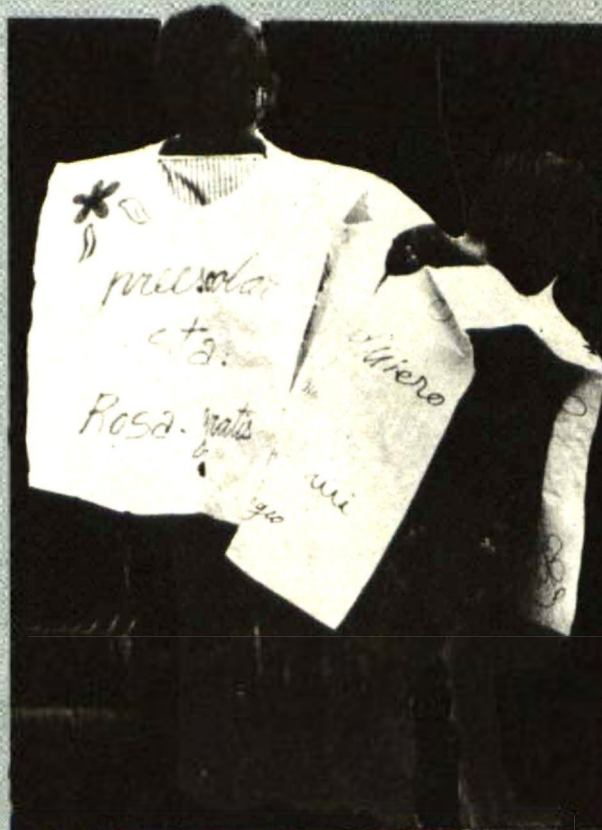


# GRAMENA

Redacció, Administració i Publicitat, Sant Benet, 10. Santa Coloma de Gramenet. 25 d'Abril de 1980. N° 176 30 Ptes.

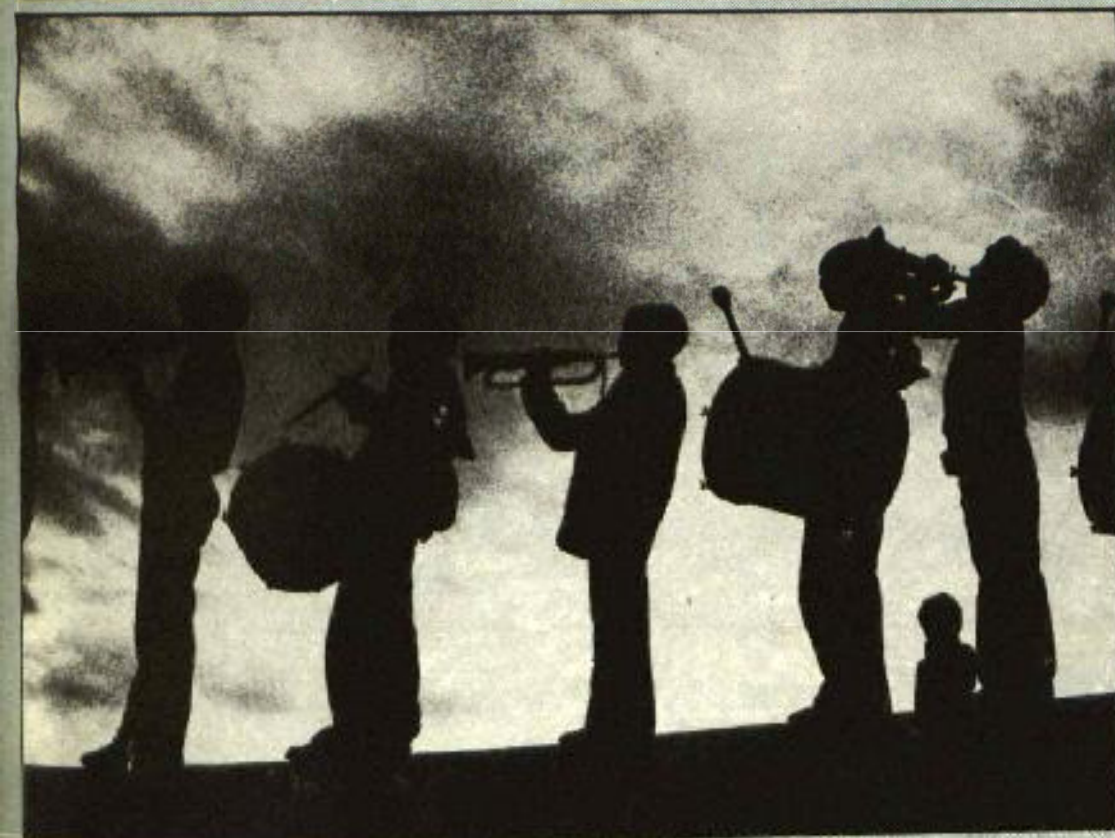
**VIPES, en  
manos de los  
los jueces**

**La historia  
de Santa  
Coloma en  
15.000 fichas**



**Magistratura da la  
razón a las  
maestras despedidas**

**Ordenan  
embargar la  
guardería  
Santa Rosa**



**Doscientos "músicos" ensayan  
en "las carreteras" de Montigalà**

**"La Revista"  
murió a  
la tercera  
semana**



**La Gramenet  
sensacional  
ante el Barça**



# Nuestro Día del Libro tiene 10 días.

y tres buenos libros para elegir.

**¿Comerán Rusos y Americanos del mismo pan?**

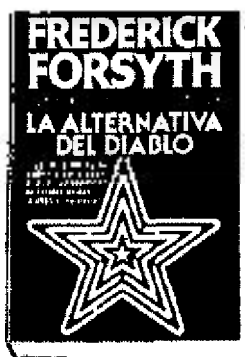


1982. Una extraña plaga amenaza la cosecha de trigo soviética. Rusia se ve obligada a comprar trigo a Norteamérica. A cambio, Washington...

Mientras tanto, el mayor superpetrolero del mundo es secuestrado. ¡Cuidado! Podría ser el principio de la III Guerra Mundial.

La novela más apasionante de Frederick Forsyth, famoso autor de "Chacal" y "Odessa".

LA ALTERNATIVA DEL DIABLO



**Tenga en casa 15 maravillas del mundo.**

Desde la Alhambra de Granada, al Templo Solar de Stonehenge. Desde el Kremlin, a la Basílica de San Pedro de Roma. Desde el Estadio Olímpico de Munich al Machu Picchu.

15 maravillas arquitectónicas dignas de verse.

Lléveselas a casa en un libro-espectáculo con excelentes fotografías. Un conjunto de obras del hombre sorprendentes, muestra de su capacidad creadora a través de los siglos.

MARAVILLAS DEL MUNDO



**Què és Catalunya?**



Catalunya és alguna cosa més del que sembla a primera vista.

Catalunya és la nostra terra, el nostre clima i la nostra variada geografia; la nostra avançada indústria i el nostre comerç; el nostre art, la nostra història, la nostra cultura; les nostres tradicions. Tot això forma part de Catalunya.

Cal conèixer a fons Catalunya. Tots hem de saber què és Catalunya.

QUÈ ÉS CATALUNYA?



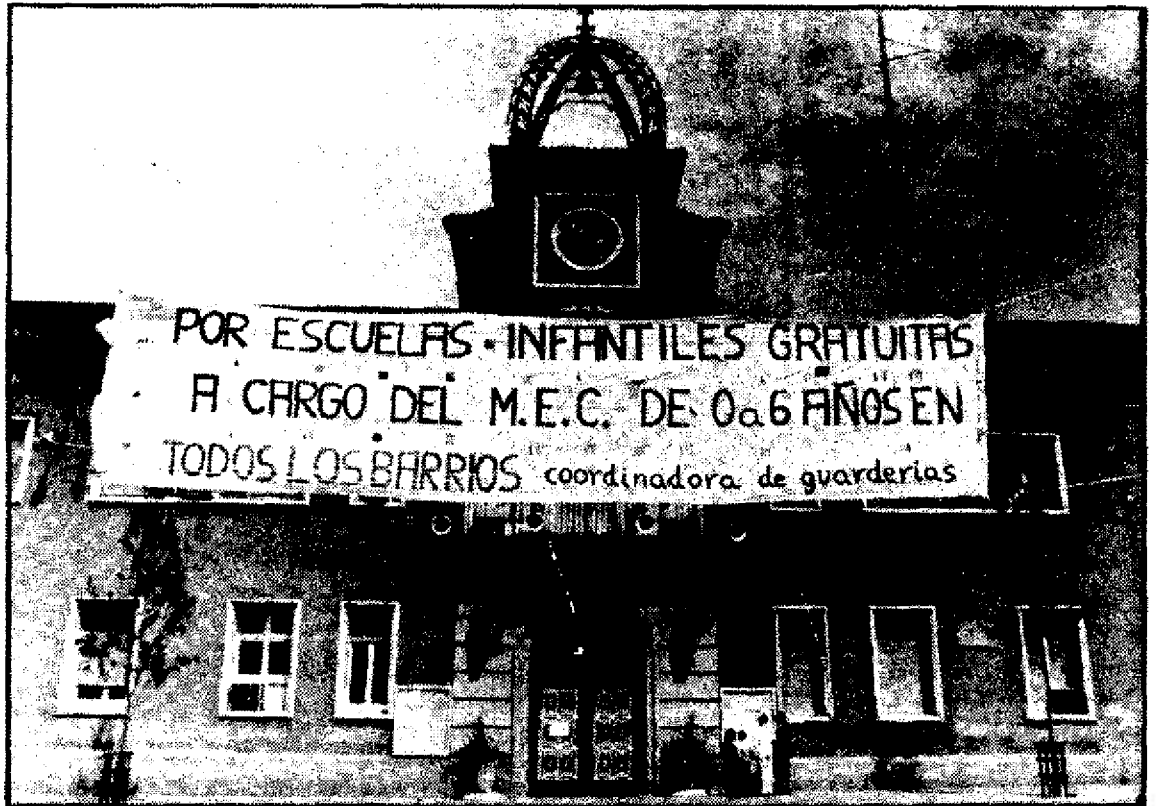
Venga a buscar su libro del 21 al 30 de abril

CAJA DE PENSIONES  
**"la Caixa"**

Tras la sentencia de la Magistratura, número 3, favorable a las tres maestras de la guardería Santa Rosa que interpusieron demanda por rescisión de contrato en enero pasado, una orden de embargo ha sido resuelta hace pocos días, al no hacerse efectivas las seiscientos cuarenta mil pesetas de indemnización.

El pasado viernes, día 18, los padres y educadores no dejaron que los funcionarios del Juzgado traspasaran la valla del centro. "No vamos a dejar que se lleven nada" es la consigna. Así es que la orden pende ahora sobre el centro como una losa.

Todos consideran grave que una guardería laboral (que además, está en sus primeros años de lucha por la gratuidad de una enseñanza no reconocida) pague los platos rotos de tan mala manera...



El embargo de la guardería Santa Rosa puede ser un serio revés. Ya son demasiados niños por escolarizar...

Las tres maestras "autodespedidas" ganan su pleito

# Embargan la guardería Santa Rosa

Sobre las cinco de la tarde Montserrat Cascante, coordinadora de las educadoras, recibió las llamadas de aviso de embargo (dos). Desde el otro lado del teléfono le pusieron al corriente, mientras, apresuradamente, contestaba que era la hora de cerrar el centro, que tenía una reunión importante y que, por favor, que pasaran otro día.

A los pocos minutos el teléfono

volvió a sonar. Tras una advertencia la voz concluyó: "vamos para allí", y colgó.

Poco después de que los niños salieran de clase los padres rezagados aún pudieron enterarse de la inmediatez del embargo. Cerraron las vallas y decidieron no dejar pasar a los funcionarios oficiales y los abogados de las demandantes.

La pregunta que ronda a los padres es "y ahora ¿qué va a

pasar?". Una vez el Magistrado tenga conocimiento del asunto, tomará nuevamente cartas. Puede que dé aquella visita como válida (para la tasación) o que se repita otro embargo, esta vez con la Fuerza Pública...

La repercusión de la orden sobre los padres ha motivado una actitud de rechazo. Y están dispuestos incluso a manifestarse de cualquier

forma. Dado que en el centro parece ser que lo único embargable es material didáctico (que no se puede aprehender) existe la posibilidad incluso de que el edificio pueda ser embargado y luego subastado. Lo que implicaría la aparición del Arzobispado en el asunto pues el local es de una parroquia.

Una solución más pragmática para el centro sería la declaración de insolvencia, con lo que los gastos de las indemnizaciones pasaría a hacerse cargo el Fondo del Trabajo.

Por ahora el embargo hace referencia a las cuentas corrientes. Pero si éstas no alcanzan la suma a indemnizar todo estará en manos de lo que pida el abogado de los denunciantes.

Por su parte fuentes de la Coordinadora de Guarderías Infantiles, que se reunió el jueves para tratar el tema, manifestaron que esta medida perjudicará ostensiblemente al centro y valoran de la decisión de embargo como política. "Ha sido un intento de desprestigiar a las guarderías laborales, precisamente cuando UCD no reconoce esta enseñanza".

Sobre las posibilidades de resolver el tema de la mejor forma las mismas fuentes señalan que sería visto con buenos ojos la mediación del alcalde. "Hay que buscar una solución justa: un pago a plazos... o que sea el Fondo del Trabajo quien se haga cargo de esta indemnización. Al fin y al cabo este Ministerio da la subvención..."

"No somos responsables"

## Hablan las maestras denunciadas

Como es sabido el problema de las maestras (Ramona Rodríguez, María Dolores Sabria e Ideth Velma) vino suscitado a principios del año pasado, cuando se propuso a las trabajadoras integrarse en la guardería laboral, oferta que ellas rechazaron por preferir mantenerse con un contrato privado.

La fórmula que ahora existe en el centro es una autogestión de padres junto con educadores a modo de cooperativa. Aquella decisión trajo posturas enconadas y apoyos febriles en ambas partes. Hubo intento de mediación por parte del Ayuntamiento (eso a mediados de año), pero la posibilidad de ubicar un centro de preescolar estatal junto a la guardería, fue rechazada. El resto de maestras, aún no licenciadas, y los padres, no quisieron este trato de preferencia para las maestras que tendrían sus aulas estatales al lado mismo de la guardería laboral, superdeficitaria.

"No somos responsables"

Las maestras coinciden en decir que no se consideran responsables de los daños que puedan causar a la guardería. "Como profesionales de la enseñanza lamentaríamos que por todo esto los niños se vieran en la calle. Todo se hubiera evitado con una dirección más competente".

Cuando el año pasado se suscitó la polémica de estas tres maestras se las tachó de oportunistas, de sobreponer sus intereses a los de la guardería, que debía pasar a laboral. Ellas manifiestan "que es mentira que estemos en contra de las guarderías laborales. Lo que no podemos aceptar es que nuestras condiciones variasen para menos".

Su postura es inflexible. "No vamos a renunciar a nada; más aún tenemos otra denuncia por atrasos que también debe cumplirse". Que el edificio se embargue y subaste

son "cosas de abogados" dicen ellas. "Queremos cobrar como sea. Es lo único que nos importa ahora".

La sentencia dictada por Magistratura destaca la dependencia laboral de las maestras con el centro Preescolar, antes de que éste ampliara en 1974 con una Guardería Infantil Laboral. Por lo tanto la ligazón legal no les une con la Guardería Infantil Laboral, denominación con la que se solicitó la autorización en Trabajo para consumir la unión de los dos centros pasando la titularidad a la Asociación de Padres.

Tras señalar que el pretendido cambio no consta haya sido autorizado, se dice que los motivos de la demanda son, considerados como despido improcedente. ("A nosotras nos dijeron o que aceptáramos las nuevas condiciones o nos dábamos por despedidas").

ANTONIO CERRILLO



# GRAMA

Directors: Mar Fontcuberta.

Redactor en cap: Antonio Cerrillo.

Caps de secció: Tomás Román (política), Max. J. Borias (cultura), Dori Morillo (barris), Josep Maria Rocafesports)

Redactors: Paqui Arenas, Eduardo Blaus, Jordi Corachán, Pere Ferreres, David Marín, Antoni Roca, Josep Tordera, Paco Torres, Nuria Valls, Beatriz Vázquez, Juan Gómez

Col·laboradors: Albert Fabà, Ferrán López, Jaume P. Sayrach, Aurora Sánchez, Gabriela Serra i Joan Vilaseca i Segalés. Fotògrafs: Juan Guerrero, Litus, P. Madueño, F. Mares i Salvador Monroig.

Corrector: Pep Palacios.

Repart: Fernando Montenegro.

Dibuixants: Alfons, Joma, José, Montoya i Tranqui.

Compaginació: José Luzón i Francisco Troya

Publicitat: Miquel Pedragosa i Pedro Madueño.

Administració: Alberto Cortés.

Redacció, Administració i Publicitat: Carrer Sant Benet, 10, 1<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>. Telèfon: 386.01.91. Santa Coloma de Gramenet.

Edita: Parròquies de Santa Coloma.

Impremes: Ratlles (Mallorca 206) Barcelona. Dipòsit legal: B-45.399/1968. Preu: 30 pessetes. Publicació setmanal.

GRAMA no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.

## Un libro, dos libros, tres libros

*Para cambiar de aires editoriales, GRAMA se introduce esta semana en el campo de la cultura, en un aspecto suficientemente aireado por el día de Sant Jordi, el libro, en su variante, general, de producto económico y objeto cultural de consumo. Y en su variante, particular, con el exponente de tres novedades dadas ya a conocer el pasado 18 de abril y presentadas en la iglesia Mayor ante unas cuatrocientas personas de nuestra población.*

*Respecto a la variante, general, cabe señalar, de alguna manera, las constantes que aparecen en torno a la revivificación del libro una vez al año, que además de potenciar la lectura, potencia también la venta y el consiguiente beneficio para editores y libreros. El libro en sí mismo no es más que un cúmulo de conocimientos y experiencias estructurales — la mayoría de los casos — y con variopintas formas de ordenación en función del tipo de discurso que anuncie. Evidentemente como cualquier producto al consumo, va dirigido a un tipo de público, diferente en cada caso, mientras que su objetivo extracultural persigue la culminación de un proceso de producción con la venta.*

*No existe, pues, un Día del libro, por el filantrópico interés que personas y entidades han tenido por potenciar la lectura, sino también, por los editores de avisados ojos, que, en su día, cayeron en la cuenta de que una fiesta del libro, "popular" como lo es Sant Jordi, podía suponer un incremento en las ventas del 200 por cien.*

*El libro, sin embargo, es necesario, por lo menos hasta que se le conozca suficientemente como para darlo por inútil; pero mientras tanto, recordemos que sólo el 21% de los colomenses ha concluido los estudios primarios y el índice de lectores de libros es consecuente con ese porcentaje señalado. Por lo que no es suficiente*

*que el libro cumpla años cada trescientos sesenta y cinco días, sino cada mes, para regocijo general y especial de los editores y los libreros.*

*Aunque los parámetros que pueden potenciar la lectura y el interés por ella, no pasan por aumentar considerablemente la venta de libros una vez al año; la mayoría de los cuales servirán para preservar los muebles del polvo.*

*Cómo solucionar el problema no es tarea fácil: a nadie le gusta o le disgusta lo que no conoce y para acercarse al libro sólo es necesario una ardua tarea de aproximación de la cultura a aquellos que sólo "entienden" de lo que más cerca tienen.*

*Por lo que a la variante particular se refiere, tenemos que celebrar el hecho de la publicación de tres libros colomenses, para colomenses. Ese carácter tiene la *Història de Santa Coloma durant el segle XIX*, del doctor Vilaseca, un libro que recopila acontecimientos locales, apartados de cualquier posible interpretación histórica. Los otros dos, libros de poemas, editados por el Casal de Cultura, contribuyen a que la fiste sea completa; pues la primera publicación en bloque en esta ciudad y la primera historia de Santa Coloma, no deben ser menos que una fiesta para todos aquellos a los que les queda un mínimo interés, porque la cultura y la historia colomenses encuentren materializaciones tangibles, que vayan señalando la dirección hacia donde tienen que encaminarse nuestro esfuerzo, en el campo del trabajo cultural. Aunque después, forzosa y necesariamente tengamos que cribar los resultados, para que nadie se sienta defraudado, especialmente los que no entienden la cultura como un acontecimiento esporádico, que hay que celebrar en la iglesia Mayor.*

*La mosca al nas*

## Se busca

Se busca ciudad-jardín. Con pequeños bloques inferiores a tres pisos, con versallescos jardines, con piscina y todo, sólida, fuerte, sin ningún peligro. Con todas las comodidades: agua y gas, luz, teléfono y telégrafo, portero automático, ascensor y descensor. Con amplias Avenidas dotadas de riego (no confundir con Riego, no sea que puedan acaecer hechos luctuosos, sobre todo para mía y la Dire) asfáltico. Bien señalizadas. Sin grandes subidas ni bajadas. Con muchas luces nocturnas.

