MODERNISTA EN
SAN FELIU DE GUIXOLS

Se trata del edificio que alberga el Casino «La Constancia», en el Passeig de Mar, que corre el peligro de ser demolido para levantar en su lugar un edificio de pisos con seis o siete plantas. Se trataría de un nuevo caso de especulación con absoluto desprecio del valor artístico-histórico-popular.

PROSIGUE LA CONTAMINACION
DEL CARDENER

¿A dónde tendremos que ir para hallar un río «limpio», una fuente «potable», un paisaje no deteriorado? El solsonés río Cardener discurre ya visiblemente contaminado. En plena montaña —en la población de Olius, cuya iglesia posee una bellísima cripta románica— ha habido que cerrar la fuente pública proveniente del río porque ya ha sido causa de enfermedad. Y la gente ha dejado de bañarse en el río por la contaminación de sus aguas.

LIBROS

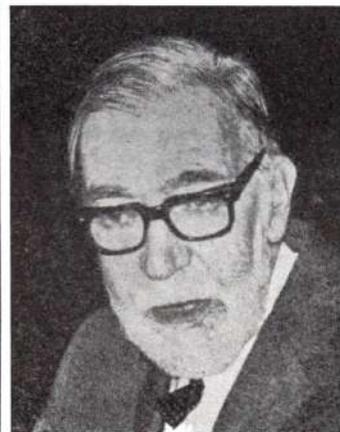
TERESA PAMIES: MILITANTE DE AQUELLA GUERRA

TERESA Pamies, durante nuestra guerra civil militante de base y dirigente después de las JSUC (Juventudes Socialistas Unificadas de Catalunya, dependientes del PSUC), ha plasmado su experiencia protagonista en los años decisivos de la contienda civil en «Quan érem capitans» —libro editado por Dopesa— y su duro exilio tras la derrota de los republicanos en «Quan érem refugiats» —de la misma editorial.

«A l'hemeroteca del carrer del Carme ho he tornat a viure tot. Però no igual. Ho he viscut amb l'ànim escaldat. M'han semblat impossibles les paraules pronunciades per mi fa trenta-cinc anys, cridades als carrers, places, altaveus, cine, plaça de braus de Barcelona. La Barcelona de la guerra. D'aquella guerra». Esto dice el párrafo inicial de su primera obra citada.

De la Pamies se ha dicho que si no sabe escribir, que si no sabe hablar de otra cosa. Yo, sin embargo, no cambiaría los suyos por otros textos históricos o autobiográficos. Estos dos libros merecen ambos calificativos, pero son mucho más que eso. Son ni más ni menos que las vivencias de una joven militante de la clase obrera. Su generosa entrega, sus contradicciones, su existencia intensamente vivida al servicio de unos ideales a los que es totalmente fiel.

Cualquiera que tenga una opción ante la vida con más o menos fuerza, como la de Teresa Pamies, no podrá por menos que devorar sus libros así que caigan en sus manos. Palabra.



Esriu y Pere Quart: ser poeta no es ninguna ganga

...O al menos no lo es ser un poeta como Salvador Espriu y Pere Quart (seudónimo de Joan Oliver, quien tuvo necesidad de utilizarlo durante la dictadura de Primo de Rivera). Ambos son, sin duda, los poetas catalanes más importantes de la actualidad, con un dominio absoluto del idioma e internacionalmente reconocidos. Pero esto de nada les ha valido en su existencia personal. Su fidelidad sin concesiones a la lengua y al pueblo de Catalunya, su honestidad incuestionable y su integridad («qualitat d'home sencer no corruptible», según el Diccionario Fabra) les han costado un precio muy alto.

Los galardones en ningún caso oficiales que les han concedido —«Premi d'Honor de les Lletres Catalanes» a Espriu, por ejemplo—

no han podido ocultar sus vidas de entrega sin compensaciones. Salvador Espriu, que había simpatizado antes de la guerra con Acció Catalana, partido de centro-izquierda con marcada catalanidad, ha trabajado casi toda su vida como pasante de notario, llevando siempre una extraordinaria austeridad económica. Joan Oliver, en una empresa editorial, haciendo tareas rutinarias y sin conocer tampoco el lujo; ahora es viejo, casi ciego. Ambos han escrito su obra —no sólo poética, también teatro y novela— en ratos libres y en ocasiones sin la certeza de que algún día viera la luz.

Muy otra sería su biografía si tras la guerra civil hubieran «cambiado de camisa». No lo hicieron. La fidelidad a sus convicciones estaba por encima de todo.

