

GRAMA

La gente participó en los festejos masivamente

Sólo la vaquilla se escapó de la Festa



La Guardia Urbana rescata un botín de 2.500.000



El PSUC busca teniente alcalde

El MEC juega con los niños

Derribado el relieve de Manent

**Su libreta
o talonario de "la Caixa"
es dinero al instante
en toda Catalunya,
Baleares y Madrid.**



Más de 600 Oficinas a su servicio.

**CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"**

OFICINAS EN ESTA POBLACION

PRINCIPAL: PLACA DE LA VILA 14

FONDO: Bruc, 34
SINGUERLIN: América, 78
ARRABAL: Av. Generalitat 152

VALLDOVINA: Av. Santa Coloma, 75
ITALIANOS: Montevideo, 31
MERCADO: San Ramón, 8

RIONORTE: Av. Baró lesq. Sta Rosa
STA ROSA: Banús Baja
frente a Parroquia

Dos atracadores del Condal se dieron a la fuga, disfrazándose.

La Guardia Urbana rescata un botín de más de dos millones

El detenido es José María Segovia Naranjo, diecinueve años, camarero residente en Mérida. En cuanto a la identidad de los otros dos asaltantes sólo se sabe que también eran jóvenes y que uno de ellos fue herido al iniciarse la persecución.

El mayor atraco, obstruido

A eso de las doce y media tres individuos portando pistolas irrumpieron en el banco Condal y obligaron a los clientes a tenderse en el suelo y ponerse cara a la pared. En ese momento pasaba por la calle un guardia urbano motorista, quien fue requerido por un vecino, haciéndole saber el hecho.

El motorista solicitó a su vez ayuda por radio a un compañero, ya que no llevaba arma. Ambos entraron y, en una rápida y valiente intervención lograron reducir a uno de los atracadores que reculaba con un rehén y apuntaba a los clientes para darse a la fuga. Su bolsa fue rescatada, ante lo cual los dos compañeros prefirieron huir sin usar el arma.

Por su parte, la Guardia Urbana efectuó cinco disparos, uno de los cuales impactó en el cuerpo de uno de los fugados. A partir de ahí, siguió la persecución por la calle Francisco Moragas y Avenida Santa Coloma, en una de cuyas manzanas los atracadores se adentraron hasta penetrar en un piso de la calle San Joaquín (inmueble 83).

La Guardia Urbana, ya con más efectivos pudo localizar el piso al que los atracadores llegaron exigiendo la entrega de camisas y pantalones para poder cambiar de vestimenta. Cuando llegó la Guardia Urbana ya habían desaparecido, encontrando sólo la segunda bolsa que completaba el botín.

Asimismo, hizo acto de presencia la Policía Nacional, quien trasladó varios vehículos, rodeó el edificio y rastreo toda la manzana, sin que su empeño diera fruto. Un gran tumulto se originó en el lugar para interesarse por el suceso observando cómo la policía copaba diversas terrazas de la manzana. Al final, todo el rastreo resultaría infructuoso.

El director del banco

Entre los comentarios que siguieron merece destacarse el del director del banco Condal, quien casi no podía creer que se hubiera rescatado el dinero. Se había especulado con la posibilidad de que los atracadores dejaran el botín robado



en el piso de la calle San Joaquín para dilatar su búsqueda; sin embargo la cantidad con que se hayan podido apropiar es nula o muy reducida.

En este suceso cae señalar como

destacado el hecho de que la Guardia Urbana haya entrado plenamente en competencias claramente policiales, lo cual puede crear algunas suspicacias entre ambos cuerpos. En cualquier caso, en esta ocasión el trabajo de calle de

La Guardia Urbana de nuestra ciudad logró rescatar el pasado día 9 un botín, por valor de dos millones y medio, que había sido sustraído segundos antes de la sucursal que el banco Condal tiene en la calle San Carlos. Uno de los atracadores resultó detenido; mientras que los otros dos se vieron sometidos a una persecución por varias calles. Al final, cuando se les creía situados pudieron zafarse disfrazándose con otra ropa.

El banco atracado.

nuestra Guardia Urbana ha resultado más que positivo. Desde estas páginas les criticamos cuando se excedieron en sus funciones (suceso del bar Victoria). Pero en esta ocasión hay que felicitarles.

Sólo treinta y dos horas duró la escultura

Derribado el relieve de Manent

Unas treinta y dos horas después de que hubiera sido colocado el busto del maestro Manent en la plaza que a partir de ahora lleva su nombre, el monumento fue derribado con el único propósito de cometer un acto, cuya calificación más leve sería de injuria, injuria al homenajeado e injuria a todas las personas que han aceptado el busto y la plaza en memoria del colomense.

Aproximadamente a las seis de la mañana del pasado día nueve persona o personas, todavía sin identificar derribaron el monumento, dejándolo

abandonado al pie del pedestal de piedra sobre el que se sostenía la estructura realizada por el escultor colomense Bretó. La Guardia Urbana descubrió el derribo de la escultura a primera hora de la mañana del martes y posteriormente, tras informar a las autoridades locales, la llevaron al depósito municipal.