Una ciudad-jardín bien comunicada. Si bien no hay metro, hay buses. Buses como los de la Bonanova, con asientos acolchados y ¿porqué no? música ambiental.

Se busca porque se ha perdido... y nadie sabe como ha sido. En su lugar un bodrio: las Oliveras. Dicen que tenía que ser, que la llamaban, que había unos planos en los que se la clasificaba de... ciudad-jardín. Y menos mal que fue clasificada así. Imaginense lo que hubiera podido pasar caso de haberla llamado ciudad-dormitorio-entre-bellvitichiana-y-barranquil. Llanto y crujir de dientes. En fin, sigamos.

Se busca a un chico parecido a la Sota de Bastos. Según fuentes bien informadas (las niñas de mis ojos), se le vió el pasado día 19 del mes que corre en nuestra ciudad, basto incluido. El caso es que, al paso de una manifestación de vecinos y vecinas de las Oliveras y de las calles Olot y Mn. Camilo Rossell en la que se hacía referencia a los 3 apocalípticos propietarios, Camarasa, Guiltart y Mico... Por cierto, ¿es Mico o Nico?, me interesa saberlo, no sea que el susodicho Mino o Nico... lau se sienta ofendido por una tontería. A lo que íbamos. Pues va y sale un mozalbeta, cuando la mani pasaba por delante de la casa del Camarasa, un mozalbeta, decíamos, basto incluido, con clara actitud provocadora. ¿Quién sería? El caso es que tuvo que iniciar una discreta retirada y en la actualidad se encuentra con paradero desconocido (el menos para mí). Se le busca, pues.

Como también se busca la vergüenza de señores (?). Pero no se esfucen. Es inútil.

ALBERT FABÀ

# ¿Que es El Celler?

## Litografias por suscripción

Cuatro pintores colomenses (Manolo Dueñas, Benito Marcos, Francisco Sayol y Conchita Badia) participan con siete artistas más en la edición de 11 litografias debidamente numeradas y firmadas que pretenden ser vendidas por medio de un sistema de suscripción bancaria.

Las obras, de las cuales se entregan dos a la hora de formalizar la compra, serán entregadas periódicamente a los suscriptores y salen a 500 pesetas cada una, por lo que el importe total de la compra asciende a 5.500 pesetas. Al poderse pagar por domicialización bancaria mensual, en realidad las condiciones de pago son excelentes lo que puede permitir una promoción auténtica de estos pintores.

"Con esta propuesta -dicen- intentamos promocionar y fomentar el arte y contribuir a su difusión poniéndolo al alcance de los interesados".

La impresión de las obras es sobre papel "Guarro" de 250 gramos, y las obras en blanco y negro.

## Este año 6.000 pesetas per cápita

De los setenta y cinco millones de pesetas que se destinarán a instalaciones de uso público (acondicionamiento de calles, parques, etc.) ninguno irá a parar al barrio de Riera Alta, lo que ha provocado la queja de la Asociación de Vecinos. Dicen los miembros de la entidad que su barrio necesita como cualquier otro de la ciudad una serie de equipamientos.

Como contrapartida el Ayuntamiento ha prometido que se encargará de poner a disposición de los vecinos el material necesario para acondicionar el terreno que, en principio y dentro del Plan Popular, está destinado para parque. Los vecinos ahora, dicen que no quieren poner su mano de obra, pues consideran que "no se trata de hacer obras de caridad".

A.S.

## Asambleas frente al Ayuntamiento

Los vecinos que compraron pisos al desaparecido Patronato Municipal en la zona de **Can Calvet** y que con el tiempo han ido viendo que las obras de lo que serían sus viviendas han quedado paralizadas, realizan desde el pasado sábado por la mañana las asambleas para solucionar su caso en la misma puerta del Ayuntamiento. Una forma de llamar la atención y al mismo tiempo útil para informar a la población.

Las presiones de Marius Diaz y Hernández dieron frutos

## "La Caixa" responderá dentro de 15 días sobre los créditos solicitados

El Secretario General de la Caja de Pensiones para la Vejez -"la Caixa"- ha manifestado que en el plazo de quince días se manifestarán -presumiblemente de forma positiva- sobre los créditos solicitados por los ayuntamientos de Santa Coloma y Badalona para financiar presupuestos extraordinarios. El hecho de que por primera vez la "Caixa" se defina, tras mantener una actitud de "desentenderse" -como "remolona", fue calificada por algunos diarios- implica que las duras declaraciones realizadas por ambos alcaldes esta vez en radio, han tenido por fin su eco.

Si no, no se entiende esta respuesta de la "Caixa". Y es que los alcaldes criticaron severamente la gestión de esta entidad bancaria.

Para Santa Coloma el destino para el que se requiere ese dinero es primordialmente importante: compras de suelo urbano, urbanizaciones de calles, creación de parques y plazas, etc., son las realizaciones que se pretende acometer, pero que, hasta ahora, ha sido imposible costear, porque nadie ha soltado un duro por nuestra ciudad.

Presupuestos especiales de urbanismo para los que se pide dinero, a los bancos, hay dos. Uno que corresponde a 1979 y otro al presente año. Y ninguno de ambos planes de actuaciones pueden ser acometidos. Si se obtiene el dinero para el primer presupuesto (se necesitan setenta y un millones, de los ochenta y uno previstos en total) los vecinos de calle **Nápoles, Carall, Gaspar o Plaza Sagarra** podrán ver atendidas, por fin, sus reivindicaciones de asfaltado.

Y si además, se consiguen los noventa y dos millones (que se solicitan de un total de 121) del segundo presupuesto especial, esta vez los beneficiados serían vecinos del **Paseo Alameda, Dante, Aragón**, por citar entre otros.

Así pues, el rescatar ese dinero que se resiste a pasar a ser una realidad útil en nuestros barrios es algo que nos afecta a todos. Sin embargo, estos créditos, por ahora, nos están siendo vetados, y sólo posturas duras como las adoptadas por los alcaldes pueden (al parecer) dar resultados; ya que después de innumerables reuniones en diversos municipios de la comarca las gestiones han sido infructuosas. Ahora es cuando se abre una puerta a la esperanza.

### Amenaza de boicot a "la Caixa"

El pasado día 18, el alcalde de la vecina ciudad, **Marius Diaz**, retiraba los 80 millones de pesetas que el Ayuntamiento tenía en las



Marius Diaz y Lluís Hernández; dos alcaldes frente a una "Caixa". (Foto: Giné).

cuentas de la entidad bancaria, y actitudes similares anunciaban los ediles de varias ciudades del cinturón barcelonés, entre las cuales se encontraba la nuestra.

La decisión se tomó en una reunión que mantuvieron los alcaldes de Santa Coloma y Badalona en el Consistorio de esta última población, para celebrar el primer aniversario de su mandato. Curiosamente, lo que parecía un encuentro informal, se convirtió en una entrevista de capital importancia, con acuerdos políticos importantes de actuación conjunta.

### Marginación oficial

En este sentido, Lluís Hernández ha declarado que "el Banco de Crédito Local únicamente tiene dinero para las capitales de provincia.

## Olvidados en el presupuesto de Urbanismo

Un estudio realizado sobre el porcentaje del presupuesto anual que corresponde a cada ciudad "per cápita" demuestra que las poblaciones de Badalona y Santa Coloma están con los índices más bajos. E-xactamente a cada colomense y badalonés "corresponde" teóricamente (si el dinero que hay para la ciudad se repartiera individualmente) cifras que superan escasamente las seis mil cuatrocientas y las seis mil setecientas respectivamente.

Estas cifras vienen a dar una buena prueba de los escasos recursos con que cuentan estos dos municipios y una prueba de cómo la falta de créditos tiene colapsada la gestión municipal.

Mientras que para nosotros no hay ni un duro", y añade: "hace unas semanas nos visitó el alcalde de Córdoba, Julio Anguita, quien me decía que había recibido 300 millones de pesetas. A lo que contesté que esto son privilegios de ser alcalde de una capital... y encima nosotros tenemos que padecer los inconvenientes de estar junto a Barcelona".

Por este motivo los concejales piden hacer las operaciones de crédito con entidades bancarias privadas, por lo que han escogido trabajar con la Caja de Pensiones -la entidad de crédito que más beneficio saca de nuestra ciudad-. "Es intolerable que una entidad de Catalunya adopte una posición política de boicot a los ayuntamientos de izquierda, que perjudica directamente a sus impositores". Ha manifestado el alcalde de Badalona. Hernández apuntilló: "Esto es el resultado de las presiones que el ministro de Economía, **Abril Martorell** ha hecho, de cara a conseguir que todos los créditos se concedan a través del Banco de Crédito Local, favoreciendo a los ayuntamientos gobernados por UCD y marginando a los de izquierda".

J.C.

CALZADO  
INFANTIL  
Y JUVENIL

**PONY**

GARCIA  
MORATO, 10

STA. COLOMA  
DE GRAMENET



La Escuela de Formación Profesional bulle

## Los alumnos entran en los talleres por el lavabo

Los padres y el director de la escuela profesional de Les Vinyes, acompañados de la concejala de enseñanza, Remel Martínez, se entrevistaron la semana pasada con el secretario del Ministerio de Educación y Ciencia, señor Sarrío, para exponerle las enormes dificultades económicas por las que atraviesa el centro, solicitando un préstamo urgente de 500.000 pesetas.

Con anterioridad la Asociación de Padres y el claustro de profesores había remitido un escrito a la delegada del MEC, María Jesús Cebríam, protestando por el estado de abandono que padecen, sin ningún resultado satisfactorio.

Como hemos venido informando, la escuela profesional de Les Vinyes, está padeciendo continuos asaltos, fruto de la escasa vigilancia del centro, que ha provocado la paralización de las clases en más de una ocasión.

Cabe señalar también que los 900 alumnos deben entrar en los talleres de prácticas por los lavabos, ya que Dragados y Construcciones, S.A. - empresa constructora de la escuela - se negó a facilitar las llaves porque el Ministerio le adeuda aún seis millones de pesetas por las obras.

Asimismo, la limpieza de la escuela casi no se efectúa. Para la

misma, los padres y profesores han contratado particularmente los servicios de tres señoras, quienes la realizan a ratos libres, por no existir subvención al respecto y ante la imposibilidad de sufragar una limpieza a fondo. Fruto de esta situación anómala, el centro se encuentra en un pésimo estado de higiene, lo que va a provocar la denuncia del caso a la Delegació de la Salut.

Sin embargo, lo que ha provocado la indignación de padres y profesores ha sido la decisión del MEC de suprimir los servicios de una de las dos administrativas de la escuela, por lo que no se descartan manifestaciones ante las oficinas del Ministerio en su apoyo.

En un comunicado remitido a GRAMA, los padres y los profesores manifiestan que "nos dan un edificio, pero no nos dan el dinero necesario para mantenerlo, impidiéndonos el normal desarrollo de las enseñanzas". Tras criticar la actitud beligerante del MEC, "que ha provocado esta situación insostenible" señalan que "iremos a protestar tantas veces como haga falta ante el MEC, hasta que Santa Coloma consiga la escuela de Formación profesional que se merece".

JORDI CORACHÁN  
6Fotos; Litus)

casos en los que el trabajador supere los cuarenta años, entre otras reivindicaciones.

## Premios para los jubilados

SANTA ROSA

El miércoles día de Sant Jordi, tuvo lugar el acto de entrega de premios a los ganadores de la exposición de trabajos y mejores deportistas del Club de Jubilados Sant Jordi. Este año resultaron vencedores en *brisca*: Martina Calleja y Felisa Ueada, subcampeonas, Encarnación Bretones y Aniceta Echegaray; en *ajedrez*, Francisco Márquez; en *billar*, Teófilo Sánchez y Rafael Mora; en *dómino*, Pedro Separra y Juan Trana, seguidos por José Egca y Angel Morán.

Destaca el hecho de que este año han participado en la exposición de labores sesenta y siete personas. Mañana sábado, a las 4,30 de la tarde, tendrá lugar un festival en el mismo Club, en el que intervendrán diversos conjuntos musicales. Todo para la tercera edad del barrio, y organizado por la Junta del Club Sant Jordi.



**DECORACION**

**BRICOLAJE**

**R. E. C. A.**

**PUERTAS MAXIMA SEGURIDAD**

Avda. Santa Coloma, 95  
Tel. 386.96.36

Perfumería  
Corsetería

Lidia

día de la madre


Ideas - Regalos

C/ Sagrada 3 - 08284 Santa Coloma

PANADERIA MODERNA

C/ Sicilia, 5 - Tel. 386.29.64

- PAN DE VIENA
- PAN INTEGRAL
- PAN DE MOLDE



A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonio Oñate Muñoz

---

Avda. Baró 56-58
Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

## El Paseo tendrá Alameda zona de "footing"

El año que viene todos podremos disfrutar del Paseo Alameda. Al menos esto es lo que dijo el concejal Antonio Titos en la sesión de Urbanismo que tuvo lugar la semana pasada, con escasa asistencia de público, y en la que el arquitecto Jordi Nadal y el ingeniero Martí Cabré expusieron a los presentes cómo será el Paseo cuando finalicen las citadas obras.

En pleno apogeo de las Asociaciones de Vecinos, paralelamente a la creación del Plan Popular, el lema, como primer punto que asumieron todas las entidades de la ciudad, fue "el Paseo Alameda para el pueblo". Esta circunstancia y la idea de que su realización no sólo será beneficiosa para los vecinos del barrio Río, sino para todos los de Santa Coloma hace que sea el proyecto que con mayor ahínco se ha planteado la concejalia de urbanismo.

Así, recogiendo el informe de los técnicos, el proyecto constará de dos partes: la de paseo y la de calle urbana de rapidez. La primera parte, que ocupa la mitad de los 40 metros de anchura del Paseo, está dividida a su vez en tres partes: la primera, de 9 metros es la zona típica para caminar bajo los árboles, que habrá cada cinco metros; la segunda, es la llamada "zona de footing" o banda de tierra abatida, destinada principalmente a los deportistas, y la tercera, estará formada por una hilera de parterres, en los que, uno si uno no, se podrán crear tertulias, ya que harán una forma de media circunferencia similar a los de la Plaça de la Vila.

Bajo esta zona de paseo, a unos 50 centímetros está situado el vial que, en su día, sustituirá a la carretera de la Roca. La idea de los técnicos es que el tráfico que va hacia Badalona no tenga que pasar por la Avenida Santa Coloma. Ahora el problema está en el cruce de Lorenzo Serra: ¿qué será mejor - se preguntan los técnicos - modificar el puente del Besòs o hacer una obra que permita el paso de los vehículos por encima del mismo?. La primera fase, la de alcantarillado, ya está acabada. Se han pedido créditos a la Caja de Pensiones para empezar la segunda (colocación de aceras y asfaltado). Según Titos, la idea de dividir el proyecto en tres fases fue debido a que "se necesitaba el presupuesto de urbanismo de dos años para hacer el Paseo". En total la obra ascende a unos 55 millones de pesetas.

Doscientas familias pueden quedarse sin vivienda

## VIPES está en manos de los jueces

LA GUINARDERA.

El pasado día 15 del corriente mes se celebró un nuevo juicio sobre el caso VIPES en la sala 4 de lo civil del Palacio de Justicia de Barcelona a la que asistieron aproximadamente unas 30 personas en representación de las doscientas familias afectadas.

El "asunto" arranca de lejos y atraviesa por toda una serie de cursos legales de difícil comprensión.

Cooperativa Vipes (viviendas para el Suburbio) se constituye hacia 1960 haciéndose rápidamente de un cierto prestigio en lo que a venta de pisos de refiere. Se planifica la construcción de un polígono de 504 viviendas en lo que hoy es el barrio de la Guinardera y la encargada de su edificación es la constructora PRAT, S.A. que se compromete a concluir la construcción para el año 1969 y que da comienzo a las obras sin un presupuesto y sin contrato.

Mientras que a los socios (algunos de ellos, los que hoy habitan en las viviendas) se les informa en su día de que el coste total es de 153.000 pts. con una entrada única de 45.000 Pts, la empresa constructora suspende las obras cuando el total de viviendas edificadas es de 224.

El año siguiente (1967) la constructora reclama otras 50.000 pts.



Las "viviendas para el suburbio" están pendientes del juez (Foto: PASTOR).

de entrada además de unas 100.000 más suplementarias por cada vivienda. Este presupuesto es aprobado por la Junta Rectora de la Cooperativa de aquel entonces en una sesión en la que se llegarían a falsificar firmas de algunos miembros.

Este documento, falsificado, es el que hizo posible que las viviendas no salieran a pública subasta y a

partir del cual los vecinos respecto a al fallo del día 15 pueden verse irreversiblemente despojados de sus viviendas o pueden por el contrario dar comienzo a un proceso que definitivamente se desenvolvería en el Tribunal Supremo de Madrid.

OLGA HERNÁNDEZ

## ASPANIDE cumple once años

Esta semana se cumplen once años de la creación de ASPANIDE (Asociación de Padres de Niños Deficientes) coincidiendo con la semana de la campaña, a nivel de todo el Estado, en pro de los derechos del deficiente mental.

Se celebrará al respecto una charla hoy, sábado en el Colegio Sagarra "La prevención de la deficiencia mental" a la que acudirá personal especializado en ginecología, un asistente social, y un abogado. Estará orientada hacia la concienciación de la población acerca del problema, su prevención y los derechos del deficiente mental.

Además, para la información del ciudadano, se han editado 3.000 trípticos y 2.000 posters basados en el tema.

En estos once años han sido muchos los objetivos perseguidos y progresivamente alcanzados por ASPANIDE: el Servicio de Orientación Familiar, la Escuela, el Taller, el Club, el inicio de las obras del Centro de Rehabilitación de Parálisis Cerebral y la erradicación total del "día de la banderita" y celebraciones de parecido carácter. Esto ha dado lugar a que las campañas para financiar este tipo de centros se

dirijan hacia el Estado a través de los Ministerios de Educación y Sanidad y demás organismos competentes, y no hacia el bolsillo del ciudadano.

Hoy en día, la Escuela, situada en el Camino de Badalona está subvencionada por el Ministerio de Educación, pero no en su totalidad, ya que éste financia parte de las au-

las y algunos maestros que no incluyen al personal especializado: logopeda, psicólogo, etc.

También Sanidad concede unas becas, muy poco formales a la hora de abonar los pagos, y subvenciona parte del taller.

Aún así la situación de escolarización y asistencia a estos deficientes sigue siendo precaria, puesto que de los 2.500 que existen en nuestra ciudad sólo 100 encuentran asistencia en Sta. Coloma y los 150 afectados de parálisis cerebral de nuestra ciudad siguen teniendo que desplazarse al Valle de Hebrón para ponerse en tratamiento.

Aparte de concentrar sus esfuerzos en la creación de toda una serie de centros donde los afectados se desenvuelvan en un ambiente favorable a su educación e integración en la sociedad, ASPANIDE es consciente de que este mismo clima debe reinar fuera de estos centros. "Es denigrante -nos dijeron- que todavía sigan llegando hasta nuestros oídos noticias como la de que algunos padres sacan a sus hijos a paseárselo por las noches a fin de que nadie vea su deficiencia".



Aspanide, una realidad forjada en 11 años. (Foto: Guerrero).

OLGA HERNÁNDEZ



## El PSUC se autocritica

Habiendo recibido, en este Comité Local del PSUC, distintas cartas relativas a la pintada que para las elecciones nuestro partido realizó en la montaña de las Oliveras, el Secretariado en su reunión última, acordó dirigirse a las entidades que nos han remitido sus opiniones y a la opinión pública en general, para puntualizar los siguientes aspectos sobre el tema:

1º. — El PSUC analiza y comprende que es criticable esta acción y se autocritica por su realización, ya que tal pintada es antiestética para el entorno de la ciudad.

2º. — Que es la segunda vez que se realiza dicha pintada y que desde esta carta, nos comprometemos a que no se vuelva a repetir tal anomalía, aún a pesar de la originalidad y curiosidad que la primera vez representó, no sólo para la ciudad sino para toda Barcelona, ya que fue comentada por la prensa con diferentes opiniones.