Tenemos aquí unos fragmentos de la poesía de Espriu —de una autenticidad trágica— y otros versos de Pere Quart —no exentos de ironía— sobre una misma cuestión: Catalunya.

Oh, que cansat estic de la meva covarda, vella, tan salvatge terra, i com m'agradaria d'allunyar-me'n, nord enllà,
on diuen que la gent és neta i noble, culta, rica, lliure, desvetllada i feliç!

Però no he de seguir mai el meu [somni] i em quedaré aquí fins a la mort. Car soc també molt covard i salvatge [vatge]

I estimo a més amb un desesperat dolor aquesta meva pobra, bruta, trista, dissortada pàtria.

(Assaig de càntic al temple, popularizada por la musicación de Raimon. «El càntic i el mur» de Salvador Espriu. Edicions 62. Col. l'Escorpi).

Oh, que avingut estic amb la meva petita, esclava, poc sortosa terra,



I com em recaria d'allunyar-men'n, sud avall,
on sembla que la gent és bruta i pobra, accidiosa, inculta, resignada, insolent!

Car, fet i fet, tampoc no soc tan [ase]

i estimo a més amb un irrevocable amor aquesta meva —i nostra— bastant neta, envejada, bonica pàtria.

(Assaig de Plagi a la Taverna. Antologia de Pere Quart. Edició bilingüe. Edicions Saturno).

«La verdad sobre el caso Savolta» DE EDUARDO MENDOZA

La lectura de este libro es parecida a la visión de una buena película. A medida que avanza más atrae la atención. Las diferentes formas narrativas que utiliza su autor —cartas, panfletos, actas judiciales, etc.— son la causa en buena parte, al mismo tiempo que ofrecen una visión mucho más rica y «auténtica» de la historia. Aunque unos cuantos personajes son en apariencia protagonistas, no son más que pretextos, prototipos que forman un conglomerado y no son más que parcelas —muy representativas— de la verdadera protagonista: la Barcelona del periodo 1917-1919.

La ciudad vive momentos de gran violencia. Tras la Primera Guerra Mundial, las industrias que han hecho su agosto con ella se resienten. Los enfrentamientos entre obreros y patronal se recrudecen. Llegan a Barcelona las primeras oleadas inmigratorias condenadas a una vida inmundicia. Los pistoleros a sueldo y los atentados anarquistas están a la orden del día al mismo tiempo que otros intentan sacar partido en su beneficio de la situación. Diferentes tipos, muy bien descritos, nos muestran el mosaico humano de la época: el periodista ingenuo, el francés aventurero, el viejo ideólogo, el inmigrado, las cabarateras, el loco confidente de la policía, el férreo capataz, etc.

A lo que sí hay que poner pegamento es a su precio: 400 pesetas.



Con CANON es imposible pulir un diamante,
pero se puede fotografiar la belleza.

Canon

Optica prodigiosa.

Para una mayor información de nuestros productos, pueden Uds.
dirigirse a la firma FOTO FILMS, de la calle Sagarra, 39, de Santa
Coloma de Gramanet

Montañismo: MAS ALTO, MAS LEJOS

EL 29 de abril de 1974, a las 9 de la noche, la expedición española compuesta por: Josep Manuel Anglada (jefe de expedición), Jordi Pons (director técnico), Marià Anglada (médico), Enric Benavente, Emili Civis, Xavier Pérez Gil, Manuel Martín, Antoni Villena, Eduard Blanchard, conseguía situar a tres de sus hombres en la cima oriental del Annapurna de 8.026 metros de altitud hasta entonces una de las cumbres vírgenes de la cordillera del Himalaya y que ha sido el primer 8.000 vencido por españoles.

Josep Manuel Anglada, jefe de la expedición, estuvo entre nosotros explicándonos los pormenores de la conquista del Annapurna a través de una completa proyección de diapositivas.

Numerosos jóvenes aficionados al montañismo vieron reflejados sus sueños en la pantalla, donde se puso de manifiesto la destreza y el valor ante las adversidades de los alpinistas catalanes.

Hablamos con Josep Manuel. —¿Conoces de alguna forma de inquietud que por el alpinismo existe en Santa Coloma?

—Yo tengo un cuñado que vive aquí en Santa Coloma y sé por medio de él que es un centro muy grande con una población muy densa y lógicamente hay bastante gente que se dedica a la montaña.