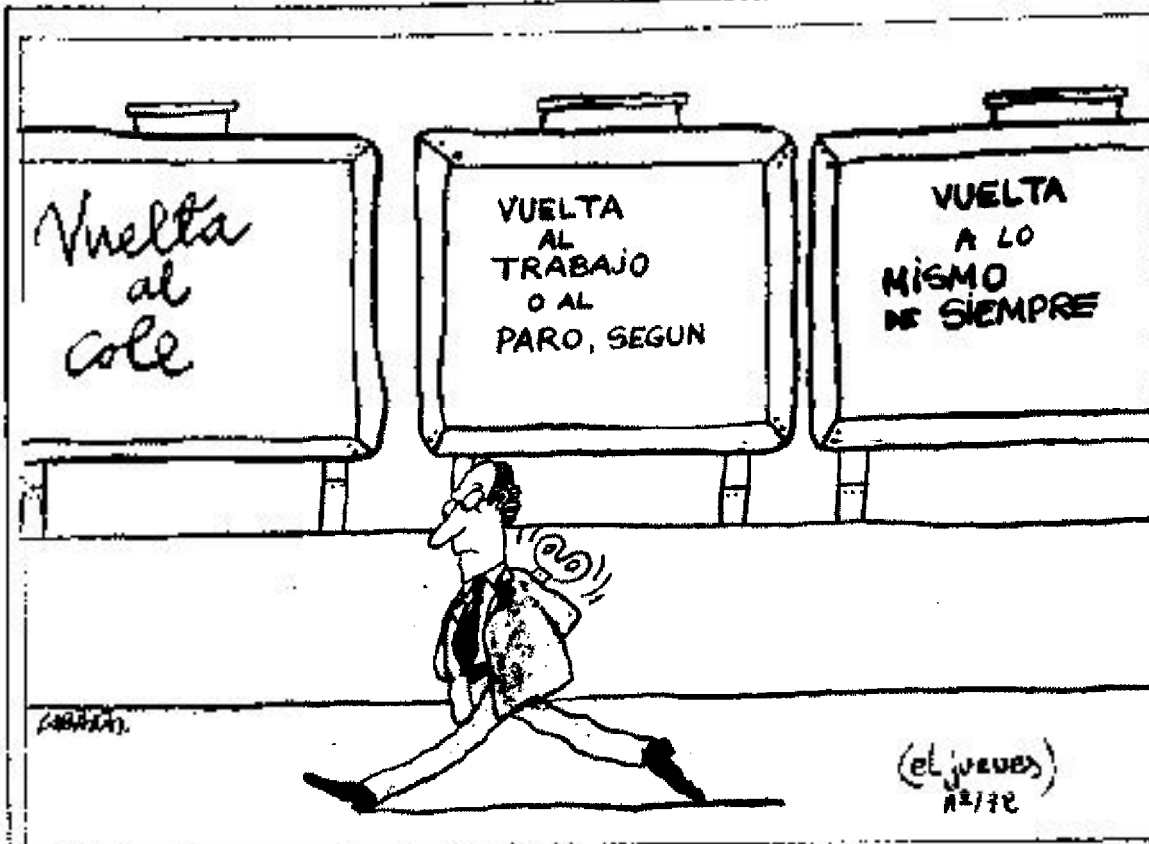
El monumento esculpido en bronce por Bretó, fue diseñado sobre un boceto del pintor Miró y colocado en la plaza que ha de llevar el nombre del maestro, que emprendió en Santa Coloma la escuela activa.

Incomprensiblemente no es esta la primera vez que se atenta contra un monumento erigido en nombre de personas con historia en nuestra ciudad. El pasado año desapareció el busto colocado en la Plaça en homenaje al maestro Llorenç Serra, posteriormente fue encontrado en un lamentable estado y llevado a reparar al escultor, arriba mencionado. Ahora ha sido derribada la escultura dedicada al maestro Manent, aunque cabe señalar que ya antes de que fuera inaugurada fue apedreado por individuos desconocidos, razón por la cual el relieve mostraba algunos desperfectos el domingo del homenaje.



El relieve el día de su inauguración y después de su derribo.





Utilizar una frase tan usada, tampoco es tener mucha imaginación, que se diga. No sé qué entiende el Max por imaginación ya que, para anunciar una fiesta mayor, no creo que haya mejor forma que poner algo referente a esa fiesta y de la manera más alegre y llamativa posible. Porque se podría anunciar la Festa Major con un cartel en el que hubiera un gráfico de las borracheras que se cogió el personal el primer día de la pasada Festa Major, con los 400 litros de "rom cremat" que se bebieron aquella noche, y poner los números en rojo y las letras rotas en trocitos. Imaginativo lo es, pero no es muy agradable. Aún así, Max, no es para tanto. Que haya habido una cierta falta de inventiva, seguro; como ocurre en dos de los primeros premios. Que la calidad no fuera precisamente de profesionales... es un concurso popular; y los concursos populares tienen eso; que participa tanto gente metida en las artes plásticas como gente que, sencillamente, es aficionada a la pintura y, por tanto, es posible que estén ajenas a corrientes estilísticas o de publicidad. Para muchos, su fuente de documentación habrá sido la inmensa cantidad de "maravillosos" carteles, panfletos y pintadas que invaden las paredes de Sta. Coloma. Si no hay imaginación, puede ser porque no hay estímulo aquí para tenerla, y menos con los ánimos que da el amigo; porque, según nos dice en su alocución, no había ni un solo cartel merecedor del primer puesto. El que dice esto no es merecedor de estar en una revista. Por muy crítico que se sea, ni el Max ni nadie es quien para decir eso en un medio de información. Como opinión personal se puede aguantar, aunque los críticos no hacen otra cosa que dar su opinión personal. A mi entender, cuando nadie merece el primer premio y se declara "desierto" es cuando las obras presentadas no están a la altura de los ganadores de otros años; pero este año se ha superado en cantidad y en calidad al concurso anterior.

Tomates en lo Universal

En relación a la carta aparecida en GRAMA nº 188, de fecha 24-7-80, con el encabezamiento en defensa de Pujol y firmada por un grupo anónimo de catalanes, quiero manifestar:

Podría contestarles en nombre de la ASAMBLEA, pero en esta ocasión prefiero hacerlo en el mío, en el de uno de los 15.000 parados que tenemos en nuestra ciudad.

Lo que tiramos a Pujol no fueron tomates y huevos como dicen, fueron tomates y pesetas, los huevos preferimos dejarlos donde actualmente los tenemos y emplearlos en mejor ocasión.

Quisiera también aclararles que la ASAMBLEA DE PARADOS no está formada tan sólo de andaluces como afirman, si es cierto que muchos compañeros son de esa región, como es cierto que yo soy asturiano, otros catalanes, manchegos, aragoneses, riojanos, etc.