3º. — Respecto a los materiales empleados para la pintada, hay que señalar que única y exclusivamente estaban compuestos por cal muerta y agua, materiales que no perjudican en absoluto a la vegetación de la montaña y que en las labores del campo se emplean desde muy antiguo, para proteger a los árboles y arbustos de las plagas de las orugas, animalillos a los que, por otra parte, tampoco les perjudica demasiado, ya que este tratamiento solamente consigue trasladarlos de lugar.

El PSUC, al margen de su autocritica sincera y de su compromiso expresado para el futuro, a la vista de las alternativas que plantean los escritos mencionados y, en virtud de la verdad, quiere expresar:

a) El lugar de la pintada no tiene un sólo árbol, por lo cual no puede considerarse PINEDA.

b) Consideramos que el intentar borrar la pintada causaría destrozos en la zona, superiores a lo antiestético que pueda ser la pintada, la cual se borrará por sí sola, paulatinamente.

El PSUC aportará su colaboración militante, en las próximas repoblaciones forestales que de forma planificada, por los organismos competentes, se realicen en el término municipal, y que tampoco ha eludido en anteriores ocasiones.

Agradecemos las críticas constructivas que nos hagan entender nuestros errores para poder corregirlos, ya que no está en nuestra intención desoir las voces de quienes como vosotros desean una Santa Coloma mejor.

COMITÉ LOCAL DEL PSUC

Once años de trabajo anónimo por una colección que debe potenciarse

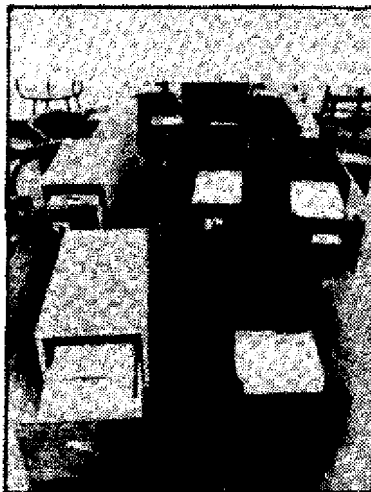
# La historia incompleta de Santa Coloma, recogida en 15.000 fichas

A base de realizar un trabajo de hormiga en el que ha privado más el interés personal que los medios materiales, María Font, auxiliar de la biblioteca F. Valls i Taberner, de la calle San Carlos, ha conseguido llegar a formar una "Colección local" de documentos y datos sobre nuestra ciudad que ha dejado boquiabiertos a quienes por ignorancia desconocían siquiera este trabajo que ahora se ve de vital importancia.

María Font ha conseguido llenar más de 5.000 fichas con referencias a los datos que guardan los recortes de periódicos, revistas, libros y documentos tan dispares como octavillas clandestinas o informes de la Corporación Metropolitana. Sólo en recortes de prensa tiene clasificadas 18 carpetas, en otra guarda las octavillas de la época de la clandestinidad que la misma auxiliar recogía de las calles ("me levantaba antes, cuando sabía que había 'lanzadas', y guardaba algunas para el archivo" — dice), y por último ha logrado "vaciar" el contenido de la colección de GRAMA hasta octubre de 1979. "Cuando érais mensuales me resultaba mucho más fácil, pero ahora es imposible que os coja el ritmo para actualizar la colección". Por último, guarda también algunos carteles y posters de los más diversos actos celebrados en Santa Coloma, aunque la desidia de los organizadores y el poco interés que sus contactos personales en busca de material han suscitado, merman considerablemente lo que podría ser un centro de documentación envidiable.

### Sólo cumplen los anarcos

— "Para conseguir carteles y propaganda de los sindicatos colomenses he llegado a afiliarme a todos, para ver si así me mandaban



La "colección local": Once años de historia en fichas. (Foto: Juan Guerrero).

material. Ahora tengo el carnet de todos y sigo sin recibir nada".

Otro tanto le ha ocurrido en las asociaciones de vecinos, a las que ha ido a implorar un ejemplar de los boletines de barrio que se han editado en los últimos años. "Los únicos que cumplen son los anarcos, que no hay acto que realicen que se les olvide traerlo".

La importancia de la "colección local" no ha sido valorada suficiente por nadie, dándose la circunstancia de que a nivel particular son varios los colomenses que tienen archivos propios sobre documentación local sin que por tanto puedan ser de utilidad comunitaria. "Son muchos los maestros que mandan diariamente a los alumnos a la biblioteca para que busquen datos históricos sobre la ciudad. Yo creo que si se diera mayor importancia a la colección y los que tienen documentos en su casa se decidieran a cederlos en régimen de depósito o como fuera a

la biblioteca, podríamos llegar a tener un centro de datos importante al alcance de todos los que se sientan interesados por estudiar la historia colomense".

Las palabras de María Font son algo más que una llamada a los propietarios de documentación escrita o gráfica. Son casi una exigencia que, en justa compensación deberá tener antes la seriedad y seguridad suficientes. "A algunos les falta confianza en el destino que puedan tener estos documentos, pero olvidan que este es un centro dependiente de la Diputación Provincial, lo que ya significa una garantía de que siempre estarán bien cuidados y que a la vez podrán ser de utilidad a todos".

### Hacia un Centro de Documentación

En este sentido, el concejal de Cultura, Ricard Bonet, está realizando gestiones ante la Diputación para encontrar una fórmula que permita al Ayuntamiento colaborar en la tarea de formentar y dotar de material suficiente (ahora en verdadero estado primitivo) a la "colección local" con el objetivo de que vaya creciendo hasta convertirse en un Centro de Documentación de envergadura para ser instalado definitivamente en una de las dependencias de la Torre Balldovina, cuando ésta sea casa de Cultura de toda la ciudad.

El trabajo anónimo de María Font y el acierto de la biblioteca colomense que ahora ha resultado ser una aportación a la ciudad de un valor incalculable, no puede seguir en el olvido y funcionando sin presupuesto, sin archivadores, sin otros medios materiales que los provinientes del esfuerzo y el interés personal.

E.M.

# Casa amb jardí a Tiana.

4 habitacions, 2 banys, gran sala estar, llar de foc.

Telf. 388 28 89 - 215 16 25

SOL TOT EL DIA



"La Revista" no pasó del número tres

# Santa Coloma pierde otro medio de comunicación

Desde el pasado 22 de marzo, día en que apareció el número 3, ha dejado de publicarse "La Revista de Santa Coloma", publicación colomense que apareció por primera vez el 25 de febrero de este año con la aspiración de cubrir un espacio que, según sus promotores, estaban necesitando 170.000 colomenses.

"La Revista", que ha sido el intento más serio desde la aparición de GRAMA en 1.969 de dotar a nuestra ciudad de otro medio de informativo, no ha llegado a superar desgraciadamente la barrera de la consolidación. Problemas internos entre el equipo de personas que formaban el Consejo de Redacción (Joaquín Palacios, Santiago Truncón, Esteban Carmona y Federico Gan) y la empresa editora de "La Revista", Comunicación Editorial, S.A. han hecho posible este parón en seco no sabiéndose aún, un mes después, si el proyecto tendrá continuidad.

En el último número no aparecían los nombres de los componentes del Consejo de Redacción, quienes se habían negado a aparecer en el "Staff" de "La Revista" al no sentirse identificados con el tratamiento que se les daba a sus propios originales, enviados a la sede de la empresa editora, en Barcelona, donde se realizaba el montaje y la impresión. Según algunas versiones, los escritos eran recortados o valorados de diferente manera a como proponía el equipo de Santa Coloma, circunstancia ésta que, al repetirse, causó el conflicto y la posterior dimisión del equipo.

Por otra parte existían también divergencias de tipo político entre el grupo local y la empresa, Comunicación Editorial, "firma vinculada a la agencia de publicidad responsable de la campaña electoral socialista. Entre los responsables de esta empresa figuran personas identificadas con la línea "triginerista" del PSC (PSC-PSOE), como es el caso del periodista Francisco Cuparrós, autor de los editoriales aparecidos en los primeros números de "La Revista" y director de publicaciones del grupo. (1)

equipo de Santa Coloma, hacer una revista plural y abierta a todas las opciones políticas, posteriormente fue cambiando de parecer, significando más la información relacionada con las actividades del partido socialista (caso del último número) como, por otra parte, parece obvio ya que sus principales impulsores, difusores y financiadores son miembros del PSC (PSC-PSOE).

Ejemplo ilustrativo anecdótico y gráfico de estas divergencias es la portada del número 2, donde fue tachado en el original fotográfico la pintada que el PSUC realizó en la montaña de Oliveres con motivo de la campaña electoral, y que aparecía en una fotografía que ilustraba el tema de la continuación de los huertos colomenses.

## Un proyecto amplio

La idea de editar otra revista en Santa Coloma cuajó entre algunos socialistas colomenses a partir del pleno de noviembre de 1979 en que se negó la ayuda municipal a GRAMA. Con el cambio posterior de cargos en la Ejecutiva local del PSC (PSC-PSOE) -desplazamiento del sector "obolista" en beneficio de los "independientes" y los "trigineristas"- la idea tomó

cuerpo, formándose el equipo de redactores colomenses en colaboración con el grupo ADP, con cuyos responsables mantiene estrecha amistad el "triginerista" Bartolomé Muñoz y otros dirigentes socialistas colomenses.

El proyecto de ADP no ha sido único en nuestra ciudad. En otros municipios se repite la experiencia de montar revistas locales que cuentan con el apoyo indirecto de los socialistas y que reciben de los servicios centralizados de ADP la ayuda técnica y económica suficiente para tirar adelante la publicación, un equipo de estudiantes de periodismo realizan los trabajos intertemporales, de fondo y de documentación, que luego pueden ser distribuidos entre los diversos medios.

Este hecho ha sido, a juicio de algunos, un problema más que un acierto ya que las informaciones que finalmente aparecían en "La Revista" estaban faltas del conocimiento de la realidad colomense.

Las causas que han propiciado la insuficiente aceptación de "La Revista" entre los lectores colomenses habría que situarlas en: 1.- La falta de lectores potenciales (no hay

que olvidar el nivel cultural de Santa Coloma y la triste realidad de que un 93 por 100 de la población no ha acabado los estudios primarios).

2.- El contenido mismo de "La Revista", que en ningún caso llegó a ser una alternativa al modelo periodístico de GRAMA.

Sea cuales fueren las causas, es la primera la que resulta realmente preocupante por cuanto evidencia el nivel cultural en que nos encontramos, que permite constatar la barbaridad de que en una ciudad con más de 150.000 habitantes no puedan sobrevivir dos medios informativos (tengase en cuenta que en 1.930, con muchísimos menos habitantes, convivían 4 periódicos locales). Con esta realidad escalofriante y a la vista del resultado logrado por los colegas de "La Revista", los de GRAMA ponemos las barbas a remojar y advertimos que esto no puede ser. En menos de un año hemos perdido la oportunidad de tener una emisora de radio -"El Avispero"- y de momento otra revista, estando a la espera de ver qué pueden hacer los compañeros de "El 35", otro proyecto informativo cultural que se lanza a la aventura.

Con la desaparición de "La Revista" no gana nadie. Perdemos todos.

EUGENIO MADUÑO

(1). "El Periódico", 4 abril de 1980.



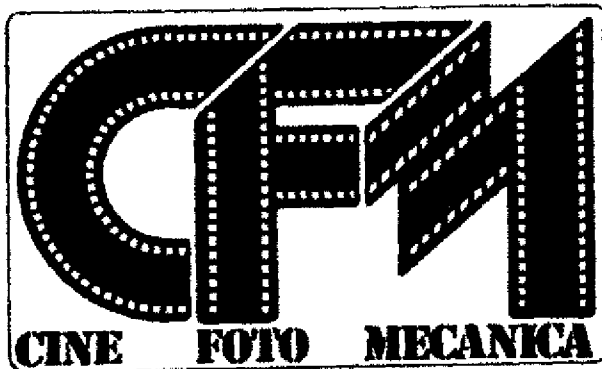
## Diferencias varias

Según hemos podido averiguar esas diferencias partirían del hecho de que si bien la empresa Comunicación Editorial había concebido, de acuerdo con el



LOS PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFIA PONEN SU EXPERIENCIA A SU SERVICIO

VENTA  
REPARACION  
ALQUILER  
PROYECTORES  
CAMARAS  
TOMAVISTAS



AMPLIADORAS  
MARGINADORES  
PAPELES FOTOGRAFICOS  
Y TODO LO NECESARIO  
PARA LABORATORIO

avenida santa coloma. 33 y 77-79

telefono 3864799 · 3864359

Avda. Catalunya, 67  
Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

VENGA A CONSULTARNOS CUALQUIER DUDA QUE TENGA  
CONFIENOS EL REVELADO DE SUS FOTOS, BLANCO-NEGRO Y COLOR

# quattro

un concepto distinto en moda

Rda. San Sebastián, 11 - STA. COLOMA DE GRAMENET - Tel. 386 29 45



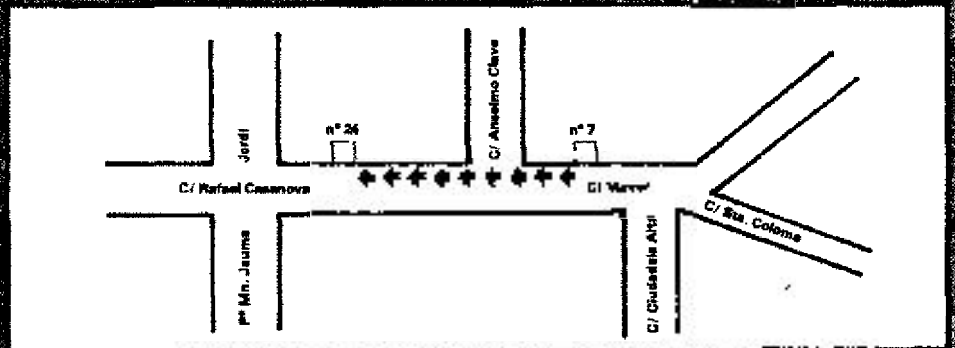


# RADIO TRIAS

VENDA I SERVEI

TV Color, TV, So, Hi-Fi

PER REFORMES  
DOMICILI PROVISIONAL



ASESORIA LABORAL

## GABINETE

JURIDICO SOCIAL

c/. Marina, 1, 1º 3ª  
Telf. nº 386 61 43

Santa Coloma  
de Gramenet

# PUERTAS BLINDADAS

- ★ Máxima seguridad.
- ★ Acabados perfectos y colocación por

## MADEACERO

- ★ Modelos en todas calidades  
y precios desde 15.000 ptas.

• TOTALMENTE GARANTIZADOS

Roger de Flor, 217.  
Telf. 398.57.54  
Barcelona-25

VIVA TRANQUILO Y SEGURO  
CONSULTENOS SIN  
COMPROMISO





## Consultorio Laboral

### Miedo al despido por enfermedad

A partir de esta semana queremos asegurar a nuestros lectores la continuidad de esta sección que inauguramos la pasada, asesorada por el letrado de CCOO Miquel Maria Panadés. En sucesivas semanas intentaremos dar respuesta a las cartas que nos llegan.

El referido vecino nos explica sus temores a ser despedido por acumulación de bajas de enfermedad...

El nuevo Estatuto de los Trabajadores en su artículo 52, apartado d), dice que el contrato de trabajo podrá extinguirse, es decir, que el trabajador podrá ser despedido por la empresa que lo haya contratado, por faltas de asistencia al trabajo, aún justificadas (bajas de enfermedad), pero intermitentes.

Quedan excluidas, en consecuencia, las enfermedades de larga duración que completen por sí solas los días mínimos exigidos, que alcancen el 20% de las jornadas hábiles en dos meses consecutivos (10 días), o el 25% en cuatro meses discontinuos dentro de un período de doce meses (25 días), siempre que el índice de absentismo del total de la plantilla del centro de trabajo supere el 5% en los mismos periodos de tiempo.

Disponiendo de este dato sólo la empresa, resulta que cuando un trabajador sea despedido por este motivo deberá acudir a todos y cada uno de sus compañeros preguntándoles si han estado de baja o se han ausentado de su puesto de trabajo en el periodo en que él también lo ha estado.

Ahora bien, añade la Ley que no se computarán como faltas de asistencia a los efectos de despido por acumulación de bajas o ausencias al trabajo:

las ausencias debidas a huelga legal por el tiempo de duración de la misma;

el ejercicio de actividades de representación legal de los trabajadores;

- accidente de trabajo;
- maternidad;
- licencias y vacaciones;
- ni enfermedad o accidente no laboral, siempre y cuando la baja sea de los servicios sanitarios oficiales y tenga una duración de más de 20 días consecutivos.

En definitiva, el nuevo Estatuto sistematiza la regulación legal anterior, disminuyendo, eso sí, los días necesarios para poder ser despedido cualquier trabajador por el motivo aquí apuntado, ya que el mínimo exigido por el Real Decreto-ley de 4 de marzo de 1977 era de 110 días en un año natural.

# Bultaco deja parados a cien trabajadores colomenses

*El domingo día 20 se cumplen cuatro meses del conflicto de la empresa Bultaco y las posibilidades de solución son tan escasas como al principio. 468 familias dependen económicamente, de momento, de la solidaridad de los trabajadores de otras empresas. De ellos, unos cien son vecinos de Santa Coloma. Todos han puesto la esperanza de solución en la creación de una sociedad anónima laboral, al estilo de la OSSA; pero saben que esto trae muchos problemas. Una cosa tienen muy clara: quieren cobrar y luego negociar.*

Más de cien días sin que entre dinero en una casa son muchos días y los trabajadores de Bultaco, aunque no decaen en ánimo, han decidido como solución temporal para poder mantener a sus familias, suspender sus contratos laborales durante tres meses para acogerse al seguro de desempleo. Esta medida les permitirá continuar su lucha, materializada en el encierro permanente que realizan desde aquel 20 de diciembre, cuando la empresa les comunicó que no podría hacer efectiva la paga de Navidad. Ahora la Compañía ha presentado suspensión de pagos.

Días después, cuando los ánimos ya estaban tensos, la presentación de un expediente de regulación de plantilla, que afectaba a 137 trabajadores, por parte de la empresa, colmó la paciencia de los obreros. Empezaron las acciones de cara al exterior: ocupación de la Delegación de Trabajo; manifestaciones ante Gobierno Civil, estudios de RTV en Miramar, por el barrio de la Mina, donde está situada la factoría grande (hay tres en Barcelona); asistencia masiva al campeonato de España de motocross...

En todo el tiempo transcurrido la empresa no ha hecho acto de presencia en la fábrica, a la que acuden diariamente los trabajadores como si continuaran haciendo su jornada laboral y por la noche permanecen en grupos de vigilancia.

"Está todo controlado - nos explicaba uno de ellos - para que nadie se lleve nada". La organización ha llegado a un grado de perfección notorio. Carteles, pintadas e indicadores anuncian a los trabajadores las decisiones de la asamblea. Numerosas frases como esta están pegadas en las puertas: "Compañero, la paz social no es una cosa que pueda obtenerse de forma automática y mecánica, sino que es el resultado de unas cualidades y virtudes que hoy por hoy brillan por su ausencia en la Dirección y Consejo de Administración de Bultaco".

### La moto, en crisis

Todos hemos oído hablar de Bultaco como la empresa nacional más importante en la fabricación de motocicletas. Según los trabajadores se calcula que al año

salían de la fábrica unas 22.000 motos hacia todas las partes del mundo. Esto asegura la teoría reconocida por la misma empresa, de que la crisis económica en que ha entrado Bultaco es debida a la mala gestión y administración de la Dirección y no a un exceso de personal.

El cierre definitivo de la primera casa de motos del país no sólo dejaría en la calle a 468 personas, sino que representaría la pérdida de tecnología nacional en este producto y, consecuentemente la apertura de un proceso de importación de motocicletas fabricadas en otros países que serían, debido a los necesarios royalties, mucho más caras.

La esperanza de salvación de Bultaco está en la creación de la Sociedad Anónima Laboral, pero ¿quién se haría cargo de las deudas a los proveedores?. Esta vez la cuestión no va sobre ruedas.

D. MORILLO  
Fotos: J. GUERRERO



Así están los ánimos.

## La CNT local refrenda el V polémico Congreso

Cuando la escisión habida en la CNT, tras su V Congreso (celebrado en Madrid a finales del pasado año), sigue tomando cuerpo, la Federación Local de Santa Coloma acaba de declarar su total apoyo a las resoluciones del referido Congreso, en donde votaron a José Buendía como Secretario General de la Organización, que resultaría elegido.