—¿Qué han significado Anglada, Civis y Pons y el resto de expedicionarios de Annapurna en el montañismo español?

—En este caso concreto se ha realizado la primera montaña de 8.000 metros y además virgen que considero que tiene más interés que una repetición y lógicamente esto es una gran cita dentro del alpinismo nacional, no hay duda.

—Estamos acostumbrados a ver los nombres de Anglada, Civis y Pons en letras grandes. Sois los triunfadores. Yo sé que detrás de estos nombres famosos se encuentran unos compañeros a los que estamos unidos por un mismo sentimiento y que somos muchos los que nos preguntamos por ejemplo ¿qué significa para ti la montaña?

—La montaña para mí es una aventura. Salir de la rutina diaria del trabajo. Un cambio ra-

dical muy agradable. Además uno depende de sí mismo y esto, allí, es muy interesante.

—¿Cuál es para ti la edad idónea para empezar a hacer montaña en serio?

—A partir de 20 años es cuando se puede hacer montaña en serio; antes también se puede hacer, pero, vaya, es mejor ir de una forma paulatina adquiriendo experiencia ya que es un grado en montaña.

—¿Qué cualidades crees que ha de tener un buen alpinista?

—Ante todo prudencia y mucha voluntad.

—¿Cuántos años llevas dedicado al alpinismo?

—Lo empecé cuando tenía 16 años más o menos. De 16 a 42 que tengo ahora, cuenta.

—¿Qué tipo de vida lleva un alpinista con tantas facultades como tú has demostrado?

—Antiguamente yo me entrenaba mucho, aparte del trabajo. Me levantaba a las seis, hacía gimnasia y desde muy joven he practicado ciclismo, atletismo y deportes en general.

—¿Crees que también las mujeres pueden dedicarse a este deporte o por el contrario es sólo para hombres?

—No, no, no, es un deporte apropiado también para mujeres y que lo practican y han hecho grandes marcas. Además han culminado este año con la cumbre del Everest. Para muestra un botón ¿no?

—Aparte del montañismo ¿qué otra afición tienes?

—El montañismo me ha absorbido prácticamente la mayoría de mi tiempo libre. O haces una cosa o te dedicas a todo y no haces nada importante.

—¿Qué opina tu familia?

—Al principio mis padres no lo comprendían, quizá tampoco lo comprendan ahora pero se han dado cuenta de que realmente me afición a la montaña era más que un simple capricho.

—Para terminar, José Manuel, ¿puedes dar un consejo a los amantes del montañismo y a los que empiezan a descubrirlo?

—Yo lo que siempre digo es que es interesante hacer un montañismo de una forma paulatina, lentamente, para que la persona que lo practica saque al máximo la ilusión que significa la montaña. J. PASTOR

LA GRAMANET EN FAMILIA

● CON EL PRESIDENTE JOSE ALOY

«REUNION DE AMIGOS»

EL pasado día 3 de octubre asistimos junto con otros compañeros de los medios informativos a una "rueda de prensa" convocada en los locales del Banco de Bilbao por el nuevo presidente de la U.D.A. Gramanet, D. José Aloy.

Ya estábamos todos dispuestos a lanzar nuestras preguntas, y cual sería nuestra sorpresa al oír de boca del señor presidente que aquel acto no era una rueda de prensa sino que debería ser una primera toma de contacto con la prensa a modo de reunión de amigos.

Así pues la llamada "rueda de prensa" dio de sí bien poco, pues se habló en líneas generales de los temas sin quedar nada en concreto.

Hubo, eso sí, un punto sobre el cual no sacamos el agua clara que fue al hablar del aspecto económico del club, es decir qué cantidad de déficit había. El Sr. Aloy se mostró muy reacio a esta pregunta y lo único que dijo fue que no era el momento más oportuno para hablar de eso.

Por lo demás... ya saben ustedes, lo que se suele decir siempre: "He venido a servir a la Gramanet lo mejor que pueda". "Yo no espero que la Gramanet sea un trampolín para mi vida personal", etc., etc.

Hubo otro aspecto sobre el cual insistió mucho el recién estrenado y escurridizo presidente que fue al decir: "La Gramanet además de



Luis Aloy

entidad deportiva ha de ser una entidad social".

En fin, primera toma de contacto con el primer mandatario de la Gramanet, hombre de nuevas ideas, y en cierto modo aperturista. Felicidades por el nuevo cargo y suerte —que la necesitará—.