Quiero también aclararles que los improvisados artefactos, no se dirigían tan sólo a Pujol; se dirigían al tiempo contra todo el sector mafioso, hipócrita y capitalista que éste representa, y no fueron lanzados por cuatro fanáticos como aseguran, lo fueron por padres de familia, muchos sin ningún recurso económico, con desahucio de vivienda, con el seguro de enfermedad agotado y familiares enfermos, padres que por las noches tienen que salir a la calle a recoger cartones

que luego venden para poder comer el duro pan de la injusticia, hombres que en su día dieron su sudor y esfuerzo, deseando una Catalunya mejor para todos, hombres que hoy se encuentran sumidos en la escasez de todo artículo elemental, condenados al paro, al hambre, a la miseria y condenados a su vez a la incompreensión de muchos que, como ustedes, primero llenan sus barrigas y luego reposan juzgando a los que nada, nada tienen. No deshonren a sus paisanos, el pueblo catalán lo estimamos en demasía para evitar que alguien, de mente tan retorcida como lo demuestran con su escrito, pueda llegar a confundir a alguien.

Dicen que les daría vergüenza vivir en Andalucía, yo no creo que pueda darles, para que esto ocurra primero hay que tenerla y yo dudo mucho de que la tengan.

Lo de no ponerse a nuestra altura lo valoro y agradezco, podrían confundirnos, y con elementos que ni siquiera osan dar su nombre, prefiero que no existan errores de identificación. ¿No se olvidaron de algo?, sí, se olvidaron que un alcalde muy "comunista" y muy "demócrata", mandó un fuerte contingente de la policía antidisturbios a las tres de la madrugada para desalojar a los parados encerrados en el Ayuntamiento, que un grupo de éstos en otra ocasión, por pedir comida fueron conducidos a Comisaría, y un largo etc., de injusticias, atropellos y confusiones.

CESAR VIRGIL.
de la Asamblea
de Parados.

Premios desiertos

En uno de los últimos "Gramas" antes de vacaciones apareció un artículo de Max Botias, comentando el fallo del jurado del concurso de carteles "Festa Major" y, de paso, opinando sobre estos.

No se puede decir que sea un artículo típico del Max, pues carece de la retórica, muchas veces ininteligible, a la que nos tiene acostumbrados como tío que piensa mucho las cosas antes de escribirlas. Pero sí se puede afirmar que es una de tantas críticas culturales, destructivas cien por cien, como están apareciendo últimamente en Grama y que, más bien, parecen cosas de históricos, que de entendidos en la materia; que de eso se las dan.

Lo único aprovechable de su artículo son unas palabras del portavoz del jurado, que hablan del criterio seguido para emitir el fallo (si por fallo se entiende el juicio dado a algo). Es algo que resulta muy chocante y debía ser esto lo que tendría que haber comentado con más extensión el Max, dado que es lo que más polémica levantó tanto en los participantes como en los que visitaron la exposición de los carteles, cuya organización fue deplorable, dicho sea de paso. En lugar de esto, Max se dedica a tirar por tierra lo que hacen los demás, aunque fuera hecho con mejor o peor intención con mayor o menor calidad, eso es igual.

Dice que en todos los carteles no había ni un ápice de imaginación.

Termino diciendo que no se debería abusar tanto de la libertad que ofrece una revista como Grama para expresarse, pues, aunque la gente que escribe a Grama lo hace de manera coloquial y, a veces, hasta ordinaria, no es por otra cosa más que porque nosotros, los que trabajamos en Grama, nos pasamos a veces en nuestras expresiones. A nosotros nos corresponde pues ser los primeros en medir nuestras palabras; ya que si bien, lo más importante es el contenido y no la forma, tengamos en cuenta que, a través de la forma en que se presentan las cosas, nos llega el contenido de éstas; y así nos lo tomamos.

E. LOREN

GRAMA

Directora: Mar Fomcuberta.

Redactor en cap: Antonio Cerrillo.

Caps de secció: Tomás Román (política), Max J. Botías (cultura), Dori Morillo (barrios) i Josep Maria Roca (esports).

Redactors: Paqui Arenas, Eduardo Blas, Jordi Corachán, Pere Ferreres, Juan Gómez, David Marin, Antoni Roca, Aurora Sánchez, Josep Tordera i Beatriz Vázquez.

Col·laboradors: Albert Fabà, Jaume P. Sayrach, Gabriela Serra, Núria Vall, Joaquim Vergel i Joan Vilasca i Segale.

Fotògrafs: Juan Guerrero, Litus, P. Madueño, E. Mares i Salvador Monroig.

Dibuixants: Allons, Joma, Jose, Montoya i Tranqui.

Compaginació: José Luzón i Francisco Troya.

Publicitat: Miquel Pedragosa i Pedro Madueño.

Administració: Alberto Cortés i Montse Santana.

Redacció, Administració i Publicitat: Carrer Sant Benet, 10, 1^a, 1^a, Telèfon: 386.01.91, Santa Coloma de Gramenet.

Edita: Parròquies de Santa Coloma.

Imprimeix: Ratlles (Mallorca, 206), Barcelona. Dipòsit legal: B-45.399/1968. Preu: 35 pessetes.

Publicació setmanal.

GRAMA no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.

Éxito sin reservas

No puede considerarse más que gran éxito que mil trescientas personas llenen el patio de Can Roig i Torres para ver una obra de teatro; claro que "Antaviana" venía precedida del éxito mismo. No tanto ocurría con las otras dos obras y sin embargo las sillas dispuestas fueron ocupadas en su totalidad y aún mucha gente tuvo que presenciarlas de pie. Situación idéntica se ha producido prácticamente en todos los actos programados y celebrados. Incluso ese concurso de rock, que salvo los organizadores era considerado como un actp sin sentido, el que, además, no acudiría nadie, tuvo un éxito insopechado. Algo parecido ocurrió con el acto de inauguración del monumento al maestro Manent. Ni siquiera la lluvia del lunes impidió que la gente estuviera en la calle, unos con paraguas, otros con gabardinas y otros a pelo, pero allí, al pie de la Festa.