La decisión tomada por unanimidad entre los tres sindicatos cenetistas locales, supone el desmarque del sector que creó una Comisión Técnica Impugnadora al margen del sindicato para desautorizar el Congreso, con lo que da su respaldo a aquellos acuerdos, "que son la renovación del aspecto ideológico, sin que varíe la esencia de la CNT".

Como es sabido recién acabado el

Congreso, la guerra de comunicados por parte de los impugnadores, fue constante. Los impulsores manifestaban arrastrar tras de sí una importante cifra de derivaciones opuestas al desarrollo del Congreso; Valencia y Canarias son las federaciones regionales que más han impugnado. Y, de hecho, las que más contribuyen a la escisión.

El grupo escindido es el sector más heterogéneo de la CNT, nutrido por la afluencia de afiliación ocasionada tras ser legalizado el sindicato, y disidente de ortodoxia ANARCOSINDICALISTA marxistas, cristianos, asamblearistas son el origen de los escisionistas que propugnan una estrategia sindical basada en la realidad actual del movimiento obrero, y luchada de formista.



# EL AYUNTAMIENTO INFORMA



29 d'abril de 1980. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet.

## MANIFESTACION CONTRA EL PARO

Las centrales sindicales y los partidos de izquierda, con la adhesión del Ayuntamiento convocan para el próximo día 9 de mayo a una manifestación contra el paro, que partirá de la Plaza del Reloj a las 7,30 de la tarde.

La manifestación será de protesta contra la política de empleo del Gobierno; por un puesto de trabajo para todos los trabajadores en paro y por conseguir seguro de desempleo para aquellos que no tengan trabajo.

El Ayuntamiento llama a todas las entidades cívicas de la ciudad y a todos los vecinos a apoyar esta manifestación, que tiene como fin exigir soluciones a este problema gravísimo que mantiene en la incertidumbre y desesperación a miles de familias colomenses.

## MONITORES DE JUVENTUD

El primer cursillo de iniciación para monitores de juventud ha empezado ya y se desarrollará hasta el día 1 de junio.

Todos los jóvenes interesados pueden inscribirse e informarse en la Concejalía de Juventud, los miércoles de 6 a 8 de la tarde, los jueves de 11 a 1 de la mañana o los sábados de 12 a 1.

## COMPRADORES DE PARKINGS

Avisamos a los compradores de plazas de parkings de que antes de comprarlas se cercioren bien, con documentos a la vista, de si el parking está legalizado y autorizado por el Ayuntamiento. Tengan en cuenta que de lo contrario estarán comprando algo ilegal.

Ante cualquier duda diríjense al Negociado de Instalaciones Comerciales del Ayuntamiento, donde les informarán.

## DECLARACION A HACIENDA

### Impuesto sobre la Renta

*De 10 a 2 de la tarde y de 4 a 6, todos los miércoles, funcionarios de la Inspección de Hacienda se encuentran en las oficinas municipales para informar a los vecinos que lo soliciten sobre la forma en que ha de*

*hacerse la declaración a Hacienda, sobre el Impuesto General sobre la Renta de la Personas Físicas. La inicial del apellido marca el último día para declarar: A-J, 31 de mayo; K-J-Z, 30 de junio.*

## SANCIONES URBANISTICAS

Por infracciones urbanísticas graves el Ayuntamiento ha sancionado, en la calle Irlanda 36, al promotor y constructor, Francisco Ortega Manzano. Sanción que asciende a 1.970.000 pesetas, y al arquitecto por 134.000 pesetas.

El promotor no recibirá la Licencia de USO y Ocupación hasta que no satisfaga dichas sanciones.

La Licencia de Uso y Ocupación está encaminada a que el Ayuntamiento pueda

cerciorarse de la correcta y adecuada ejecución urbanística de las obras, y imponer en su caso las correspondientes correcciones y sanciones a que haya lugar en los casos en que no corresponden a las licencias concedidas inicialmente.

Sin la mencionada licencia no se pueden conceder los permisos para la luz, el agua o la electricidad, y la Licencia de Uso y Ocupación ha de ser concedida por los técnicos municipales previa inspección de la vivienda.

## IMPUESTO DE CIRCULACION AL COBRO

Todos los propietarios de automóviles pueden efectuar el pago del Impuesto Municipal sobre Circulación de vehículos hasta el día 15 de junio, fecha en que acaba el plazo del periodo de pago voluntario. Dicho pago deberá efectuarse en la oficina de la Caja de Pensiones más próxima al domicilio del contribuyente.

Este impuesto sigue vigente, ya que lo único que se ha suprimido es el Impuesto de Tenencia y Disfrute de vehículos ("impuesto de lujo"), que nada tiene que ver con el que anunciamos.

## SOBRE EL PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA 1980

El Presupuesto municipal ordinario para 1980, aprobado por el Ayuntamiento en pleno, está a disposición de todos los vecinos que estén interesados en conocer su contenido. De todos modos, con el ánimo de ofrecer una amplia información sobre el tema, próximamente la Hoja Informativa irá publicando los proyectos de distribución del gasto municipal que cada concejalía tiene previsto para el presente año.

## NECESITAMOS SU OPINION

Estando en estudio la revisión de precios solicitada por la empresa concesionaria del servicio de recogida de basuras —CONSERLIN—, el Ayuntamiento considera de gran interés recibir en este momento la opinión de la población con respecto al servicio que se presta tanto en recogida de basuras como limpieza de las vías urbanas.

De esta manera se tendrán mejores datos objetivos que faciliten una mayor comprensión de los nuevos precios a pagar a la empresa concesionaria de este servicio.

Las quejas o sugerencias deberán enviarse o hacerse llegar a la Concejalía de Servicios Municipales.

## I PREMIO INTERNACIONAL "PRINCIPE DE ASTURIAS"

Diversas entidades han solicitado que 1980 sea "El Año Internacional de la Naturaleza". Con tal motivo, y para promover entre los jóvenes el interés por el tema, el Ministerio de Cultura y el Instituto de la Juventud, se convoca el primer Premio Internacional "Príncipe de Asturias" para jóvenes investigadores sobre estudios de la naturaleza.

Podrán tomar parte en el premio todos los jóvenes de menos de 21 años; individualmente o en grupo. Todos los trabajos tratarán el tema "Estudios de la Naturaleza"; no tendrán límite de extensión y podrán ser escritos en cualquiera de los idiomas del Estado. Los participantes deberán remitir cinco ejemplares mecanografiados de cada trabajo, en sobre cerrado y bajo lema, al Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71 (Madrid-6), antes del día 31 de julio.

Los premios oscilan de las 50.000 al medio millón de pesetas.



# L'AJUNTAMENT INFORMA

## TRIMESTRE CULTURAL LA HISTORIA DE NUESTROS COLEGIOS EL PUIG CASTELLAR

Continúan las actividades del "Trimestre Cultural" organizado por el Casal de Cultura, el Consell de Cultura y el Ayuntamiento. Esta semana tendrán lugar los siguientes actos:

— Día 26, a las seis de la tarde, en la Iglesia de Can Mariné: fallo de los concursos de murales colectivos y poesía distribución de premios y actuación de la coral L'Espirall.

— Día 27, a las 11 de la mañana en la Plaça de la Vila: Actuación de L'Esbart Català de Dança. A las seis de la tarde, en el teatro del Colegio Sagrada Familia: actuación del Grupo de Teatro Chileno, acompañada de canciones, teatro y degustación del país.

El Instituto de Bachillerato Puig Castellar está situado en Can Zam y es el primer centro de Enseñanza Media que se construyó en Santa Coloma. Su nombre, Puig Castellar, hace honor al poblado ibérico descubierto a principios de siglo en el Turó del Pollo.

Los historiadores, a base de estudios prehistóricos y descubrimientos arqueológicos, han establecido que los predecesores más inmediatos de los barceloneses son los laietanos. A finales del siglo VI antes de C. los laietanos tenían diversos poblados por los "turons" que se elevan en los alrededores de Barcelona. Son el núcleo primitivo de esta ciudad, y de la nuestra, Santa Coloma; porque uno de esos "turons" es el del Puig Castellar.

El descubridor del poblado laietano colomense fue el señor Ferrán de Sagarra i Ciscar, su propietario, quien inició las primeras

excavaciones en 1905. Tras largos periodos de trabajo, de lucha perseverante, las excavaciones nos han puesto en presencia de un yacimiento que valora en gran medida la prehistoria de la antigua Laietània y en suma, la arqueología catalana.

Ese viejo lugar recoge el alma y el sentimiento de milenios pasados y su visita es casi obligada. Allí, no es que haya bellos soportales o graciosas esculturas, pero sí hay viejas piedras de muros milenarios que fueron derruidos o sepultados. Podrán ver lo que queda de las "viviendas" de los desaparecidos iberos.

Se han descubierto tres callejas estrechas que en sentido longitudinal y orientadas de Este a Oeste, y con unos cortos pasadizos, flanquean la mayor parte de las derruidas moradas. La parte mejor conservada tiene una longitud de unos 33 metros. Hemos de pensar

que fue, quizá, de aquí de donde partieron jóvenes y aguerridos los iberos, que actuaron durante más de dos siglos como mercenarios, bien con los cartagineses o con los romanos, en las más resueltas batallas bélicas del Mediterráneo. Es un rincón de ayer, una página del pasado de Santa Coloma y hay que velar por su conservación.



## DIAS DE VISITA Y HORARIO DE LAS CONCEJALIAS

Cualquier problema que tenga usted como ciudadano de Santa Coloma puede resolverlo a través de los distintos negociados del Ayuntamiento, situados en la planta baja, donde también está la Oficina de Información y el registro de entrada de documentos. Funcionan todos los días de nueve a una (9 a 1). Los servicios eco-

nómicos están situados en la planta primera. En caso de que sea necesario los concejales se entrevistarán personalmente con usted, para facilitar estas entrevistas les facilitamos a continuación el horario y los días de visita:

<b>ALCALDIA</b>	Luis Hernández Alcácer		
Martes	12 a 2 mañana.		
Jueves	10 a 2 mañana.		
(Para comisiones, el alcalde está a disposición de los vecinos los martes a las 7 de la tarde).			
<b>SANIDAD</b>	D. Joan Carles Mas Bassa		
Lunes	12 a 1 mañana.		
Jueves	7 a 8 tarde.		
<b>SERVICIOS MUNICIPALES</b>	D. Anastasio Sánchez Moya		
Lunes	11 a 1 mañana y 6 a 8 tarde.		
Martes	6 a 8 tarde.		
Miércoles	11 a 1 mañana y 6 a 8 tarde.		
Jueves	6 a 8 tarde.		
Viernes	11 a 1 mañana y 6 a 8 tarde.		
Sábado	10 a 1 mañana.		
<b>HACIENDA</b>	D. Félix Cánovas Sánchez		
Martes	10 a 12 mañana		
Jueves	10 a 12 mañana		
<b>URBANISMO</b>	D. Jaume P. Sayrach		
Miércoles	9 a 2 mañana.		
<b>TRANSPORTES Y CIRCULACION</b>	D. Josep Martinell i Grau		
Lunes	1 a 2 mañana.		
Martes	1 a 2 mañana.		
Miércoles	1 a 2 mañana.		
Jueves	1 a 2 mañana.		
Sábado	9 a 1 mañana.		
<b>DEPORTES</b>	D. Máximo Luna Luna		
Martes	12 a 2 mañana.		
Miércoles	12 a 2 mañana.		
Jueves	12 a 2 mañana.		
Viernes	12 a 2 mañana.		
Sábado	12 a 2 mañana.		
<b>JUVENT I ESPLAI</b>		Dña. Ramona Oltra Andújar	
Miércoles		6 a 8 tarde.	
Jueves		11 a 1 mañana.	
Sábado		12 a 1 mañana.	
<b>ENSEÑANZA</b>		D. Pedro García Azorín	
Martes		5 a 7 tarde.	
Jueves		5 a 7 tarde.	
Viernes		11 a 1 mañana.	
<b>SERVEIS SOCIALS</b>		Dña. Rosa Mª Barenys i Martorell	
Martes		10 a 12 mañana	
Jueves		10 a 12 mañana	
Viernes		5 a 6 tarde.	
<b>TRABAJO Y FOMENTO</b>		D. Rafael Parra Chica	
Lunes		9 a 2 mañana.	
Martes		9 a 2 mañana.	
Miércoles		9 a 2 mañana.	
<b>VIVIENDA</b>		D. Camilo Rueda Castillo	
Martes		9 a 11 mañana	
Jueves		9 a 11 mañana	
Viernes		9 a 11 mañana	
<b>GOBERNACION</b>		D. Enrique Bellette Sosa	
Miércoles		9 a 1 mañana.	
Viernes		9 a 1 mañana.	
<b>PARTICIPACION CIUDADANA</b>		D. Carlos Grande Miguel	
Lunes		6 a 8 tarde.	
Martes		12 a 2 mañana.	
Jueves		12 a 2 mañana.	
<b>CULTURA</b>		D. Ricard Bonet i Carreras	
Martes		9 a 1 mañana.	
Miércoles		6 a 8 tarde.	
Jueves		9 a 1 mañana.	
Viernes		9 a 1 mañana.	
Sábado		11 a 1 mañana	

Diputació de Barcelona - Yerva de Dillencat



# ESPAÑA ACOGERA A 500 REFUGIADOS CUBANOS

Apuntes y comentarios



## Arboles olvidados

Nuestro excelentísimo Ayuntamiento se ha marcado la tarea de la plantación de árboles en toda la ciudad, tarea muy bonita, pero ahora bien, yo creo que sería más bonita si primero cuidaran los que ya están plantados desde hace años.

Si usted se pasa por la calle San Carlos verá que los que hay no se han podado, y lo mismo sucede en la Plaça de la Vila entre Francisco Viñas y el Paseo Lorenzo Serra, pues solamente hace tres años que no se podan y en cuanto están con todas sus hojas; cada vez que pasa la TUSA o un camión los martirizan con sus carrocerías.

Un colomense.

## Refrescar sin ánimo de lucro

Sr. director de GRAMA:

Con motivo de la carta publicada en el GRAMA núm. 172, el presidente y toda la Junta Directiva de este Club protesta enérgicamente por lo afirmado por la señora Carmen Sánchez, y afirmamos que no es cierto que el concejal de Deportes, señor Luna, diese permiso para poner bares ambulantes. Este club queda ofendido por esas afirmaciones.

Lo único que hacemos es llevarnos los refrescos en una furgoneta propiedad del mismo presidente y cuando se celebra el partido ofrecemos a nuestros socios, jugadores y simpatizantes la bebida, pero no para hacer negocio, sino una ayuda para el Club, que falta le hace. Milagros no hay, sino que se hace por el equipo, no queriendo que nadie se ofenda por ello.

Somos los directivos y socios quienes damos todo y más por nuestros colores.

Presidente y Junta Directiva del Club de Fútbol Singuerfín

## La publicidad y GRAMA

Compañeros de GRAMA:

En el n.º. 170 de la revista, del 19 de marzo, se publicaron, uno tras otro, cuatro espacios de propaganda dedicados a "Solidaritat Catalana", que ocupan un total de dos páginas y media de NUESTRA revista. Creo que no hace falta recordaros que Solidaritat Catalana es la nueva "fachada" con que se han presentado a las elecciones los hombres de Fraga, y que el número 1 de la lista (Catalunya ja té un líder), Juan Echevarría Puig, es el directivo de Perkins-Motor Ibérica que se jacta continuamente de haber sido él el que despidió a Marcelino Camacho, y que para no perder la costumbre continúa despidiendo a puñados a los trabajado-

res de una de las empresas más represivas del Estado.

No es necesario dar más datos sobre la composición de la candidatura para decir sin temor a equivocarme que ésta no es la que mejor podía defender los intereses nacionales y de la clase trabajadora en Catalunya.

Sin embargo, los lectores de GRAMA hemos podido "disfrutar" de su presencia (y en cantidad) en las páginas de la revista. Y entre anuncio y anuncio no he podido evitar hacerme varias preguntas en cuanto al criterio que sigue actualmente la redacción de GRAMA para vender páginas al primero que llegue:

¿Es que GRAMA va tan mal de dinero que no podía prescindir de la colocación en sus páginas de esta propaganda? ¿Será responsable el Ayuntamiento por no haber concedido a la revista el medio millón que había solicitado de subvención?

¿Es que el criterio ha sido el del "derecho democrático" que tienen todas las coaliciones electorales para hacer su propaganda donde sea? ¿Se desmarca GRAMA de su responsabilidad por aquello de que "no se identifica necesariamente con los artículos firmados"?

Francamente, no creo que haya respuesta que pueda dejar satisfechos a la mayoría de los lectores de GRAMA.

Los dineros no han de primar sobre los intereses populares, y GRAMA tiene que continuar siendo el reflejo de estos intereses. Las muchas personas que han colaborado con la campaña en favor de la revista no lo han hecho para que en ella se lea propaganda de los explotadores como Echevarría.

Si lo consideráis un derecho democrático, ¿será entonces que no creéis democrático el que los ayuntamientos de izquierdas hayan marginado del gobierno municipal a la UCD, por ejemplo? ¿Será también antidemocrático el que las entidades populares cierren el paso a quienes no defienden los intereses del pueblo?

Si GRAMA tiene que continuar siendo un vehículo informativo y de opinión de las clases populares, que las otras, las explotadoras, ya tienen suficientes dineros y vehículos para "comer el coco" a la clase trabajadora.

F. López

## N. de la R.

Aún estando totalmente de acuerdo con usted, esta revista no tiene más remedio que aceptar la propaganda que le llega a través de las agencias publicitarias por una sencilla razón: la supervivencia de la revista depende fundamentalmente de su venta en los kioscos, de los suscriptores y de la publicidad. Sin unos y sin otros, GRAMA no aparecería. Por otra parte, la publicidad de tipo político, como la reseñada, tiene unas tarifas especiales y sensiblemente superiores a la propaganda "normal", que, si el amigo Ferrán López analiza, no deja de ser menos ignominiosa si se la mira desde una estricta y puritana mirilla. ¿No cree usted que es aún más indecente publicar sibilinos anuncios de las multinacionales (Coca-Cola, Ford, pomangos por caso)?

Mientras los poderes públicos no quieran o no puedan ayudar económica y desinteresadamente a proyectos culturales, sociales o informativos como el nuestro, no tenemos otra alternativa. Y en definitiva, para nosotros no es más contradicción anunciar la cara del Echeverría que los bancos donde él tiene dinero o acciones. Piense, por último, que si la revista saliera sin anuncios, el precio que debería pagar el lector se elevaría a unas 70 pesetas y, ¿quién estaría dispuesto a pagarlas?

## ¿Quién limpiará las fachadas?

Sr. Director.

He estado de vacaciones y al volver he visto que los carteles de las elecciones aún no han sido retirados de las fachadas de las viviendas, lo que da un aspecto deprimente de nuestra ya deprimente ciudad.

¿Quién los va a quitar? ¿Se lo han planteado los partidos y el Ayuntamiento?

ANTONIO HERNANDEZ

## La paloma fisgona



Biblioteca de Mutuació de l'IBRAC



**anuncios por palabras**

Para anuncios en esta sección.  
GRAMA  
San Benito 10-10-14  
Tel. 386 01 97

**FINCAS M. MORAL**

MASSANET, 61 - TEL. 386 98 38  
SANTA COLOMA DE GRAMENET

Se venden pisos en:

—C/BARO, 23-25, 3 Hab., com, coc, baño, buenos acabados. Razón en obra o al tel. 386 98 38.

—C/ALELLA, 38-40, 3-4 Hab. mucho sol, todos los exteriores dan a la calle, muchas facilidades. Razón: Tel. 386 98 38.

—Venta de plazas de PARKING  
—C/CAMILO ROSELL, 3 hab, com, coc, baño, ascensor, perfectos acabados.

Razón en obra o tel. 386 98 38

—C/LISZT, 94, 3 hab. terraza grande, buenos acabados, facilidades de pago. Tel. 386 98 38.

**Rubio**

R. LONICERO SEARA, 9 - APARTADO, 37 TEL. 386 74 00  
SANTA COLOMA DE GRAMENET 386 74 06  
386 25 31

**TRASPASO**

Bar en Plaza de la Vila.  
Razón tels. 386.74.00 - 04  
Sres. Gregorio y José.

Piso en venta:

todo exterior, soleado, coc., baño, com., 2 dorm.

Prat de la Riba, 73, 3º 1ª.