¡Ah! se me olvidaba. No se preocupe Sr. Aloy, no habrá más "trapos sucios en la Gramanet"... siempre y cuando no se ensucie la "ropa".

DAVID MARIN

● Luis Aloy, vaya corte

EN la mesa redonda con entrenador y jugadores de la Gramanet, publicada en nuestro número de septiembre, se aludía indirectamente a la persona de Luis Aloy, ex-jugador y ex-entrenador del conjunto colomense y actualmente en el cuadro técnico del F. C. Barcelona.

Es por ello que quisimos conocer la opinión de Aloy sobre las declaraciones de Fernando Alonso.

Esto fue lo que nos dijo...

—La importancia de unas declaraciones viene dada en consonancia con la categoría de quien las efectúa. Considero que el señor Alonso tiene poca personalidad y poca categoría para juzgar una cosa de estas.

—Señor Aloy ¿es cierto o no lo es que usted recomendó el fichaje de Nicolás por el Gramanet?

—A mí me preguntaron. Yo di cuatro nombres y el Gramanet obró según su criterio.

—¿No cree, sin embargo, que Alonso merecía la oportunidad de entrenar al primer equipo local?

—No conozco la labor de Alonso como técnico. Únicamente puedo decir que Nicolás, al que sí conozco bien, está capacitado para llevar sobradamente bien el club.

—Para finalizar ¿cómo ve el futuro del Gramanet, ahora que su hermano es presidente?

—La labor a desarrollar es difícil, por la delicada situación económica del club, pero si se tiene paciencia y se trabaja con la juventud el Gramanet dará buen rendimiento.

Eso esperamos...

PERE FERRERES

«ANGEL DE PLATA» A ENCARNA ESCUDERO

ENCARNITA Escudero, la internacional atleta de Santa Coloma, fue designada con el «Angel de Plata 75» del deporte, en la modalidad de atletismo. Este premio viene a recompensar de una forma más bien simbólica la actuación de deportistas juveniles a lo largo de una temporada.

EL POLIDEPORTIVO YA «HUELE»

Me preguntan en la redacción qué es lo que sucede con el Po-

lideportivo. A buen seguro que muchos de ustedes se habrán formulado la misma pregunta. Y uno, simple coincidencia, hace ya tiempo que se la viene formulando. ¿Se inaugura? ¿No se inaugura? Quién sabe...

Se aseguró que en septiembre tendría lugar la inauguración. Pero ya ven, los días pasan... y nada de nada.

Ahora dicen que por Navidad puede tener confirmación el día «D», hora «H».

Lo cierto es que el Polideportivo se inaugura, pero ya, o esto va a parecer la Sagrada Familia.



SAN JOAQUIN, 100
SANTA COLOMA
DE GRAMANET



LA SALA DE
FIESTAS DE
SANTA COLOMA

DIA 1 NOVIEMBRE - SABADO TARDE Y NOCHE

LOS ALBAS

DIA 2 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

ALQUITRAN

DIA 8 NOVIEMBRE - SABADO TARDE

LOS GOYAS

DIA 9 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

JUAN BAU

DIA 15 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

XAINTS

DIA 16 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

CONTINUADOS

DIA 22 NOVIEMBRE - SABADO TARDE

SIMPATY

DIA 23 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

MOCHY

DIA 29 NOVIEMBRE - SABADO TARDE

TRINIDAD (Conjunto local)

DIA 30 NOVIEMBRE - DOMINGO TARDE

JUAN PARDO

CREDITOS |  | ILURO * S.A.

*El dinero en efectivo
está pasado de moda...*

TODO LO QUE UD. DESEA
OBTENGALO HOY MISMO
UTILIZANDO

carta blanca

La Tarjeta de Crédito Personal que hace la compra más fácil, más rápida y mucho más agradable.

Pretendemos poner a disposición de nuestros clientes el más moderno sistema de compras y situar nuestra empresa a una altura que honre y prestigie a nuestra provincia.

Cualquier aclaración o información complementaria que Ud. precise, se la facilitaremos sin compromiso y con la mayor complacencia.

Jacinto Verdaguer, 69 - Tel. 386 17 54 - SANTA COLOMA DE GRAMANET

**GRAN
QUINCENA
DEL
HOGAR**

PRECIOS REBAJADOS

europrix

Avenida del Caudillo, 36

**BRU se pone
en su lugar...**



⊕ BRU

Nosotros también

COLLDEFORNS

Avda. del Caudillo, 48 - Teléfono 386 00 15

SANTA COLOMA DE GRAMANET