No cabe duda de que a los colomenses les ha interesado esta nueva edición de la Festa d'Estiu, a pesar de que en los pocos han señalado que se ha perdido el contenido político —reivindicativo— de ediciones anteriores. Sant Jeroni no sólo era un escenario natural donde celebrar diversos actos matutinos, sino que el hecho de subir a las tierras colindantes con el monasterio, aunque más testimonial que efectivo, ha constituido una forma de manifestar otra vez que Sant Jeroni ha de ser adecuado a las necesidades ciudadanas de esta villa. Este año, sin embargo no ha habido motivo que reivindicar, divertir era el trasfondo de la organización, el margen de cualquier otra connotación. Es muy probable que en otras circunstancias el concurso de rock no se hubiera aceptado o, en todo caso, se le hubiera dado una afirmación con reparos. Este año las quejas se remitieron a un discreto y simple pataleo por parte de algún concejal.

A pesar de que una fiesta con participación es una fiesta que ha conseguido su objetivo —inmediato—, la nuestra ha sufrido numerosos fallos organizativos, algunos, imprevistos e imprevisibles; otros fácilmente evitables, con un poco de coordinación entre la Comisión de Fiestas y el aparato consistorial. El propio Pl de la Serra pidió a uno de nuestros redactores que le diera "un palo constructivo" a la fiesta.

Un palo constructivo por el que los organi-

zadores cayeran en la cuenta de que comenzar a planificarla tres meses antes no es tiempo suficiente, que además tomar un mes de vacaciones —merecido, por cierto— justo antes de que se de comienzo, no puede acarrear más que una larga serie de imprevistos de última hora; y que mantener contacto con todos los órganos, entidades, personas y grupos que han de tomar parte no sería más que beneficioso para el ulterior normal desarrollo y sin sobresaltos de la Festa Major.

Pese a todo la fiesta ha sido un éxito, por cuanto ha cumplido su objetivo; hacer partici-

Educación provisional

La situación de provisionalidad en muchos aspectos de la Escuela de Santa Coloma es un fenómeno que no por habitual deja de provocar auténtica irritación. A lo mejor, porque se juega con algo que es definitivo: la educación.

Este año en una profundización de todo esto, los alumnos del Instituto III pueden verse escolarizados con una provisionalidad duplicada. Que es tanto como decir que en su largo peregrinaje hasta el Instituto III van a tener que alojarse dos veces, en un plan de espera paciente, en otros dos centros. Y lo mismo los de F.P., aunque con una sola etapa.

La cosa no es sino para provocar ira, toda la ira hacia el Ministerio, si no fuera porque aquí ya estamos acostumbrados a aguantar lo que nos echen. Todo en la enseñanza de Santa Coloma se dispone con Interinidad.

Los barracones (esos horripilantes armazones que debieron hacerse a imagen y semejanza de algún ministro del ramo) ya han echado raíces, de tal forma que su carácter eventual es hoy poco menos que historia.

Maestros provisionales, catalán provisional, patios provisionales... Aquí todo ha estado pendiente de un hilo (permanente, el Ministerio) que nunca sabe proveer más que sobre situaciones de extremo apuro.

Por nuestra parte, ya podemos ir pensando en lo que puede ocurrir el año que viene. Para ese sólo es seguro que si no se acaba el Instituto III y la segunda Escuela de F.P. habrá que ocupar la calle. Provisionalmente, eso sí.

RESCATADOS DOS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS. La Guardia Urbana recupera el dinero. 3

JORNADAS PEDAGOGICAS. Debatir la enseñanza para encontrar nuevos modelos. 6

ENSEÑANZA, OTRO AÑO CON PROBLEMAS. BUP y Formación Profesional los más afectados. 7



AULAS TALLER. Nueva experiencia para la reeducación. 8

APROBADA LA EJECUCION DE ASFALTADO. Las empresas adjudicatarias no dan trabajo a los parados. 9

LOS VECINOS CONSTRUYEN LOS PARQUES. Más de una treintena de parques en Santa Coloma. 10-11

CHEMA CORRAL. Baraja de nombres para sustituirlo. 13

HA MUERTO UN TXULAPI. Llorenç Benedicto murió a los 23 años. 14

FESTA MAJOR D'ESTIU. La valoración de un éxito. 15-16-17

RICARD BONET. Empezar tarde a trabajar. 19

FERIANTES. Los puteados de la fiesta. 22-23

LA VAQUILLA. Se fugó de Sant Jeroni. 24

LA GRAMENET PIERDE EN CASA. El mister Gonzalvo pide refuerzo. 25

LOS CINES COLOMENSES. El retrete de la mierda cinematográfica. 26-27

NO SE LO PIERDA. Todo lo que debe conocer de la cultura. 29-30

“Jornades Pedagògiques”: la “Escola d’Estiu” local

Cuando este número de Grama se encuentre en sus manos, el día 13 de septiembre, estarán en pleno funcionamiento las **Primeras Jornades Pedagògiques de Santa Coloma**”. Jornadas que, organizadas conjuntamente entre un grupo de maestros de nuestra ciudad y el Ayuntamiento, tienen entre otros objetivos, uno fundamental: la mejora de la calidad de la enseñanza.

Las Jornadas se han venido gastando desde principios del curso pasado. Durante este tiempo se realizó una encuesta entre los profesionales de la enseñanza de Santa Coloma —en total unos mil cien maestros— que dio como resultado los veintún cursillos y demás diferentes actividades que durante los días 9, 10, 11, 12 y 13 se han venido desarrollando y que continuarán hasta el día 16.