**FINCAS M. MORAL**

**BERMOSA SA**

- ESTUDIOS TECNICOS-ECONOMICOS
- SEGUROS GENERALES
- PROMOCIONES INMOBILIARIAS
- CONSTRUCCIONES
- VENTA DE PISOS
- LOCALES Y TRASPASOS
- INVERSIONES INMOBILIARIAS

Tel. 386 34 10

Massanet 61, bajos Tel. 386 98 38

SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONA)

**ofertas**

COMPRO PISO en Sta. Coloma o Badalona para después alquilar. Máxima seriedad.

Escribir mandando todos los detalles del mismo así como dirección o teléfono al APARTADO DE CORREOS 147, de Sta. Coloma.

**Los vecinos se ensañan con Camarasa**

Tal y como informábamos en el anterior número, el pasado día 19 se concentraban en la Plaça de la Vila unas trescientas personas para protestar por el estado de sus viviendas y por los oídos sordos a que eran sometidas sus reivindicaciones por parte del Ministerio de la Vivienda. A la manifestación, convocada por el grupo "Vecinos en lucha" se añadió otro bloque de Santa Coloma con los mismos problemas.

Armados de pancartas en donde podía leerse la exigencia de una vivienda digna se dirigieron por el centro de la calzada y acompañados por la Guardia Urbana hacia la Rambla de Sant Sebastià.

Al llegar a la altura de la Avda. Francesc Macià donde se encuentra la casa de compra-venta de coches "Automóviles La Roca" propiedad del Sr. Camarasa, constructor de uno de los bloques en conflicto cuyos vecinos estaban presentes en la manifestación, se registró un incidente significativo: la manifestación en pleno, al grito de "Guitart, Camarasa, Nicolau, los tres colgaos" señalaba con el dedo hacia la citada empresa, cuando un joven (hijo de Camarasa, según decían los vecinos) salió de ella provisto de un monumental garrote y, plantándose en el centro de la acera, incitaba a los manifestantes a que se acercaran, lo que, tras un primer momento de sorpresa fue "obedecido" por los presentes con lo que el joven bravucón tuvo que poner pie en polvorosa, y mal lo hubiera pasado si la policía municipal no hubiera impedido la entrada al local a las personas que salieron tras él.

La manifestación continuó hasta el puente, donde se hizo un plantón con corte de tráfico hasta las doce, en que los manifestantes volvieron tras sus pasos "bien protegidos" esta vez por la Policía Nacional.

Ya de vuelta a la Plaça de la Vila los manifestantes acordaron otra serie de acciones y a los gritos de "la lucha continua" volvieron a pie hacia sus viviendas.



El bloque del señor Camarasa.



Las calles urbanizadas y olvidadas de Montigalà sirven de "pista de ensayo"

La banda del barrio de

**Más de 200 niños en las "carreteras"**

Una curiosa banda de trompetas y tambores, compuesta por más de doscientos niños del barrio La Colina, debutará el próximo primero de mayo por las calles del barrio. Para que ese día su debut sea un éxito, todas las tardes se reúnen en los campos de Montigalà. Allí van ensayando. Al mismo tiempo, un grupo de niñas de la zona simulan unos pasos similares a los realizados por las "majorettes"; claro que, con un sentido algo distinto, cantan aquello de... "Plátano, 'Balú', dos, tres..."

Hace cosa de un mes, la Asociación de Vecinos de La Colina, presidida por José Bermúdez, se planteó el problema grave que supone la marginación y abandono de la población infantil.

Es cierto que ultimamente las actividades extraescolares han cobrado un papel muy importante en la educación del niño, pero no deja de ser menos cierto que es el sector de nuestra población que menos preocupa a la hora de buscar soluciones a los numerosos problemas que nos aquejan.

— "Los niños, es lo más delicado que se puede tocar — manifiesta José Bermúdez — por ello, es muy importante que desde pequeños se les vaya enseñando a ser per-

sonas, a que sientan inquietudes. Hay que enseñarles jugando".

Por todo ello decidió crear una banda musical, con "majorettes" incluidas.

Los campos de Montigalà, son escenario perfecto que estos pequeños podrían haber escogido para representar diariamente y en tanto llega el día soñado de su debut, desfile.

Un grupito, el de los tambores aprovecha para limpiarlos, les saca brillo. El otro, el de las trompetas está más abajo, oculto casi por los matorrales. — "Venga, otra vez hay que ensayar más". Al principio les cuesta sacar la nota, luego, consiguen. Uno, el gracioso, dejado escapar un sonido parecido

Diplomado de Barcelona - Ayuntamiento de Barcelona - Biblioteca





Aspirantes a "majorettes" a ritmo televisivo.



Con la seriedad y rigor que requiere el caso.

muchachos de la banda.

# olina debutará el 1 de Mayo hacen música " de Montigalà

un ruido corporal (?). Todos ríen al unísono. En medio, las niñas, repiten sin cesar los pasos: "Plátano Balú, dos, tres".

- Oye, ¿a ti te gusta estar aquí? - "¡Toma esta, pues claro! Antes me aburría, no sabía qué hacer, ahora toco la trompeta y, además, me gusta pasear por la calle y que me miren".

Se sienten importantes, escuchados, admirados, quieren sentirse algo y esta Asociación se lo está proporcionando.

- "No hemos recibido ayuda de nadie, entre cuatro personas estamos sacando adelante esto. Cuando hemos ido a pedir ayuda, todos cierran la oreja y necesitamos gente joven que se encargue de estos niños".

## Aumentan los socios

Lo cierto es que gracias a este movimiento infantil, la Asociación ha ganado adictos. En un mes se han apuntado 100 socios pasando a ser ahora un total de 300. En estos tiempos, cuando el papel de las asociaciones no está muy definido, conseguir el interés de estas personas y el de 200 niños, es todo un éxito que tendría que hacer reflexionar a toda la población. "La gente está más animada con esto. ¿A qué padre no le gusta que miran bien a su hijo?. Lo que queremos conseguir con esto es crear un ambiente de compañerismo y camaradería que nos ayude a afrontar los numerosos problemas que tenemos en el barrio".

La tarde cae, todo el grupo se reúne, ahora el desfile es completo...

PAQUI ARENAS  
Fotos: PEDRO MADUENO



Es hora del descanso, que se aprovecha para tensar los tambores.

"Majorettes al ritmo del

"¡Plátano, Balú!"

Biblioteca de Barcelona



# festa del llibre

RECULLI EL SEU LLIBRE

del 28 d'Abril al 3 de Maig

i un número per al sorteig de primavera



## CAIXA D'ESTALVIS LAIETANA

"la nostra caixa"

OFICINAS STA. COLOMA DE GRAMENET

Centro  
P<sup>o</sup> Lorenzo Serra, 29  
Fondo  
Mn. Jacinto Verdaguer, 154

Singuerlin  
Avda. Anselmo de Riu, 60-62  
Sta Rosa  
Avda. Banús Baja, 58-60

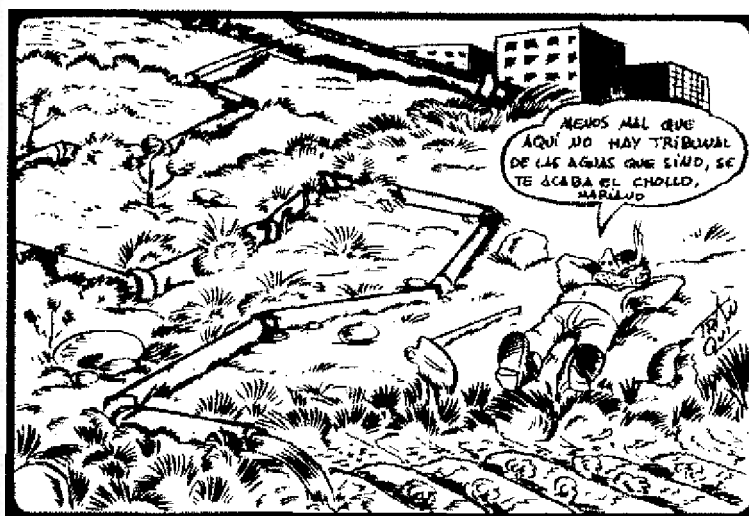
## Se investigará la muerte del Clement

"Pedro el Loco", (Pedro Segura) conocido delincuente juvenil, ha sido absuelto al tiempo que se ha ordenado abrir una investigación sobre la muerte, por tiro de un policía, de su compañero Clemente Marcos, conocido popularmente por "El Clemen". Hace más de catorce meses que, de madrugada, "El Clemen" caía mortalmente herido.

Previamente a su muerte, el joven Clemente, de 16 años de edad, había robado en compañía de tres jóvenes más y levantaron las sospechas de una patrulla policial que les persiguió hasta la calle Selva de Mar, donde abandonaron el vehículo, iniciándose la persecución a pie.

Las circunstancias de la muerte no han sido del todo aclaradas. Mientras la policía señala que un agente disparó al vientre de "El Clemen" para evitar que este le lanzara una navaja, "Pedro el Loco" asegura que al tratar de huir de la policía saltó a un almacén. Tras él iba "El Clemen" a quien oyó gritar "no dispares", después se escuchó una detonación: "El Clemen" había muerto.

El joven delincuente común había frecuentado en sus "carrerías" nuestra población, en donde en una ocasión protagonizó una de sus más espectaculares persecuciones por la policía. En aquel ocasión no consiguió zafarse, pero sí salir del calabozo municipal. Luego, en los diarios aparecía su nombre; se decía que había muerto quemado, en un arreglo de cuentas. Ahora la investigación que se abrirá sobre las circunstancias de su muerte deben darnos la luz sobre lo sucedido.



Un detenido en los huertos

## Tráfico ilegal de agua

Antonio Jiménez García, de 27 años de edad, fue retenido por miembros de la Guardia Urbana por utilizar y vender agua ilegalmente. El joven posee un huerto no autorizado en las proximidades de la Font de l'Alzina y con gran ingenio planeó la forma de regarlo, por lo que rompió una cañería de la red general de aguas que atraviesa la montaña desde el depósito de Can Franquesa hasta el cementerio nuevo- colocando un tapón cuando no precisaba agua.

"El pastel" fue descubierto gracias a la denuncia de un hortelano que se negó a abonar varios miles de pesetas a Antonio Jiménez, después de que éste le abasteciera de agua. De fuentes oficiales, se ha podido saber que el "sagaz" campesino lleva cobrando desde hace varios meses un canon a sus vecinos, por permitirles regar las hortalizas.

Como es sabido, situaciones similares a la descrita se producen también en la zona de Can Zam, donde los improvisados campesinos están cobrando grandes canti-

dades de dinero por el traspaso de un huerto o por dejar que el agua atraviese "su terreno" con destino a otros campos.

Estos constituyen un serio peligro para la salud de la población, ya que, como hemos informado en varias ocasiones, muchos son regados con aguas altamente contaminadas, que bombean del río Besòs.

El Ayuntamiento se comprometió a desalojar los campos ilegales antes de finalizar el pasado año, pero fue incapaz de llevar a cabo su propia decisión ante las protestas de sus ocupantes.

Hace unas semanas, el concejal de Sanidad, Joan Carles Mas, remitió un informe a la Comisión Permanente Municipal solicitando el desalojo inmediato de los huertos. No obstante, los concejales optaron por trasladar el problema a la Corporación Metropolitana de Barcelona y a la Comisaría de Aguas del Pirineo Oriental.

JORDI CORACHÁN

## Se escapa tras su detención

El detenido Domingo Muñoz Moreno se escapó de la vigilancia de un municipal cuando era trasladado del cuartelillo hasta el Juzgado de Distrito, donde debía prestar declaración.

El hermano del fugado se personó ante el juez, comprometiéndose a devolver a Domingo Muñoz al preventorio.

Nos ha sido imposible averiguar las causas por las que Domingo Muñoz fue detenido, ante el mutismo oficial sobre el caso. No obstante, fuentes oficiosas han declarado a esta revista que se trata de un delincuente habitual.

## Robo en Aspanide

El pasado día 22 sustrajeron del centro ASPANIDE (Asociación de Padres de Niños Deficientes) efectos valorados en dieciocho mil pesetas. El referido local, sito en calle Cantera, ha venido sufriendo periódicos asaltos; no se trata, pues, de una circunstancia nueva. En esta ocasión los "cacos" se apoderaron de varios billetes de mil pesetas, así como de una calculadora y el fichero.

TELEFONO DE  
**GRAMA**

386 01 91



## PERRO EXTRAVIADO

Raza: Montaña del Pirineo.

Grande, 55 Kg de peso

Color blanco.

Se llama ESKUN.

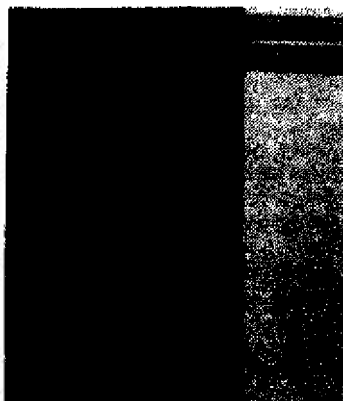
Llamar a : San Jerónimo, 38

Telf. 386.25.34 - 386.32.65

o Guardia Urbana.

SE GRATIFICARA DEVOLUCIÓN

## JOVEN DESAPARECIDO



Se busca a este joven, llamado José Luis de la Torre Antúnez, que en el momento de su desaparición llevaba pantalón tejano, camisa y chaqueta azul. Según sus padres tiene inmadurez mental. Se ruega a quien pueda dar referencias llame al teléfono 386.71.81. Gracias.



Ovidi Montllor, actor i cantant

# “La llibertat d’expressió no existeix”

— ¿Es molt diferent, són molt diferents les cançons d’en Ovidi des del seu primer disc —“Un entre tants”— fins al que aquesta nit hem pogut escollar?

— NO. Potser de forma són diferents, però el fons és el mateix: un intent de reflexió, lluita i servei a la societat en la que visc.

— Quina és, segons tu, la situació de la cançó catalana en l’actualitat?

— La cançó cada vegada està millor. Tenim cantants com ara Raimon, Lluís Llach, Maria del Mar i tants d’altres... amb un sentit rigorós i seriós de les coses. Amb una dinàmica i evolució interessants. La cançó va molt bé.

— Surten noves veus?

— Que jo sàpiga, no.

La última fornada va ser la de Còses, Marina Rossell, Joan Isaac, etc... Però això no vol dir res. Aquestes coses són difícils.

A França, per exemple, una generació com Ferré, Brassens, etc... únicament compta amb un jove.

— Què penses de la cultura popular?

— Que la cultura tindria que ser així: popular. Tot el contrari del que és ara.

## Bagatge ric

— T’has col·laborat amb molts músics. Des de Toti Soler fins als músics amb els que vares fer el teu disc “Crònica d’un Temps”. Quines experiències n’has tret?

— Idees i un bagatge ampli i ric. Han estat uns grans professionals de la música. Han sigut, en certa manera, els responsables de que jo hagi seguit endavant.

— Actor o cantant?

— Actor i cantant... i amant del meu país... i tantes altres coses més.

— Quina influència hi ha entre el teu treball com a actor i com a cantant?

— Influència no n’hi i n’hi ha. M’explico. És una equivocació pensar que quan canto faig d’actor. Ión dos mitjans diferents. Quan canto faig un tipus d’interpretació diferent.

— Influx perquè tot està dins del món de l’espectacle. I res més.

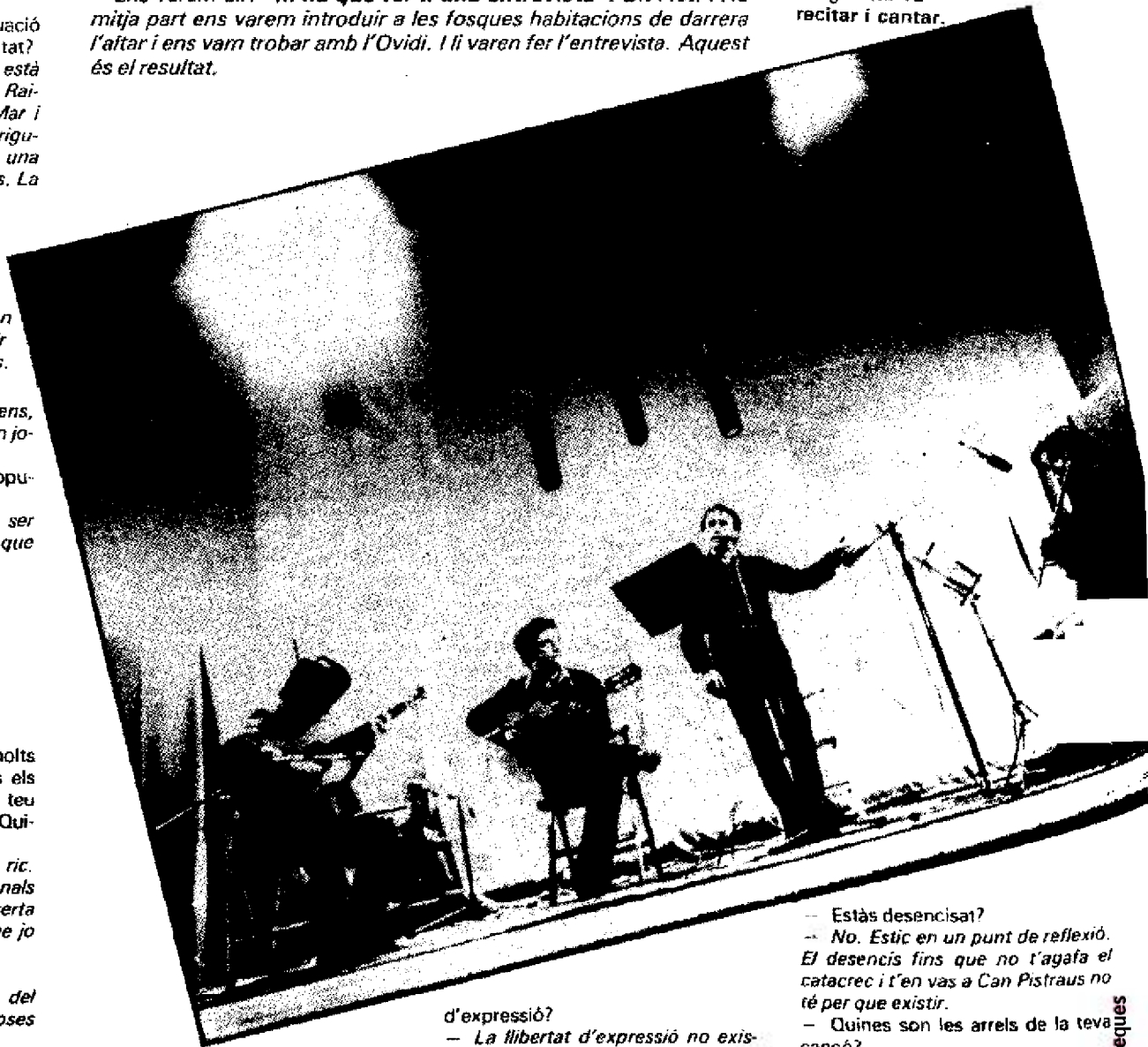
— Que t’interessa més, escriure poemes o fer les teves pròpies cançons?

— Ni una cosa ni l’altra. Les dues m’interessen, car les dues responen a les mateixes necessitats. Depèn d’aquelles necessitats el fer una cosa o l’altra. El cos ja t’ho demana.

El darrer divendres, dia 18, dintre de l’acte de presentació dels llibres de poesia editats pel Casal de Cultura i el del Dr. Vilaseca “Història de Santa Coloma durant el segle XIX”, va intervenir en Ovidi Montllor. Amb el darrer espectacle que fa poc va presentar al Romea, Unes 400 i escaig persones el varen escoltar...Bé, es un dir perquè el fet és que la sonoritat no era gaire bona; malgrat tot el varen escoltar.

Ens varem dir: “hi ha que fer-li una entrevista”. Dit i fet. A la mitja part ens varem introduir a les fosques habitacions de darrera l’altar i ens vam trobar amb l’Ovidi. I li varem fer l’entrevista. Aquest és el resultat.

En Ovidi sota les llums de l’església va recitar i cantar.



— I la cançó al País Valencià?

— Els darrers 7 ó 8 anys han estat molt importants. S’ha fet una tasca molt bonica i de gran qualitat...

— Noms?

— Al Tall, Els Pavesos, El Sifoner, etc. etc.

— Quina pel·lícula t’interessa més de totes les que has fet?

— No m’en penedeixo de cap. Ni de res del que he fet.

— Però, no tens preferències?

— “Soldados”, “Furtivos”, “La Sabina” i “La Campanada”.

## Els “tinglados”

— Què penses de la llibertat

d’expressió?

— La llibertat d’expressió no existeix. Qualsevol dia ens podem trobar amb un “tinglado”. Ja veurem, en aquest cas, el que faran els partits. Si fan el que han fet fins ara, bona nit i tapat.

— Per què la teva feina de musicar alguns poemes?

— Tenim un dels patrimonis poètics més importants de tot el món. És trist que el poble no pugui gaudir dels nostres poemes. Jo tinc interès per fer arribar a la gent els nostres poemes. És un retu, ja ho sé; però si no, no ho faria.

— No t’interessa fer teatre?

— Fa set anys que no m’he pogut dedicar al teatre. Per fi aquest estiu intervindrà en una obra al Teatre Grec.

— Estàs desencisat?

— No. Estic en un punt de reflexió. El desencís fins que no t’agafa el catacrec i t’en vas a Can Pístraus no té per que existir.

— Quines són les arrels de la teva cançó?

— Antonio Machín, Sepúlveda; el folklore del nostre país; la cançó francesa dels Ferré, Brassens...

— Ha tingut alguna incidència l’elecció dels ajuntaments democràtics en el camp de la Cultura?

— Que jo sàpiga, no?

— Coneixes Santa Coloma? Que et sembla?

— Vaig conèixer Santa Coloma als anys 69-70. Aleshores era una època en que l’oposició estava molt ben organitzada i es feien molts festivals en solidaritat... Actualment la conec poc. Se que es una ciutat maltractada i atormentada.

Diputació de Barcelona - Xarxa de Biblioteques

Un pintor de les terres de l'Ebre, en Santa Coloma

## Joan Albert Fabà: un pintor antifranquista

Hasta hace dos días aún se podían ver sus cuadros en el local cultural, que la "Caixa" tiene en la calle Massanet. Joan Albert Fabà, pintor de las tierras del Ebro, nacido en 1927, nos muestra una serie de trabajos, cuya realización duró dos años y cuyos temas, encuadrados en el "Realismo social", dice él (también se podrían clasificar dentro del "Simbolismo"), intentan reflejar situaciones de la posguerra española, como testimonio o denuncia del Franquismo.

— ¿Cómo definirías la pintura que haces actualmente?

— "Aunque es evidente que cada forma de expresión corresponde a unas tendencias determinadas, a mi personalmente no me preocupa demasiado el estar enmarcado en una de ellas. Pero si tuviera que elegir alguna podría ser el realismo social".

— ¿Qué piensas del arte de vanguardia?

— "Creo que el problema no es cuestión de etiquetas. Si decir "vanguardia" es decir moda e ir a romulque de la misma, ni me interesa ni lo creo positivo. Si decir vanguardia es decir investigación, tanto de la materia, de la función del arte en nuestra sociedad, como del estudio de las formas y el contenido de la obra, creo que la vanguardia es

positiva y necesaria.

— ¿Qué pintores te interesan más?

— "Goya, Van Gogh, Gauguin, Modigliani, Picasso, Josep Renu... La lista sería muy larga pero he resumido al máximo".

— Según tú, ¿cuál es la función que tiene en nuestra sociedad el arte? ¿Cuál debería tener?

— "La primera parte de la pregunta está muy clara para mí. Nuestra sociedad procura integrar, tanto en el campo artístico como en cualquier otro campo, toda manifestación crítica para que sirva a sus propios intereses económicos y políticos.

El que tendría que tener es todo lo contrario. Desde una perspectiva de clase el arte es un elemento más para cambiar el criterio de vida y sociedad, rompiendo moldes; tiene

que servir como medio de comunicación, haciendo, si es necesario, una labor pedagógica para llevar la Cultura no sólo al ámbito privado, sino también al colectivo. Sólo entonces tendrá una dimensión importante en la Cultura de un pueblo.

— Explicanos el por qué y el cómo se gestó la serie que hoy expones.

— "La serie se gestó porque creí interesante dejar un testimonio del franquismo y emplacé a mí mismo en ejecutar una obra que no fuera panfletaria pero que llevara un mensaje político.

— Para finalizar, ¿qué piensas de los críticos de arte?

— "No se puede hacer una valoración total y absoluta. Lo que puedo decir es que la mayoría de ellos son un elemento más dentro del montaje de la estructura artístico-comercial donde el artista está explotado, alienado y sin medios para darse a conocer, ya que la mayoría de estos medios están controlados, por una parte por los servidores del sistema, y por otra por aquellos profesionales que, con padrinos o sin ellos, mantienen los cotos cerrados. Creo que el Critico



Dos años de pintura para historia de posguerra.

de Arte debe tener una función dentro del campo artístico. Tendrían que ser licenciados en arte por un lado y situarse en una perspectiva de especialización e investigación dentro de este campo. Pero para finalizar, diré que lo importante es que el artista profesional aumente su nivel cultural y que el que mejor puede explicar su obra es el que la ha ejecutado.

X. P.

## Los oscars o el producto y las productoras

Hace unos días ha tenido lugar la edición número cincuenta y uno en la mítica entrega de los premios Oscars. El muy promocionado show que cada año realiza la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, pese a los cuestionamientos que recibe, es una meta que normalmente obsesiva para el mundo del cine. Uno de los responsables de la entrega de oscar confie-

sa sin reparos, que el dichoso premio significa "una ganancia garantizada de dos millones de dólares" para cualquier película. Se sabe que el famoso rito de la estatuilla dorada es más bien un tremendo montaje comercial de promoción y con no pocas connotaciones ideológicas. Se trata de destacar ante el mundo y ante Hollywood, naturalmente, cual es el tipo de producto finamente preconcebido que debe impactar las conciencias de los millones de espectadores de varios continentes.

En esta ocasión el premio mayor ha sido los cinco oscars concedidos al film "Kramer contra Kramer": al director Robert Benton, mejor actor Dustin Hoffmann, a la mejor actriz secundaria: Meryl Streep, mejor guión: también Robert Benton, y lógicamente la mejor película. "Kramer contra Kramer" significa el triunfo de un género un tanto olvidado por el cine en los últimos años, el melodrama. Decir melodrama no significa forzosamente menospreciar, pero tampoco cabe duda de que esta película no es algo tan profundo y excepcional como los oscar hacen creer, sino simplemente un drama bien logrado en el que se aprovecha un tema muy actual como el divorcio o incluso la mujer.

Otro género mucho más hollywoodiano mereció otras

cuatro estatuillas de bronce. Se trata de "All the jazz" ("Todo el jazz"), film que describe el mundo del espectáculo y la música y que recibió los premios por su banda sonora, vestuarios dirección artística y montaje. Para la superafamosa "Apocalipsis Sow" no hubo más que dos oscar, mejor fotografía y mejor sonido. Se pueden hacer dos intentos de explicaciones. Primero que la célebre película de Ford Coppola ya ha recorrido demasiado camino en su carrera comercial y llega exhausta. Segundo: no se puede olvidar que en medio de la complejísima pretensión metafísica del apocalipsis no deja de haber una mínima crítica a la presencia yanqui en la guerra del Vietnam; lo cual para la conciencia americana esencial de Hollywood es demasiado.

Los otros premios fueron otorgados a la actriz Sally Field por su papel protagónico en "Norma Rae" y a la mejor canción original ("If goes like it goes") de la misma película. Para la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood la mejor película extranjera (una especie de premio consuelo a la no USA) fue "El tambor de hojalata" del alemán Volker Schlöndorff. Recordemos que la película española "Mamá cumple cien años" de Saura, estaba nominada. Y por último el distinguidísimo actor

inglés Alec Guinness recibió un oscar por el conjunto de su carrera artística.

¿Conclusiones?. En un primer nivel parece ser que la otrora espectacular industria de Hollywood va encaminándose por senderos más terrenales, más vinculados a la vida real de la gente. Se trata ahora de explotar el drama cotidiano de millones de personas que son los mismos millones que acudirán a ver, o acudieron, "Kramer contra Kramer" y "Norma Rae". Esto es una tendencia más o menos positiva pero siempre sospechosa, si tenemos en cuenta que el único interés de las productoras es el lucrativo y que la cuestión ideológica nunca será del todo sinceramente abordada.

En la misma línea realista, se puede decir que incluso hasta los actores ya no deben ser altos, fuertes y rubios o rubias, altas y sexys. Dustin Hoffman, excepcional actor al que más bien se pudo haber premiado hace años por "Cowboy de medianoche" o "Lenny", sigue la línea descendente en altura de Woody Allen, Al Pacino y ahora Dudley Moore ("10"). Y lo mismo para con la sencillez del atractivo de Sally Field o los hasta ahora siempre papeles semiperversos de Meryl Streep.

EDUARDO BLAU





# la tele

**Muerte en Venecia.** Cronológicamente, la semana suele empezar en viernes, incluso en algunas ocasiones en sábado, sin embargo esta vez, nuestra semana televisiva debería empezar y terminar en domingo -desde las ocho de la tarde a las diez de la noche aproximadamente- con la emisión de **Muerte en Venecia**, de Luchino Visconti (1971). Palma de oro del Festival de Cannes del mismo año.

**Muerte en Venecia** es una adaptación de la novela de Thomas Mann, en la que de alguna manera el autor cuenta sobre

Gustav Mahler, su amigo muerto en 1911, la obsesión por la belleza. Visconti en su adaptación reproduce el problema de la belleza en Gustav Von Aschenbach, el mediocre músico protagonista del film, quien va detrás de la perfección, sin saber con exactitud que ésta, como Visconti afirmaría: "sólo se alcanza a través de la muerte".

Evidentemente nos encontraremos el domingo en Filmoteca TV con una de las grandes obras de la cinematografía mundial, que TVE ha seleccionado para este primer semestre, entre otros títulos también importantes, aunque no todos.

• El film está interpretado por Dick Bogarde, Björn Andersen y Silvana Mangano y la música es de Gustav Mahler.

• Acabado el ciclo sobre las adaptaciones de las novelas de Agatha Christie, el espacio Cine Club emite un nuevo ciclo dedicado a la actriz norteamericana, que lo fue, Irene Dunne. El ciclo incluye siete de las películas de la actriz metida a la política: **Matrimonio de conveniencia**, **Apartamento de soltero**, **Ese hombre es mío**, **Trece mujeres**, **Mi mujer favorita**, **Nunca la olvidaré** y **Que vida esta**.

La primera película del ciclo, **Matrimonio de conveniencia**, no aporta mucho a la cinematografía, como tampoco las demás, en todo caso podíamos decir que es lógico que un ciclo dedicado a un actor o actora presente películas del mismo/a, por poco interés que estas tengan.

**Mamolejo.** Editorial Lais, colc. Paperback. 48. 213 páginas.

Este libro hace hincapié en un problema muchas veces tratado: la inmigración en Catalunya de los andaluces, que por diversos motivos, desde ideológicos hasta morales, pasando, sobre todo, por los económicos han abandonado sus lugares de origen para encontrar una forma más digna de sobrevivir.

El tema que es recogido a modo de reportaje enfoca el asunto desde el punto de vista del andaluz. "Yo no deseaba hacer una crónica ni contar una serie de anécdotas. No pretendía tampoco hacer un ensayo sobre los inmigrantes, ni un libro de historia, sino, simplemente, de una forma sencilla, un libro en el que se narraran las aventuras, anécdotas y vivencias en general, pero tratando de profundizar a fin de poder dar un testimonio lo más imparcial y veraz posible".

En cualquier caso el origen de la inmigración está en el lugar que se abandona. Aunque el problema de la integración -en el caso de que se depende exclusivamente del país o nación -Catalunya- que recoge a los emigrantes. Sin embargo, "el andaluz, al emigrar, pongo por caso a Alemania, sabe que lo hace a una realidad nacional concreta y distinta. Y se comporta en consecuencia. Pero, al emigrar a tierra catalana, se encuentra, por falta de información, ante un hecho nacional que ignora y, al amparo del Estado que comparte con él, tiende a confundir la emigración interior con la exterior. Y, por tanto, tiende a discutirlo".

Evidentemente el Estado juega un papel decisivo en la emigración y sobre todo en la posible integración de los inmigrados. Catalunya no ha podido disponer de los recursos necesarios para hacer frente a la inmigración: desde la enseñanza hasta el ambiente cotidiano en la calle, pasando por los medios de comunicación.

La Segunda Guerra Mundial significó un mundo tan vasto y tan lleno de conflictos que aún sigue dando tela para la inspiración. John Schlesinger ("Cowboy de medianoche") expone uno de esos innumerables submundos "Yanquis" que se acaba de estrenar.

# teatro

**ANTAVIANA** (Sobre cuentos de Pere Calders).

Grupo Dagoff-Dagom.

Música de Jaume Sisa.

Teatro Romea, todos los días a partir de las 22,30 excepto Domingos a las 7 horas.

Por segunda vez, en lo que va de temporada en Barcelona, podemos ver en el Romea el mágico montaje, aunque suene a tópico, después de todo lo que se ha escrito sobre Antaviana, del grupo Dagoff-Dagom. Palabra, música y buen hacer de estos comediantes se han unido para mostrarnos un espectáculo perfecto en todas las diferentes facetas que realiza, danza, iluminación, ilusionismo, etc.

Por ser una caja abierta a cualquier sorpresa, aunque en este caso un servidor ya la haya ido a ver cinco veces, puede seguir ofreciéndome nuevos tesoros que refresquen mi imaginación, y, esto es lo verdaderamente atrayente de Antaviana, dando la medida exacta de lo que es la fantasía y la imaginación en teatro, estando por todo ello, por encima del tiempo, adquiriendo la naturaleza del inmortal y revolucionaria.

Por otro lado cabe destacar la perfecta armonía de la escenografía con el diseño de los respectivos vestidos. En cuanto a la actuación, todos los miembros de Dagoff-Dagom, hacen una labor excelente, destacando solamente por una mayor participación en este buen hacer a Joan L. Bozzo.

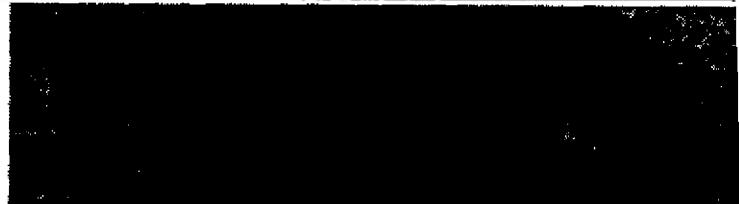
Encarecida y convencidamente les recomiendo ir a ver el espectáculo que ha dado unas nuevas directrices al "teatre català".

JOSEP NAVARRO.

# libros

**MEMORIAS ANDALUZAS** de Paco Montes

GRAMA pag. 22



# cine

**EL CORAZON DEL BOSQUE** Española, 1978. Dirigida por Manuel Gutiérrez. Con Angela Molina, Norman Brinski, Luis Politti. Cine Cataluña, de Barcelona.

Después de diez años de maquis en los bosques asturianos, las fuerzas del Andarín, mítico guerrillero, han sido diezmadas y aisladas del apoyo de las gentes del pueblo. Desde Francia, en donde se coordinan las luchas contra el régimen de Franco, es enviado el último contacto, los anteriores han desaparecido sin haber cumplido la misión de convencer al Andarín de deponer la lucha armada. Al llegar a su destino éste último contacto, cuya infancia está enraizada íntimamente en los paisajes en que debe moverse, ve que el Andarín, lo único que queda del maquis, está viejo y enfermo pero, mantiene una lucha sordida contra la Guardia Civil que le acusa. Para el jefe guerrillero el único motivo de su animal vida en los bosques es permanecer allí enfrentándose a quienes quieren hacerle abandonar

un método de lucha ya absurdo. Ahora que con el fallecimiento de Jean Paul Sartre todos nos recuerdan el amplio legado de su obra, se hace muy vivido aquel aspecto de sus visiones del hombre en las que abordaba con enorme lucidez el tema del compromiso del hombre aislado frente a "la pasión inútil" que es la vida. Un compromiso por lo tanto mucho más angustiante. En el caso de esta película el áspero marco en que se desenvuelve la vida está representada por este magistral bosque logrado por Manuel Gutiérrez y la fotografía de Pep Escamilla. Un bosque incesantemente cambiante, opresivo y hermoso, misterioso y eterno.

La película es un tanto intrincada y no accesible para todos. De muy pocos diálogos, densa y con actuaciones muy buenas pero en general excedidas. Lo mejor es esa representación obsesiva de ese triste deambular de los hombres por la vida, por ese bosque asturiano, esa lucha y esas pasiones inútiles por los que van atravesando todos los personajes.



Aquí también tuvimos y tenemos nuestras guerras. "El Proceso de Burgos" narra una hatalla ocurrida hace muy pocos años y que impactó a muchos países aparte de España; en el cine Ars.

# música

**MUSICA:** Se siguen anunciando varios recitales de rock de muy diferentes estilos y épocas. De la actualidad hacia atrás empezamos con la figura reciente y sofisticada de Lene Lovitch. Hace unos años pelea por imponerse la formidable presencia (más visual que musical) de Iggy Pop, otrora protegido de David Bowie. Y por última la ya remota pero aún activa leyenda de Chue Berry, pilar del rock internacional.

Cuando acaba de salir al mercado el último disco de Donovan después de tanto tiempo de ausencia, no está de más que echemos una mirada atrás, concretamente a través de uno de sus últimos discos:

Hace ya más de dos años, que saltó al mercado un album podríamos decir que póstumo de su obra, muy bien montado y que pasó sin pena ni gloria, llamado genéricamente "Sunshine Superman".

Con una presentación de Diego A. Manrique, apareció este album que consta de dos discos, uno grabado en directo y el otro en estudio. En los dos discos se recogen una serie de canciones, recopilación de todo el trabajo de este señor, Donovan Leitch.

Canciones como "el ángel gordo", "Zeleste" o "Poor cown", señalan toda la trayectoria que siguió Donovan en su camino por la música Folk, dándonos también muestra de su folk-rock, impregnada con esa sencillez y gracia que pone en todas sus composiciones, en piezas como "Rattles and Regulations" y pasando por el grabado "Mellow Yellow".

Un album verdadero exponente de trabajo de este cantautor inglés que muestra con una gran atracción en directo, a la vez que con una gran sencillez orquestal y predominio de su guitarra un clavicordio de segundo, que inunda todo el primer disco de ese misticismo oriental que contacta en gran medida con un público catmado que asiste al recital de Donovan, para escuchar a Donovan y sentir a Donovan. Escuchar, paladear, sentir y disfrutar con su música.

Y digo que es una verdadera pena, como discos como éste, que no deberíamos de faltar en nuestra discoteca particular, está relegado en las casas de venta, a un segundo término, y si lo encuentras será apartado en un rincón a un precio ridículo en comparación con los hodrios discográficos que actualmente se venden como rosquillas y a una calidad muy inferior a la P.V.P.; concretamente yo encontré un album a 195 ptas.

# El suicidio de una adolescente

Taller de Redacción

Cerró la puerta enérgicamente y con sollozos de furia se derrumbó impotente sobre la cama. Por primera vez en su vida se sentía sola y sin equilibrio. Durante más de una hora rabió su llanto sobre la almohada, mientras se hacía la misma pregunta "por qué yo?" Por más que lo intentaba, no encontraba una respuesta. Parecía todo tan irreal. En su pensamiento sólo una imagen; la infectosa habitación, sucia y mugrienta, la cama deshecha con una gran mancha de sangre sobre la sábana; y aquel hombre cuarentón, estúpido y asustado, intentando disculparse de algo que siempre había deseado hacer. Ella, sollozando, sentada sobre el cojín del suelo y las piernas cruzadas, intentaba cortar la emanación de sangre apretando con su mano una de las sábanas sobre su bajo vientre; en la otra mano, dos billetes de mil pesetas ligeramente descoloridos por las lágrimas y el líquido rojo.

Utilizando las pocas fuerzas que le quedaban, se levantó de la cama y, agradeciendo encontrarse sólo en casa, se dirigió al cuarto de baño. Allí, frente al espejo, vió su bello rostro ensombrecido por una pálida amarillez. Le temblaban las piernas y sintió correr el sudor por todo el cuerpo. Se sintió sucia y manchada y volvió a llorar, aunque esta vez sólo podía sacar gemidos entrecortados. Parecía que ya no le quedaban lágrimas para verter. Abrió el armario empotrado y cogiendo un frasco, vació su contenido en un vaso. Luego, lo llenó de agua y aplastó las pastillas con el mango del cepillo de dientes, hasta que se disolvieron por completo. Cerró fuertemente los ojos y bebió la disolución. Sintiendo bajar el líquido por su interior, se dirigió otra vez a su habitación.