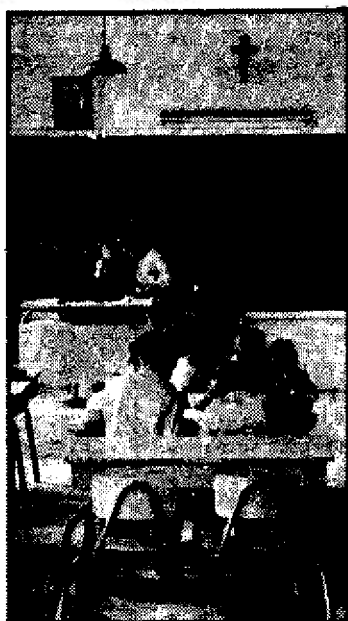
Los cursillos están dirigidos principalmente a profesores, lo que no ha impedido que cualquier persona interesada haya podido matricularse, siendo los inscritos unos doscientos. Los cursos, que se han impartido en el Colegio Nacional Jaume Salvatella, están agrupados en bloques, según su diferente temática.

Las “clases” se impartirán en una buena parte por maestros mismos de Santa Coloma, aunque en temas concretos como pueden ser “Psicomotricidad” por Vicenç Arnáiz (Patronato Municipal de Guarderías de Barcelona) o “Iniciación a la expresión corporal” por un equipo de Educación Especial de Santa Coloma, serán personas más, llamémoslo así, conocedores de la materia, los encargados de desarrollar los temas.

Todo este trabajo se realiza de una forma más o menos voluntaria, ya que con ninguno de ellos se ha hecho un acuerdo económico “luego cuando finalicen las Jornadas, se les pagará algo, que será más simbólico que real”.

Las seiscientas mil ptas. de presupuesto total, que ha cubierto el Ayuntamiento servirán para cubrir todos los gastos de material y otros distintos que puedan aparecer. Con las trescientas pesetas que cada matriculado pagó por dos cursillos —o uno de doble duración—, no se llegaba a ninguna parte.

Pero, además, acompañando y complementando a los cursos, las Jornadas contaron con una serie de actos, de cariz más popular, donde la participación ha sido libre. La actividad más destacable fue la reali-



Mejorar la calidad de enseñanza.

zada el día 9, pues al acto de inauguración asistió Joan Guitart, Conseller d’Ensenyament de la Generalitat, y de la que ofreceremos información en el próximo número.

Nuestra “Escola d’Estiu”

Cabe decir que existe la posibilidad de que estas Jornadas se conviertan en una “Escola d’Estiu” de nivel local, de la misma forma que ya existen en otras zonas de Catalunya. Estas traerían como novedad que el primer movimiento de este tipo que se realiza a nivel de escuela estatal, pues las existentes hasta ahora, como por ejemplo la de Badalona, tienen diferentes orígenes.

Por ello se piensan mantener contactos con la Generalitat y realizar los trámites necesarios para conseguirlo. Pero en último lugar todo dependerá de los resultados que se obtengan en esta primera ocasión.

De momento, el primer paso será la consolidación del grupo organizador y participante y la aplicación durante este próximo curso de las conclusiones finales de las Jornadas, y la continuación, durante las horas exclusivas de los maestros de doce y media a una y media de cursillos de reciclaje.

B. Vázquez.

APRENDA MECANOGRAFIA EN 28 HORAS

Con el panel **electrónico** audiovisual, programado y **microprocesado** sistema



EN 28 HORAS UNA CLASE DIARIA

- 200 pulsaciones / minuto.
- Escritura con todos los dedos.
- Sin mirar al teclado.

ENSEÑANZA GARANTIZADA

- También cursos de velocidad hasta 300 pulsaciones / minuto.

TODOS LOS LUNES EMPIEZAN LOS CURSOS

- A horas concertadas.

Para información y matrícula: MECA-RAPID

Doctor Ferrán, 25
(Frente Matadero)
STA. COLOMA DE GRAMENET

Maestros provisionales, catalán provisional, patios provisionales

La avalancha de alumnos de BUP va a provocar este año el principal problema escolar en el inicio del curso académico. Unos 137 alumnos aún no tienen nombrados sus maestros y muy probablemente van a ser escolarizados en condiciones de doble provisionalidad: si los barracones del Puig Castellar no los arregla Delegación, se alojarán (aún más accidentalmente) en el Instituto II, que se inaugura en el Motocrós.

Todos estos alumnos, la mayoría de ellos del Barrio de los Italianos, tienen destinado para sí el Instituto III, a construir en La Bastida. Pero mientras el centro no se levante están destinados a un largo "peregrinaje".

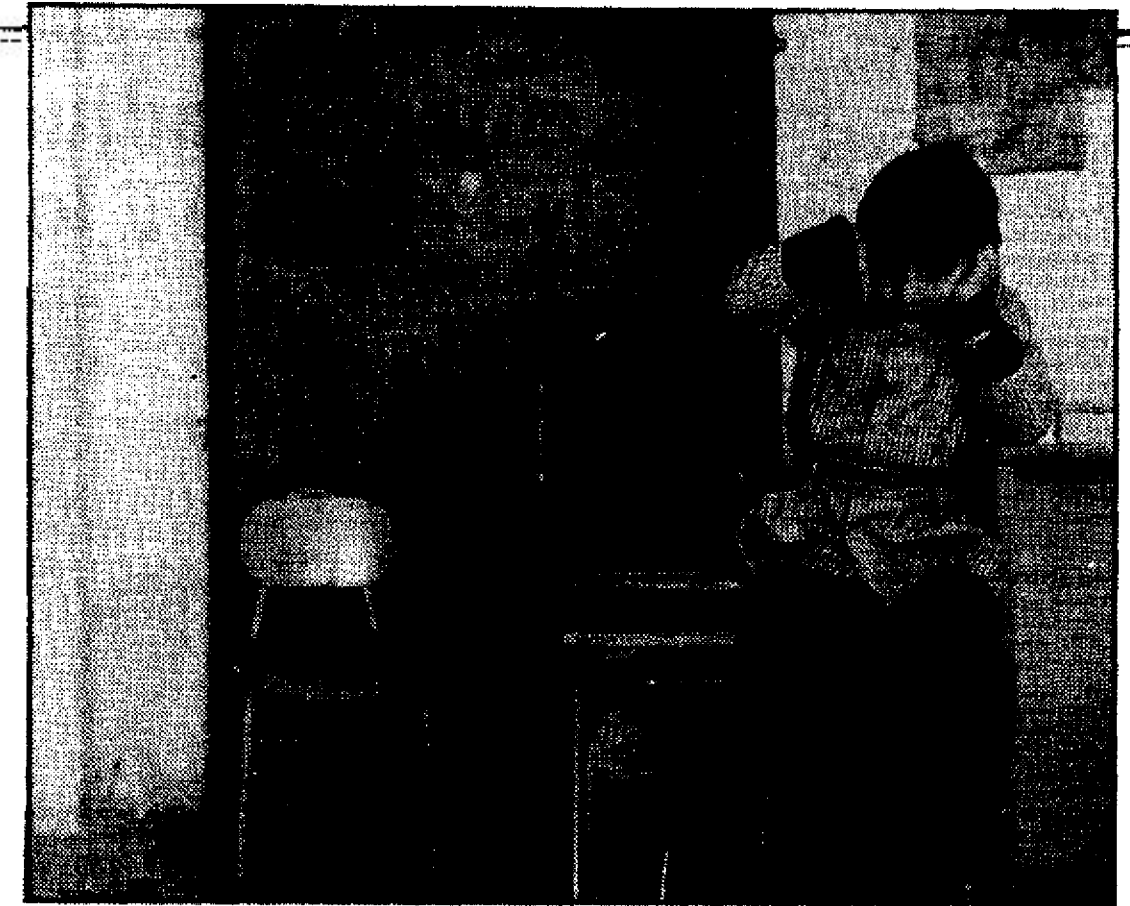
Delegación se comprometió (y su responsable máximo, Eliseo Lavara) a que los semidestruidos barracones del Instituto Puig Castellar se restauraran ante el "alud" de alumnos de BUP: ocho aulas debían ser acondicionadas; pero a pocos días de que comience el curso nada ha variado.