Los padres la encontraron tendida en la cama, ya sin vida, y con un ligero mechón rubio sobre la

frente. En su mano derecha, una hoja arrugada con el último poema que escribiera en su corta existencia.

Los mismos versos aparecieron, cuatro días más tarde, en el "Gramma", al final de un artículo titulado: "Suicidio de una adolescente en la calle Verdi".

*Es doloroso sentirse desesperado  
al no encontrar ninguna salida  
en este camino largo y amargo.  
Es doloroso no tener ni fuerzas  
para andar, para comer, para pensar  
en algo mejor, en otra forma de vida  
más sencilla de llevar.*

*Cuando, a pesar de intentarlo, no encuentras  
a alguien comprensivo, que te regale un día  
o unas horas de su tiempo,  
entonces, das por finalizada tu búsqueda.  
Es preferible pensar como el griego estoico,  
enramarse en el árbol de la ciencia,  
como Schopenhauer. Desespero en la vida  
y sólo quiero refugiarme*

*en mis ideas filosóficas, contemplativas.  
Es doloroso convertirse en ser pasivo  
y quedarse ciego y sin lazarillo,  
adentrarse en una oscuridad especulativa.*

*Es doloroso ser un nuevo parásito  
en el camino largo y amargo  
hacia la autodestrucción.  
(Nunca me sentí tan cerca del final  
de este oasis que llamamos vida  
y super-población).*

Carles Antoine a (J.A.P.M.)

El "Taller de redacción" es una sección de colaboración literaria abierta a todas aquellas personas que deseen ver publicados sus trabajos en prosa o verso, cuya extensión mínima sea de un folio y medio, en los trabajos de prosa, y sesenta versos en lo poético, ya sea en uno o varios poemas.

Esta redacción se reserva el derecho a seleccionar los textos.



# Tiempo libre y tiempo en libertad

Jaume Aymar i Ragolta es uno de esos desconocidos que viven en Santa Coloma, dedicado a algún aspecto concreto del pensamiento, la literatura o la ciencia. En este caso, Jaume Aymar contempla el tema del ocio desde el punto de vista sociológico, campo en el que se ha desarrollado especialmente.

Hoy, el trabajo, es el punto de referencia obligado alrededor del cual orientamos toda nuestra vida.

Tanto es así que el día entero podría dividirse en tres momentos: antes de ir a trabajar, durante el trabajo, y a la salida de él.

A pesar de que rindamos muchos menos de los que habríamos de rendir, aunque estemos descontentos de nuestro trabajo o vivamos del "paro", nuestros esquemas mentales se inscriben en un ámbito de "productividad", de "horas" y de "sueldo asegurado". Nada se concibe sin el trabajo, sea practicándolo, sea a expensas del de los demás.

Las pocas horas que disponemos para nosotros mismos (las de dormir incluidas) o para los de casa (las de las comidas) quedan

recortadas, encajonadas, exprimidas y adulteradas por el dichoso trabajo. Y como, desgraciadamente, éste se concibe a modo de castigo divino y, de ordinario, se cumple como tal, entonces los fines de semana y las vacaciones se convierten en una especie de oasis — ansiosamente anhelado — en medio del desierto de la cotidianidad.

Pero cuando conseguimos hacernos con el "tiempo libre", ocurre que nos evadimos en lugar de divertirnos, deambulamos en lugar de pasear, divagamos en lugar de contemplar, acumulamos en lugar de coleccionar, competimos en lugar de jugar, vagamos en lugar de reposar, nos nutrimos en lugar de gustar de la comida, y todas las antinomias que queramos añadir.

El tiempo libre, el ocio, el esparcimiento, así desvirtuado y

apurado, se convierte en otro elemento más, fatalmente opuesto o subordinado al trabajo.

¡Qué distinto sería si, en vez del trabajo, fuese el ocio el centro de nuestra vida! ¡Si todo nuestro tiempo pudiéramos ponerlo en función de aquéllo que más nos realiza como personas!

Se dirá que esto es utópico, y se dará a esta palabra toda una carga de ilusividad. Ciertamente habrán de vencerse condicionamientos de toda índole, pero creemos que el cambio de centro vital, no es imposible.

El primer paso hay que darlo a nivel de mentalidad: todos tendríamos que cobrar conciencia de que lo que más nos hace crecer en profundidad, es aquello que realizamos con auténtica libertad. Y, a partir de ahí, debiéramos crear una escala de valores donde primasen aquellos que más nos humanizan.

Quizás no se trate de hacer grandes cambios, ni reajustes de horarios. Quizás se trate, simplemente, de cambiar el acento: de descubrir aquellas actividades (no trabajosas ni utilitarias) por las

que vale la pena orientar nuestra inquietud y nuestro entusiasmo. Y aprender a saborear cada instante.

De una visión serena y lúcida de la vida, se desprenderá un valorar el tiempo de distinta manera, cualitativamente, en su justa medida. Aquello que realmente nos gusta, ocupará un espacio que, aunque breve, será tal vez el más intenso del día. Valdrán más dos horas de ocio, plenamente vivido, que ocho de jornada laboral soportadas con desgana.

Pero no acabará ahí. El poder hacer lo que de verdad nos complace, dará un tono de ilusión a todo el día, y así será más fácil que, poco a poco, vayamos enfocando de otro modo, más pleno, más humanizante, nuestro trabajo, nuestras relaciones familiares y sociales, etc.

Cambiemos el centro de gravedad. Tal vez no ganemos en horas de tiempo libre, pero ganaremos en algo mucho más importante, el vivir, todo nuestro tiempo, en libertad.

Jaume AYMAR i RAGOLTA



**la cartellera**

**PRINCIPAL**

Av. de la Generalitat, 42. Tel. 386.02.63. Precio: 100 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. Sábado y domingo: **Tiburón y Los Duelistof.** De lunes a sábado: **Los niños del Brasil y La maldición de Daniel.**

**CAPITOL**

Av. Generalitat, 6. Tel. 386.03.39. Precio: 75 (lun. y mar.) y 100 (mié., sáb. y dom.). Sesión continua. Programación por confirmar. Jueves y viernes, fiesta.

**SAVOY**

C/ San Silvestre, 35. Tel. 386.67.95. Precio: 100. Sesión continua. Pro-

gramación por confirmar. Miércoles y viernes fiesta.

**GOYA**

C/ Lluís Companys, 35. Tel. 386.67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. De sábado a lunes: **El tango de los colchones y Mad Max.** De miércoles a sábado: **La Fuga de Alcaíraz y Mesalina, Mesalina.** Martes fiesta.

**LUX**

C/ Jacinto Verdaguer, 62. Tel. 386.67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. La misma programación que el Cine Goya. Martes y viernes, fiesta.



**Obertes dia i nit:**

- Dia 26: Irlanda, 104
- Dia 27: Pge. Caralt, 19
- Dia 28: Mn. Carnil Rosell, 40
- Dia 29: Wagner, 7
- Dia 30: Aragó, 29
- Dia 1: J.V. Escalas, 7
- Dia 2: Perú, 28

**Obertes de 9,30 a 22 h.:**

- Dia 26: Cultura, 39
- Dia 27: Milà i Fontanals, 27
- Dia 28: Pg. Llorenç Serra, 29
- Dia 29: Mn. Jaume Gordi, 8
- Dia 30: Francesc Macià, 29
- Dia 1: Av. de la Generalitat, 21
- Dia 2: Amapolas, 31

**Convocatorias**

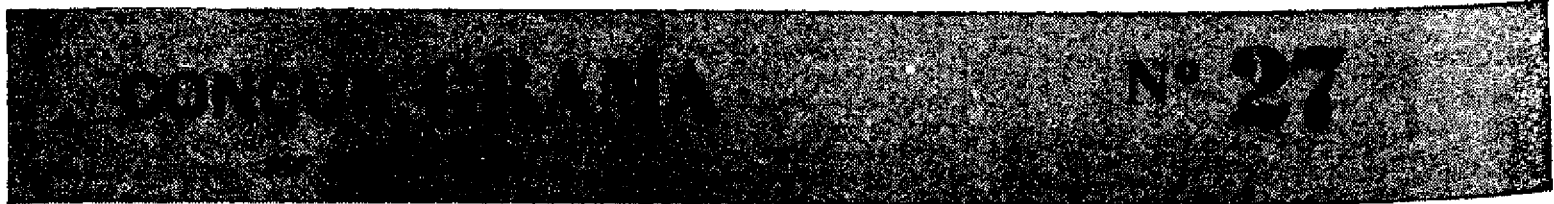
El sábado, día 26, a las siete de la

tarde, "Charla sobre las nucleares" en la Asociación de Vecinos del Raval, calle Monturiol, 35.

\*\*\*

La Asociación de Vecinos del Raval está organizando un curso básico y gratuito de electrónica. Todo el que quiera apuntarse puede pasar por la asociación los lunes, miércoles y viernes de 8 a 10 de la tarde.

El día 26 de abril, a las seis de la tarde, una charla-coloquio sobre prevención de la subnormalidad y la política municipal de los disminuidos psíquicos, que estará a cargo del doctor Gillem Hernández y Rosa Barenys. El acto lo organiza ASPANIDE, en el Colegio Sagarra.



**Premio para los acertantes**

Recorte o envíe las soluciones con su nombre y dirección a: GRAMA, calle San Benito, 10-1ª, Santa Coloma, poniendo bien claro en el sobre: Para el concur-GRAMA "

Los acertantes que vean su nombre en la relación de ganadores podrán pasarse por "Azzahara", calle Perú, núm. 11, Santa Coloma, donde podrán elegir un poster a todo color entre un completo y variado muestrario.



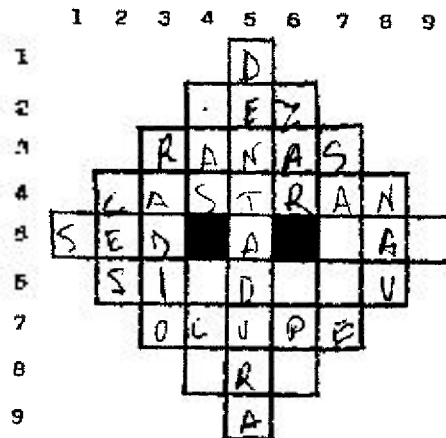
**RELACIONES DE PARTICIPANTES AL CONCURGRAMA Nº 24**

CARTAS RECIBIDAS.- 11

CARTAS ACERTADAS.- 5

**Ganadores:**

- RAFAEL MORALES MORERA  
Rambía San Sebastián, 61 2º 2ª
- JESUS CASTILLO RUS  
Amapolas, 46-48 1º 3ª
- Mª JESUS DIAZ JIMENEZ  
Roma, 36 ático 2ª
- LIDIA GONZALEZ  
Av. Sta. Coloma, 53 2º 2ª
- JAVIER ESCRIBANO  
C/ Irlanda, 6 1ª



**Horizontales:** 1. Quinientos.— 2. Substancia resinosa que deja la trementina, al extraerle el aguarrás.— 3. Batracio (pl).— 4. Extirpan los órganos genitales.— 5. Necesidad de beber. Vocal. (R) Última letra del alfabeto hebreo.— 6. Persona elegida por una corporación y que cuida los intereses de ésta.— 7. Llené un lugar vacío.— 8. Préstamo adelantado.— 9. Vocal.

**Verticales:** 1. Consonante.— 2. Nombre de consonante (pl).— 3.

Hueso del brazo.— 4. Rio de Santander. Consonantes.— 5. Conjunto de dientes, muelas y colmillos de una persona u animal.— 6. Emperador ruso. (R) preposición inseparable que significa sobre.— 7. Arbol salicáceo.— 8. Nave.— 9. Consonante.

**PREGUNTA SENCILLA:**

En estado natural, ¿de qué color es el mercurio que solemos ver, encerrado en los termómetros?

R: Es de color .....

**Soluciones al Concurgrama nº 26**

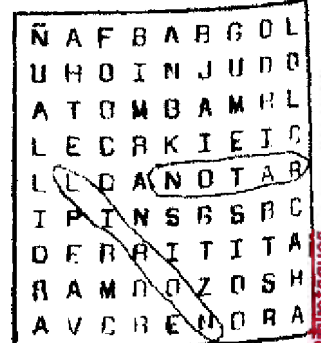
Al pasatiempo "especial mente privilegiadas":

- 1. SAPONACEA.— 2. SAN GUINAS.— 3. VORTICELA.— 4. VAGONETAS.— 5. VULTURNOS.— 6. ALEVOSIAS.

A la pregunta sencilla: Las jirafas adultas tienen 5 "cuernecitos".

Encuentra seis nombres de animales roedores.

Pueden leerse al derecho, al revés, para arriba, hacia abajo o en diagonal.



**A la vanguardia del arte en Santa Coloma**

- Enmarcamos todo: láminas, fotografías, acuarelas, etc. Molduras de todas clases y también de aluminio.
- Montaje de grapas. Cristales mate.
- Gran surtido de posters color, y blanco y negro, de artistas y cantantes como Charlot, Hermanos Marx, Marilyn Monroe, Greta Garbo....

**VISITENOS EN CALLE PERU, 11**



Diputació de Barcelona - Xarxa de Biblioteques

Coordina:  
Josep M<sup>a</sup> Roca.

# GRAMA esports

No hubo milagro

## El Básquet Santa Coloma desciende a Regional

Tarragona-92  
Sta. Coloma-83

Se perdió en Tarragona. Los negros nabarrones que se fueron cerniendo sobre el C.B. Santa Coloma a lo largo de la temporada, se cerraron el pasado domingo sin dejar resquicio a ese rayo de esperanza que para los colomenses significaba la victoria.

Unos cien aficionados acompañaron al Santa Coloma en autocar y coches particulares. En las gradas eran, no obstante, mayoría los locales que jaleaban con fuerza a sus colores.

Comenzó el encuentro con zona 2-1-2 por parte colomense e individual por los locales. Tras los primeros compases, empieza a fallarse el tiro y a perderse rebotes. En el minuto 10, la ventaja local de 8 puntos induce a Casadó a hacer zona mixta con Bernabé sobre la estrella local Mas. Pero esto no funcionó, como tampoco la defensa individual que se hace sobre los tarraconenses minutos más tarde. Los últimos cinco minutos de la primera parte (parcial 20-10) marcan lo que luego sería definitivo despegue, con festival reboteador del Tarragona, dueño material de su aro y del colomense!

Negro se planteaba el panorama en el descanso. Era obligado remontar quince puntos contra reloj, en campo contrario y contra un equipo que se jugaba el descenso. A pesar de ello y quizá



No se pudo evitar la derrota en Tarragona. (Fotos: Litus).

sorprendiendo a propios y extraños, los jugadores colomenses salieron a por la victoria con fe y con juego. Se mejoró sobre todo en defensa, con una zona 2-1-2 más disciplinada y luchadora.

Pero el Tarragona tuvo su día. Todos sus hombres cumplieron a la perfección destacando tanto su bien aprendida labor defensiva como su matemática precisión en el tiro cuando quedaban en posición. Y sobre todos ellos destacó su alero-pivot Mas, sin duda un extraordina-

rio jugador.

Se logró remontar seis puntos. Insuficiente. Los nueve que marcaron la diferencia final, justos si se quiere para lo desarrollado en la cancha por los dos equipos, condenaron al Santa Coloma.

Luego, en los vestuarios, desolación. Allí, en la amargura de la derrota, se soltaron los nervios contenidos, la emoción y las lágrimas, de hombres que demostraban hasta qué punto se puede llegar a estar vinculado a un Club.

La nota positiva es que, a pesar de la derrota, jugadores, entrenador y directivos eran una piña. No hay que olvidar que también hay que saber perder en deporte. Sólo es de lamentar el que el C.B. Santa Coloma por su nivel actual de juego merece con creces estar en Tercera. Son sin duda errores anteriores los auténticos culpables del descenso que se materializó el domingo.

### "In memoriam" Pere Redon

El viernes 18 se celebró en Santa Coloma un encuentro de homenaje al ex-jugador Pere Redon, recientemente fallecido a la edad de 21 años.

Se enfrentaron el equipo del CIR n<sup>o</sup> 9, al que entrenaba Redon mientras cumplía su Servicio Militar, y el C.B. Santa Coloma. Todo el "poble vell" acudió a rendir su último homenaje al infortunado jugador. Antes de iniciarse el partido, ambos Clubs entregaron sendas placas a sus familiares.

Los dos equipos dieron un excelente espectáculo, siendo de destacar la presencia en el equipo del CIR del barcelonista Ansa, de Varela (Mollet), Ojada (Náutico) y otros excelentes jugadores que cumplen también su Servicio Militar en ese establecimiento.

### Siguen sin pista

## El Atlético inicia la liga

Este domingo se inicia la Liga de atletismo en Cuarta Categoría. En ella está inscrito el Atlético Santa Coloma. Afortunadamente el club no debe competir en terreno propio, es un decir, hasta la última jornada, porque todavía el Atlético no tiene pista donde poder organizar la jornada que le toca. Una semana más (ya adelantábamos la noticia), el club está buscando en las afueras de Barcelona, pero todavía no ha encontrado nada.

Sin embargo, no es el Atlético el único equipo que se encuentra en esta situación, ya que en esta primera jornada el Club encargado de organizarla tampoco ha encontrado la pista por lo cual no podemos adelantar donde competirán los muchachos. Las féminas sí tienen lugar fijado. Será en Calella y el desplazamiento se hará, por las disponibilidades

económicas, en vehículos privados de dirigentes del Club

En el terreno estrictamente deportivo, las cosas presentan mejor aspecto. Las perspectivas de ascenso son muchas y los atletas, una buena parte de ellos son de categorías menores, están capacitados para lograrlo. Es la aspiración del Club que, vista la reorganización en la Primera División. —se ha pasado de Nacional a grupos más localizados—, se ve capacitado de mantenerse en dicha categoría. Tal vez, sea subir demasiado alto, pero lo cierto es que el Atlético está en lo más bajo porque no tiene instalaciones. Continúa sin ellas. Con los vestuarios se dió el primer paso. Ahora falta el resto. Que entre todos se pongan de acuerdo y se haga, si no el año que viene estaremos igual y no debe ser.

J.M. ROC



La pelota se la llevaron ellos.



## Planificación deportiva

La actualidad deportiva en Santa Coloma es sumamente intensa. Las disponibilidades son pocas y los problemas cada vez, desgraciadamente mayores. La concejalia de deportes no puede, es obvio y a través de estas páginas se ha podido comprobar, controlar por sí misma las complejas situaciones que se presentan.

Muchas decisiones se toman unilateralmente y sin tener en cuenta la conveniencia o no de las mismas. Los clubs implicados, que a fin de cuentas son los que hacen el deporte y quienes deben tener algo a decir, no son consultados. De este modo se está fomentando en ellos un descontento que en ninguna manera beneficia a la comunidad de deportistas, que es a quien incumbe defender la concejalia.

Los contactos entre los clubs colomenses son mínimos, y nada se hace por alimentarlos. Que hay problemas que son de todos y que entre todos tendrían que buscarse las soluciones, parece algo lógico. Sin embargo, y a pesar del ejemplo que se tiene de otras concejalias, nadie se ha preocupado de organizar un Consell d'Esports, totalmente necesario, que sirva para regir el deporte en nuestra ciudad.

La idea, nos consta, ya está en la mente de algunos de los dirigentes de Clubs, y no precisamente de los de menos incidencia o importancia. Llevarla adelante es algo que debiera partir de los mismos rectores municipales y de ellos depende se haga. Su utilidad, incluso su trascendencia, darían un importante empuje y fuerza a este maltrecho deporte, (escasas instalaciones, poca planificación) que nos está tocando conocer.

Su existencia hubiera podido evitar muchos enfrentamientos. Las discusiones en el reparto de horarios y entre Milán y Gramenet no se habrían producido. Se tendría más fuerza, por aquello de la unidad, a la hora de exigir y, sobre todo, no se producirían hechos tan lamentables como los ocurridos esta última semana.

El propio interés de los deportistas hubiera evitado que un circo entrara en el Polideportivo y que un coche se paseara impunemente sobre el parquet. Al circo, después de actuar, se le ha multado por ensuciar las paredes. Como si las paredes fueran lo más importante. Nadie se ha acordado, ni ahora ni antes, que es cuando debieron, de lo principal: la pista.

Que la única pista decente que tenemos en Santa Coloma sea utilizada de esta manera es para pensárselo. La conveniencia de un Consell d'Esports se hace más evidente cada vez.