La situación para ellos se agrava más, puesto que aún no tienen los maestros. Si Delegación nombra los seis profesores, desde el día 22 al 27 de septiembre, estos chavales podrán formalizar la matrícula, y serán escolarizados en el Instituto I (Puig Castellar) o en el II (Motocrós), aunque sea ocupando, aquí las aulas previstas para el curso que viene.

Como buena noticia hay que destacar precisamente que el centro del Motocrós va a entrar este año en funcionamiento, lo cual permitirá que el aula en donde estaba antes situado (Can Calvet) sea aprovechado como "alojamiento provisional" de la F.P.

Formación Profesional, saturada.

Si Delegación no lo remedia, los cincuenta alumnos que este año



La Enseñanza Media, más problemática que la EGB

Torean a los alumnos de BUP y vetan el Segundo Grado de F.P.

acabaron el primer grado de Formación Profesional no podrán empezar el primer curso del segundo grado, porque el Ministerio no está conforme con abrir ese grado con un escaso número de matriculados. Se calcula que en Les Vinyes sólo seguirían estudiando unos cincuenta.

Este curso que viene harán primero de primer grado 800 jóvenes, que habrá que sumar a los más de 700 de segundo curso. Todos ellos se podrán matricular hasta el día 20 de septiembre (en la Escuela, de 9 a 13 horas). Sin embargo, dado que en el centro de Les Vinyes sólo caben unos 1200 alumnos, los trescientos restantes pasarán al aula vacante de Can Calvet.

Así pues, el segundo centro de Formación Profesional, está instalado provisionalmente en el aula de Can Calvet (frente a la Residencia de Ancianos). Son ocho aulas, en las que este año habrá especialidades nuevas como peluquería, maderera, jardín de infancia, etc.

EGB, tres centros en apuros.

Como consecuencia de la movilización popular del año pasado, este año ya todos los maestros han sido

nombrados y han tomado posesión. En nuestra ciudad hay seiscientos maestros de estatal.

Las matriculas de los nuevos escolares superan este año los 2.500, de los cuales unos 730 proceden de la privada. Todos los niños de cinco años que han solicitado su plaza, tienen asegurado su puesto escolar; mientras que pocos de cuatro lo conseguirán: de los 1632 inscritos, sólo 320, concretamente.

Los criterios de preferencia han sido estudiados por la Comissió d'Ensenyament. Primero serán escolarizados los hermanos de los niños que ya tienen plaza en el mismo barrio y luego los niños residentes en el mismo barrio donde se halla ubicado el centro.

Delegación no ha cumplido sus promesas en orden a la construcción de centros que debían entrar en funcionamiento este año: se tenían que haber construido ocho nuevas aulas en el colegio Juan XXIII; pero las obras están paralizadas desde enero, por lo que el retraso puede situarse en dos meses. De esta situación los principales perjudicados serán los pequeños de cuatro años que retrasarán su entrada unos dos meses.

Por otra parte en el colegio Beethoven estaba prevista una amplia-

ción de cuatro aulas, para lo que se precisaba construir un tercer piso. Sin embargo, durante el verano (época en la que se podían haber evitado las molestias) no se ha hecho nada. Aquí el problema no tiene solución posible y tal vez se opte por el doble turno.

Y por último, el Pompeu Fabra. En este centro la lentitud en el acabado de dos aulas más; provocará que se tenga que utilizar el comedor de modo provisional.

El material que no llega.

Para este curso el mobiliario y el equipo pedagógico (material) sigue sufriendo el clásico retraso. Ni mucho menos todos los colegios tendrán todo disponible de forma puntual cuando el día 16 abran las puertas de las aulas. En el colegio Machado faltan elementos tan imprescindibles como las mesas. Por ejemplo.

Por otra parte, hay que celebrar este año que la puesta en marcha de los sistemas de alarma ha prevenido de los destrozos a que han estado sometidos los colegios. Cristales, verjas y demás, permanecen intactos una vez transcurrido el verano.

En la pavimentación de Nápoles, Segarra...