J.M. ROCA

Es un partido sensacional

## Lección de fútbol de la Gramenet

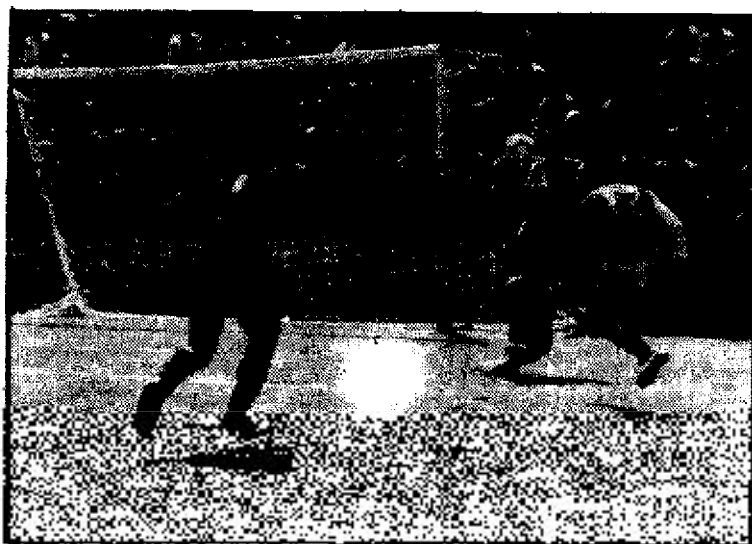
### Gramenet, 1 Barcelona 0

Partido muy disputado, así como bien jugado, el que nos ofrecieron ambos conjuntos. Hubo deportividad tanto en el terreno de juego como en las gradas a pesar de que el colegiado de turno, garbanzo negro del partido, quiso, y a punto estuvo, de erigirse en el protagonista del encuentro al casi provocar un altercado público. Pero el seguidor local supo estar en su sitio ante tales provocaciones.

El Barcelona del domingo pasado dejó mucho que desear ya que únicamente en jugadas esporádicas dió muestras de su categoría y su gran técnica. Incluso en algunos lances ha abusado de la corpulencia de sus jugadores, ante la permisividad del árbitro, dándole ventaja a la hora de disputar el balón. Todo y con eso no mostró peligrosidad en ningún momento ya que sólo tiraron a puertas en tres ocasiones y con poco acierto, pobre bagaje para todo un Barcelona.

De la Gramenet de la segunda parte todo elogio es poco. Como dijimos hace quince días, la forma física del equipo es envidiable; y a estas alturas del campeonato el cansancio aún no ha hecho mella en los colomenses. Estos no regatearon esfuerzos en pos de la victoria, así lo entendió el aficionado local que apoyó en todo momento a su equipo. Ambos formaron una gran piña, de forma que era muy difícil que se le escapara algún punto. Y si se marcó de penalty es porque de alguna forma tenían que marcar.

El resultado es justo porque sólo la Gramenet hizo méritos para vencer, aunque pudo ser más



Como esta ocasión, muchas. (Foto: Paco Gallardo).

abultado, ya que en cuatro ocasiones devolvieron el balón a los palos. Sobre todo en uno de ellos, en un chut de Espinosa que hizo levantar al público de sus asientos. También la defensa sacó balones que ya se cantaban como gol en las gradas. Siendo Puig, el portero, el mejor hombre visitante.

Es muy difícil de destacar a alguien por el bando local, todos brillaron a gran altura. Linares, con este gol se aproxima a su gol número cien con los azulados. De los demás se podría destacar a todos.

JUAN GOMEZ

### CLASIFICACION

Reus	32	18	8	6	55	18	44
Andorra	32	18	7	7	60	29	43
Figuera	32	16	8	8	72	35	40
Barcelona	32	15	9	8	53	47	39
Binefar	32	17	4	11	54	47	38
Endesa	32	15	7	10	53	43	37
Júpiter	32	14	9	9	57	40	37
Igualada	32	15	7	10	50	44	37
Gramenet	32	14	9	9	49	49	37
Badalona	32	14	8	10	35	29	36
Vinaroz	32	13	10	10	49	39	34
Monzón	32	11	6	15	41	53	28
Gavá	32	10	7	15	47	62	27
Vilafranca	32	8	9	15	37	51	25
La Cava	32	10	5	17	40	56	25
Malgrat	32	9	7	16	36	61	25
Horta	32	8	8	16	41	70	24
Olot	32	9	6	17	38	44	24
Europa	32	8	7	17	38	59	23
Masnou	32	6	5	21	35	70	17

### FICHA TECNICA

**Gramenet:** García, Higuera, Espinosa, Banda, Toni, Herrero II, Rosendo, Burriel, Linares, Saurás y Oller.

**Barcelona:** Puig, Padilla, Bruch, Salva, Segara, Valor, Moreno, Gil, Blanco, Fausto y Gallego.

**Sustituciones:** Dos cambios en los locales. En el minuto 56 Rubio entra en lugar de Herrero II y en el 89 Cruz suplente a Sauras. Por el Barcelona un solo cambio en el 58: Pérez por Gil.

**Árbitro:** Sr. Vallés del colegio barcelonés. El peor árbitro que ha pasado por Santa Coloma, provo-

cando las iras del público repetidamente. Entre sus absurdas decisiones alargó, sin motivos, el partido en cinco minutos y dejó en mal lugar a sus jueces de línea.

**Gol:** 30 minutos del segundo periodo. Penalty a Burriel que transforma Linares.

**Incidencias:** Campo en buenas condiciones para la práctica del fútbol. Mañana soleada y una buena entrada en las gradas. Público correcto, a pesar del arbitraje. Tarjetas: Toni, Herrero, Rubio, Burriel y Linares, así como para Puerto, por los locales, y por el Barça Bruch y Salva.

## El próximo rival

Este domingo que viene la Gramenet visita uno de los campos más difíciles de la Tercera División. El Igualada sólo ha perdido dos puntos en su casa y, precisamente, ante los dos colistas, en lo que podríamos considerar un exceso de confianza.

Los gramenenses ya han hecho la temporada. Salvados exitosamente los dos últimos partidos en Santa Coloma, a los muchachos de Puerto sólo les queda amarrar los partidos de casa para completar una temporada mas que importante. Sin embargo, en malos equipos empatados en la clasificación el partido adquiere un cierto interés para conocer las posibilidades al final de la Liga.

Si la Gramenet logra puntuar habrá dado un paso importante de cara a situarse entre los cinco primeros. De todas maneras el partido es difícil, aunque la tranquilidad con que va el equipo es una ventaja.



# RECOMENDADO



DISCOS  
CASSETES  
ACCESORIOS

JAZZ

FLAMENCO

REGGAE

ROCK

ZARZUELA

CLASICA

**ESPECIALISTAS DE LA MUSICA**

MARCHA

ULTIMAS  
NOVEDADES

GARANTIA TOTAL

TODO CON UN  
**20%**  
DE DESCUENTO

Avd. Generalitat, 37-39 Sta. Coloma de Gram.  
C/ Guipúzcoa, 110 Telf. 31 32 86 Barcelona



En segunda sólo el Obreros

De jugar antes que la Gramenet

## Convenció el Milán en casa El CD.PSUC no tuvo culpa

En una gran primera parte, el **Milán**, que por fin jugó, ganó y convenció, se impuso al **Guixols**, segundo clasificado, por un escueto 2-1 que no refleja, en absoluto, los méritos de unos y otros.

El **Guixols** fue uno de los equipos más flojos que han pasado por feudo "italiano". Intentó hacer un fútbol técnico, pero el campo no era apto para ello. Además, enfrente tenía a un **Milán** que salió con ganas, con una defensa muy sólida, en la que destacó un **Selva** incommensurable. Con ganas de hacer buen fútbol, se bordó una gran primera parte, desbordando una y otra vez a la defensa costeña. **Piñel** y **Mora** se encargaron de poner la guinda en este pastel que se le estaba ofreciendo al aficionado.

Pero, y como ya es habitual en el equipo colomense, bajó mucho en el segundo tiempo, aunque su juego no fue desastroso como en anteriores ocasiones. Tampoco el rival hizo nada. A medida que iba transcurriendo el tiempo, el **Milán** pasó a tácticas más conservadoras.

El equipo negrigualdo ha salvado, pues, este difícil escollo. Ahora se aleja ya de las posiciones de cola, por cuanto el partido en campo del **Sabadell**, y que fue suspendido por falta de fuerza

pública se ha dado, por resolución federativa, como ganador al **Milán**.

El **Sabadell** no había pedido la Fuerza.

**C.D. Milán:** M. Angel, Misas, Selva, Del Amor, Aladro, Morales (Ros), Pinel, Morales, Manolin, Caparrós, Mora y Tarrasón.

Efectivamente, los tres equipos que se hallan en situación de conseguir las metas previstas perdieron. Sólo **Obreros**, que no tiene nada que hacer, ganó su encuentro. El **Singuerlin** perdió el tren del ascenso, por cuanto a su derrota en el vecino barrio de La Salud, ante la **Estrella** por el mínimo 1-0, hay que añadir el triunfo de su rival más directo, el **Adrianense**, en campo del **San Miguel**.

El **San Miguel**, con esta derrota, dice adiós, prácticamente, a la segunda regional, muy difícil de que la salve.

Finalmente, el **Olimpo** sigue debatiéndose en la zona de descenso, aunque tiene un calendario bastante asequible. El domingo pasado salió derrotado, por méritos propios, del campo del **Sporting Verdán** en el peor encuentro de la temporada. Sin ideas y queriendo resolver el partido cada jugador por su cuenta.

Hace dos semanas escribimos contra el malestar que en la Gramenet había causado que el C.D. PSUC jugara un partido de Liga en el campo Municipal, precisamente el mismo día que lo hacía el equipo de Tercera División.

Por aquello de las implicaciones políticas, totalmente ajenas al Club, los socios gramenenses creyeron ver en este hecho una nueva causa para arremeter contra el Consistorio, sin tener en cuenta que el PSUC es un club deportivo y que nada tiene que ver con el partido de su mismo nombre.

Es más, la directiva del PSUC había solicitado desde hace tiempo un partido en el campo de la Gramenet como premio para sus jugadores. De esta manera pidieron cambiar su horario habitual, ocho de la mañana en Les Oliveres, por uno en el Municipal. Su petición fue atendida, ocasionándose entonces el error burocrático que describíamos la semana pasada.

**No es cierto que el PSUC únicamente tuviera este horario**

Sin embargo, y a pesar de lo que

parece desprenderse de las palabras del Concejal Máximo Luna, no es cierto que el PSUC fuera el único equipo que utilizaba este horario, ya que otros clubs de la ciudad también lo han hecho. Puestos en contacto con la directiva del Club se nos dijo que: "no queremos perjudicar a nadie, pero nosotros no podemos hacer nada. No queremos que nuestro equipo, por el nombre que lleva, se vea atacado cuando no tenemos ninguna culpa de lo sucedido". Según la directiva, no se produjeron altercados, por lo que es posible que las cosas, agravadas por el nombre de la entidad (se está en trámites de cambiarlo, puesto que la Federación, en otra caciada de la casa, no les permite inscribirse con él), se extralimitaran.

Lo cierto es que un sector de socios de la Gramenet, bastante quemados con el Consistorio, no supieron repartir bien las culpas y lo pagó quien no debía. La junta directiva del PSUC se ofrece para todo lo que la Gramenet quiera, pero no quiere que se les meta en líos que no han causado.



**LA MAYOR EXPOSICION DE MUEBLES DE SANTA COLOMA**

**TENEMOS OFERTAS PARA LOS NOVIOS. HAGAN SUS RESERVAS Y VAYAN PAGANDO**

Estamos en: Avda. Santa Coloma, 27 T 386.24.96, C/ Aguileras (Singuerlin), 44 T. 386.62.94

MUEBLES

**TARRAGONA**

## Santa Coloma deportiva

### Holanda, baja en la Gramenet

Manolo Holanda, el joven centrocampista de la Gramenet causó baja en el equipo la semana pasada. Holanda, que pertenecía a la entidad desde hace cinco años, siendo titular en la mayoría de ellos, ha tenido que salir, sin merecerlo, por la puerta falsa. Su disgusto con un sector de la afición, que no le perdonaba ni un sólo error, ha motivado que el muchacho dejara el club.

Realmente, Holanda no merecía el trato que ese sector del público le dedicaba cada vez que salía al campo Municipal. A pesar de tener concedida la baja para final de temporada, decidió adelantar acontecimientos.

### Comenzó el ajedrez femenino

Dieciséis participantes se han inscrito para disputar el I Campeonato de Ajedrez Femenino que organiza la Sección de Ajedrez la Colmena. La primera ronda se disputó la semana pasada y durante los próximos sábados continuarán disputándose las jornadas de este Torneo.

De momento, la buena intención de los organizadores se está logrando y el campeonato puede llegar a ser un éxito completo. Es importante, en principio, que dieciséis chicas se hayan apuntado.

### Can Zam, nuevo aplazamiento

Como ustedes recordarán, anunciábamos en esta misma sección que el arquitecto de Can Zam, iba a presentar sus proyectos en la alcaldía. Pero no fue así. Nuevamente, esta vez por motivos del proyectista, se volvió a alargar el plazo para Can Zam.

La zona debe contener un ambicioso proyecto de ámbito deportivo por el que está suspirando desde hace tiempo todo aficionado al deporte en Santa Coloma. Como también saben, el proyecto original ha sido modificado y contempla, actualmente, la construcción en la misma zona de una pista de atletismo (¿que darían los atletas por tenerla ya!) y un campo de fútbol. De esta manera se mejora sensiblemente el proyecto anterior que preveía las dos instalaciones en una.

Se dió un plazo de dos años para terminar las obras. Desde entonces han transcurrido cinco meses y el proyecto todavía no ha sido presentado oficialmente. Así difícilmente podrán cumplirse los plazos. ¿A qué esperan?



Los marcadores no marcaron más en benjamines (foto: Mares).

## Sagarra, Campeón benjamin

El pasado sábado finalizó la competición de fútbol-sala en su categoría de Benjamines. El Segarra se proclamó brillante vencedor al haber cedido sólo en dos partidos. Para el subcampeonato, hay un triple empate. A la hora de redactar estas líneas aún estaba por decidir si se haría un desempate o si quedarían ex-aequo.

### RESULTADOS ULTIMA JORNADA

UNAMUNO	FRAY LUIS	4-1
BERNAT METGE	- SAGARRA	0-5
SEIMAR	ROGER DE FLOR	2-3
TRUETA	- SANTA ROSA	2-1
JUAN XXIII	- NOVEL	9-0
INMACULADA	- MANENT RAMBLA	9-1
SINGUERLIN	- BALLDOVINA	1-1
AUSIAS MARCH	- NUMANCIA	0-1
SALVATELLA	- MONTURIOL	5-0

### CLASIFICACION FINAL

SAGARRA	17	15	0	2	61	8	30
BALLDOVINA	17	13	2	2	50	22	28
SINGUERLIN	17	13	2	2	47	18	28
UNAMUNO	17	14	0	3	63	28	28
INMACULADA	17	12	1	4	76	29	25
SALVATELLA	16	10	1	5	67	29	23
JUAN XXIII	17	11	1	5	71	38	23
FRAY LUIS	17	9	2	6	37	32	20
ROGER DE FLOR	16	9	1	6	38	31	19
SANTA ROSA	17	6	3	8	29	44	15
TRUETA	16	7	1	8	42	44	15
NUMANCIA	15	6	0	9	28	41	12
MONTURIOL	17	4	2	11	27	65	10
NOVEL	17	3	1	13	8	46	7
SEIMAR	17	2	1	14	14	59	7
MANENT RAMBLA	16	1	4	11	8	69	6
AUSIAS MARCH	17	1	0	15	8	21	2
BERNAT METGE	15	1	0	14	16	72	2

## El partido que vimos

### Juan XIII, 2-Balldovina, 2

Justo resultado el que aconteció entre Juan XXIII y Balldovina, primer clasificado, por cuanto si bien este dominó a lo largo y ancho de todo el partido, fue un dominio sin ideas, alborotado, sus hombres se apelotonaban en la línea atacante, pasándose el balón un sin fin de veces sin decidirse a tirar a portería. El Juan XXIII, por su parte, mantuvo una sólida defensa, lanzando esporádicos contraataques pero éstos eran mortales. Los goles fueron marcados por Quiles (2), Pagés y Polonio.

**Juan XXIII:** Barrientos, Chuchilla, García, Estepa, Merino, Moyano, Cantarero, González, Carnero, Sánchez, Quiles, Ruiz, Drago y Pariente.

### Monturiol, 1 - Sagarra, 3

Duelo de líderes que se resolvió con una clara victoria del Sagarra, que pone la competición al rojo vivo en la categoría de alevines. Después de un inicio en el que el Monturiol parecía que iba a tomar las riendas, el Sagarra, con las ganas y el empuje que le caracterizan, pasó a ejercer un dominio casi absoluto, con juego rápido y fuerte ante un Monturiol abúlico y desganado. Sólo en los últimos minutos, a raíz de su único gol, éste puso en peligro la meta de Jiménez, Gómez, Alba y Guerra marcaron por el Segarra, y Morote por el Monturiol.

**Monturiol:** Arroyo, Serrano, Galvez, Guerra, Caabujar, Serrano F., Morote, Carmona, Serrano M., Fernández, Morales, Cano y Muñoz.

**Sagarra:** Jiménez, Arcan, Torres, Cesada, Ride, Oliver, Medina, Gómez, Amaya, Alba, Guerra, Carmona, Martínez, Toran y Ruiz.

ANTONI ROCA

## Final alevines

Si en infantiles quedaron Subcampeones, no ocurrió lo mismo en alevines donde se proclamó campeón. Fue una competición muy igualada, un sólo punto de diferencia entre el primero y el tercero:

BETHOVEN	103 p.
BALLDOVINA	103 p.
LUIS MILLET	102 p.
LUMEN SALLE	95 p.
NUMANCIA	95 p.
MANENT	81 p.
SALVATELLA	65 p.
NOVEL	63 p.
JUAN XXIII "B"	62 p.
SAGARRA	56 p.
JUAN XXIII "A"	52 p.

## Sólo tres equipo

La competición de balonmano es sin duda, la que menos aceptación tiene, al menos esta temporada. Sólo tres equipos compitieron en la categoría infantil, siendo ésta la clasificación final:

1º. NOBEL	8	8	0	75	19	11
2º. Manent	8	3	0	5	39	53
3º. Trueta	8	1	0	7	29	70

Diputació de Barcelona



## CONCURS DE GOSSOS

El passat dissabte la ATS, Amics del Gos de Treball, celebrà una exhibició de gossos ensenyats. L'agrupació està composta per particulars que es dediquen a ensenyar gossos, tant per a si mateixos com per a altres persones.

Però, l'exhibició, que arplegà una bona quantitat de gent al camp municipal, no arribà a la importància de les que ens són ofertes per la televisió, sent el seu interès molt minvat. Això provocà que el camp es buidés abans d'acabar l'espectacle.

No és senzill definir el que vàrem veure. Es veia que als animals els faltava bastant per poder semblar-se als seus congèneres que ja han acabat els "estudis". Només l'estampa d'algún d'ells salvà l'espectacle. Les fotos que els oferim venen a ser la mostra del que podran ser els gossos en el futur, i que encara no són

(Fotos: JUAN GUERRERO)



LES ESPERAMOS en

# Maderas Virrey

## Sección BRICOLAGE

decore Vd. mismo su vivienda, tienda, etc...  
y ahorrará dinero.

# RAILITE

LAMINADO PLÁSTICO DECORATIVO

DISTRIBUIDOR OFICIAL

molduras  
listones  
aglomerados  
puertas  
tableros y

**cortamos a medida**

Avda. Sta. Coloma nº 26. Tel. 386 76 00



**Restaurante**

**EL MOLINET**



**AMPLIOS SALONES  
PARA BANQUETES**

**AMBIENTE TIPICO Y  
AGRADABLE**

**FACIL APARCAMIENTO**

**Especialidad en bodas,  
comuniones y bautizos**

**TEL. 386 01 51  
AVDA. DE LA GENERALITAT, 200  
STA. COLOMA DE GRAMENET**





# VIAJE DE NOVIOS GRATIS

SI HACEIS VUESTRA LISTA DE BODAS  
ANTES DEL 30 DE JULIO TENEIS LA  
OPORTUNIDAD DE GANAR UN VIAJE  
A RUSIA Y VER LOS JUEGOS OLIMPICOS



UNA GRAN MARCA  
EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

# COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 19  
SANTA COLOMA DE GRAMANET

Edifici de l'Española - BarCELONA - Marca de Bibliotecas