Cumplir condena en Catalunya

El motivo de la presente es para notificarle nuestra actual situación. Somos un grupo de trabajadores, en su mayoría de la Empresa SEAT, en situación de privación de libertad desde el mes de Abril de 1976 y acusados de pertenecer al ERAT (Ejército Revolucionario de Ayuda a los Trabajadores). Después de haberse celebrado el juicio contra nosotros en la Audiencia Nacional (sala n° 2 de Madrid), se nos ha notificado (aunque aún no oficialmente) el resultado del mismo con condenas excesivas.

Permanecemos en la cárcel Modelo, hasta aproximadamente una semana antes de que se nos celebrara dicho juicio. En la actualidad nos encontramos en la cárcel de Segovia. Como nuestras familias, las cuales pertenecen todas ellas a la clase obrera, con lo cual sus recursos económicos no son demasiado elevados, el desplazamiento y estancia con el objeto de poder visitarnos, les resulta muy caro por su escasa economía dada su condición de obreros y los precios del transporte a emplear para su desplazamiento.

Dándose también la circunstancia de que sólo pueden venir a vernos el tercer domingo de cada mes para solo una visita de 20 minutos. Aparte de los motivos económicos, la mayoría de nosotros estamos casados y con hijos, y el que no lo esté, su padre permanece hospitalizado desde hace unos meses debido a su grave enfermedad. Con la única visita autorizada, los lazos afectivos, familiares, etc., quedan prácticamente eliminados y deteriorados profundamente. Creemos recordar que en una de las circulares de la D.G.I.P. (Dirección General de Instituciones Penitenciarias) se mencionaba: que todos los internos tendrían derecho a comunicar con sus familiares sin ningún tipo de impedimento y varias veces a la semana. En la cárcel de Segovia todo esto se convierte en pura ficción.

También queremos recordarle que como muy bien dijo en su día el Sr. Pujol, Presidente de la Generalitat de Catalunya: "Todos los presos catalanes deberían cumplir su condena en Catalunya". Nosotros, al haber contribuido con nuestro trabajo y luchas reivindicativas al desarrollo tanto económico, político como social de Catalunya, con el objeto de que nuestra lucha tendiera a obtener unas mayores cotas de libertad para todo el pueblo catalán: es por lo que pedimos como catalanes que se nos traslade a cumplir nuestra condena a la cárcel Modelo de Barcelona. En caso de no ser esto posible, a cualquier otro Centro Penitenciario de la región catalana.

CARCEL DE SEGOVIA,
17 de JULIO de 1980.

MANUEL CRUZ CABALEIRA
JOSE HERNANDEZ TAPIAS
GABRIEL BOTIFOLL GOMEZ
MANUEL NOGALES TORO
AGUSTIN GARCIA CORONADO
JOSE RAMON SANCHEZ RAMOS

Las empresas adjudicatarias no dan empleo a los parados



El barrio de Italianos está a punto de conseguir un verdadero parque.

Las posibilidades de emplear a trabajadores en paro en la pavimentación y alcantarillado de varias calles de la ciudad son prácticamente nulas, dado que las empresas adjudicatarias ya tienen sus propias plantillas.

Este tema salió a reuicir en la Sesión Extraordinaria de Urbanismo, celebrada el pasado día 5, en donde se aprobó la adjudicación de los proyectos de pavimentación en calle y plaza Segarra, calle Nápoles y pasaje Caralt.

Manuel García, Presidente de la Asociación de Vecinos de Italianos, pidió el reconocimiento, por parte del Ayuntamiento, de una Comisión formada por los vecinos para controlar y vigilar las obras que se van a realizar. Asimismo solicitó que éste se hiciera "cargo de un tanto por ciento de los parados, siendo este punto ya aprobado en un Pleno".

No se contratará personal local

El concejal de Urbanismo comunicó que las empresas adjudicatarias de las obras no tienen previsto la contratación de personal local en paro porque tienen un "mínimum"

fijo de trabajadores en plantilla y no tienen puestos disponibles.

Además de la ausencia del concejal de Trabajo Rafael Parra, destacó la extrañeza de algunos ediles que pensaron que no se había cumplido el compromiso del Ayuntamiento de situar una cláusula alusiva en las bases para la subasta de las obras.

Tanto el Alcalde como el secretario aclararon que el Ayuntamiento no se había comprometido en esa contratación de obreros en paro y lo único que se situaba en las bases de concurso era una contratación condicionada: "en caso de que las empresas contraten a trabajadores en paro, deberán prestar especial atención a los de la localidad", se vino a decir.

El concejal de Urbanismo concluyó diciendo que esa hipotética contratación debía encargarse el concejal de Trabajo, quien junto a la Comisión de Control de los vecinos gestionarán los empleos.

Las obras de la calle Nápoles (pavimentación y alcantarillado en el tramo de Milán a Beethoven) fueron adjudicadas a la empresa Ingenierías y Construcciones, por 18 millones y medio.

Tres parques de la ciudad (Beethoven-Nápoles, calle Puig Caste-

llar y Plaça Antoni Puigvert) serán próximamente acondicionados, gracias a la aprobación, también, de su presupuesto, en el Pleno del pasado día 5.

Un millón para la Plaça Puigvert

Todos los trabajos en estos parques públicos se realizarán mediante contratación directa con la empresa Prat, S.A., la única que, al parecer, ha estado dispuesta a hacerse cargo de las obras.

Para el jardín de Beethoven se destinan 276 mil pesetas, 932 mil para el de la calle Puig Castellar, algo más de un millón para remodelar el de la Plaça Doctor Antoni Puigvert.

Ordenación del Pasaje del Mercado

En el referido Pleno, extraordinario de Urbanismo, se aprobó, asimismo, un presupuesto de un millón trescientas mil pesetas para la ordenación del Pasaje del Mercado del Fondo. Se encargará de las obras la empresa Prat, S.A., que prácticamente ha monopolizado los trabajos de realización urbanísticas.

La Universidad, más cara

Subir para no llegar

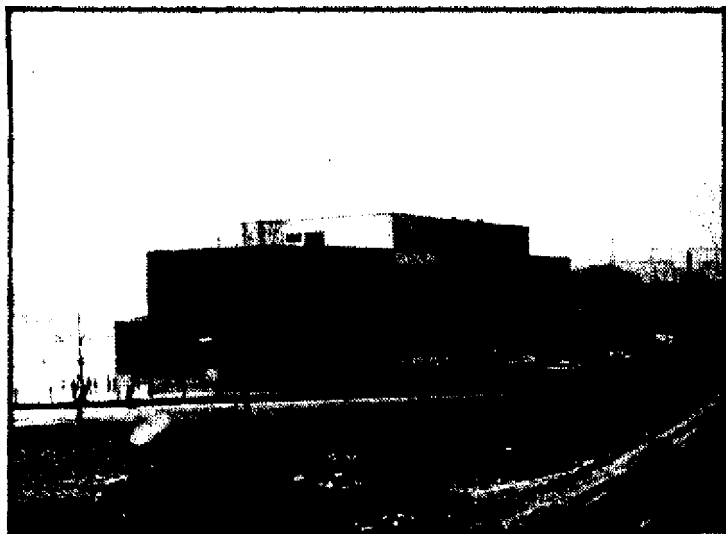
No hay nada que hacer. Para este nuevo curso, que para unos ya empezó y para otros empezará sabe Dios cuando, ya han sido incrementadas las tasas universitarias en un veinticinco por ciento. Las facultades y escuelas experimentales como son medicina, farmacia, veterinaria, ciencias, informática y ellas artes, y las escuelas técnicas superiores y escuelas universitarias de arquitectura e ingeniería técnica costarán 20.975 pesetas por curso completo y 3.365 pesetas cada asignatura suelta.

Los demás centros universitarios (facultades no experimentales), 14.065 pesetas curso completo y 1.800 pesetas cada asignatura complementaria. Habrá un máximo de 45.000 pesetas para los estudios en escuelas de especialidades, escuelas e institutos profesionales o de investigación, ciencias de la educación y otros cursos especiales. En los estudios que se organicen en las facultades o escuelas técnicas superiores el curso costará 37.500 pesetas.

A pesar de que el proyecto inicial de Ley de Autonomía Universitaria que presentó en su día UCD fue rechazado por la oposición con más de mil enmiendas —hagánsen ustedes una idea— y aunque a nivel estatal se está a la espera de una discusión de esta Ley en las Cortes, el gobierno se adelanta y como si de una empresa ajena al estado se tratase, se pone a la altura del "nivel de vida español", —la "evolución de los costos" según el Boletín Oficial del Estado—, y justifica como puede, dentro de la legalidad, claro, esta sobre tasa que viene a dificultar, todavía más, el ya penoso acceso de cualquier estudiante a la universidad.

Que no piense nadie que este incremento —que bien podría ser un ligero aviso de lo que esta por venir si el proyecto ucedario siguiera adelante—, supone una mejor preparación de los estudiantes que piensan finalizar su carrera. El título universitario continuará valiéndolo lo mismo.

A. SANCHEZ



Del instituto a la universidad ¿quién llegará?

OPINIO



Para enseñar de otra forma

Alrededor de 250 enseñantes de Santa Coloma vamos a reunirnos en el C.N. Jaume Salvatella, del 9 al 16 de setiembre para mejorar nuestra formación e intercambiar experiencias con el fin de ofrecer a los niños una enseñanza mejor.

Y es que...no sólo de una plaza escolar vive el niño. La Escuela, además de ofrecerle una aula, una mesa, una silla, debe ser un lugar donde el niño viva unas experiencias agradables que lo formen para ser en un futuro una persona crítica, con iniciativa y no un número más en la sociedad.

La enseñanza que nos han impartido hasta ahora estaba basada en repetir mecánicamente las lecciones, en memorizar listas interminables de nombres, fechas, cuyo significado desconocíamos, en ser pasivos y, en definitiva, en no plantearse nunca el "porqué", el "cómo", el "cuándo" de las cosas que nos rodean.

Tenemos que conseguir nuevas plazas escolares, y buena prueba de ello son las movilizaciones que realizamos a principios del curso pasado. Todavía queda mucho por hacer en este sentido, pero este año hemos querido comenzar el curso planteándonos el contenido de la enseñanza. Esto es lo que pretenden las Jornadas Pedagógicas.

21 cursillos diferentes, charlas, mesas redondas, debates, sesiones de cine y teatro que concluirán el día 16 en la elaboración de un documento de trabajo a desarrollar durante este curso por toda la gente implicada en la enseñanza, documento que debe plantear los

puntos fundamentales por donde tiene que pasar una renovación pedagógica en nuestra ciudad:

- 1) Renovación de contenidos y métodos y adaptación a la realidad de nuestros alumnos.
- 2) Catalanización de la escuela.
- 3) Relación padres y maestros en la escuela.
- 4) Cómo trabajar colectivamente estos puntos.

Renovar contenidos y métodos significa potenciar un trabajo de investigación y elaboración de libros y material didáctico para nuestros alumnos, buscando las formas más agradables y al mismo tiempo científicas de aprender.

Catalanizar la escuela que no sólo significa que los niños aprendan la lengua catalana, sino que conozcan realmente Catalunya, sus ríos, sus montañas, su historia, su cultura...

Participación de los padres en la escuela, gestión democrática basada en el trabajo común de padres y maestros, estudiando las formas de colaboración y decisión conjuntas.

Todo esto no de una forma aislada sino buscando el avance del conjunto de la población escolar y también iniciativas concretas de cómo trabajar como profesionales de la enseñanza para conseguir una escuela nueva caracterizada por el respeto al niño y al enseñante, por la colaboración estrecha entre padres y maestros, en donde la voluntad de educar y formar no impida que sea una escuela divertida.

Grupo organizador de las I Jornadas Pedagógicas.

— Enrique Herrero García —

Concesionario oficial de **olivetti**
para Sta. Coloma, San Adrián y Badalona

Avda. Marqués de San Mori, 306. tda. 2 (Plaza Trafalgar)
Teléfono 388 04 86

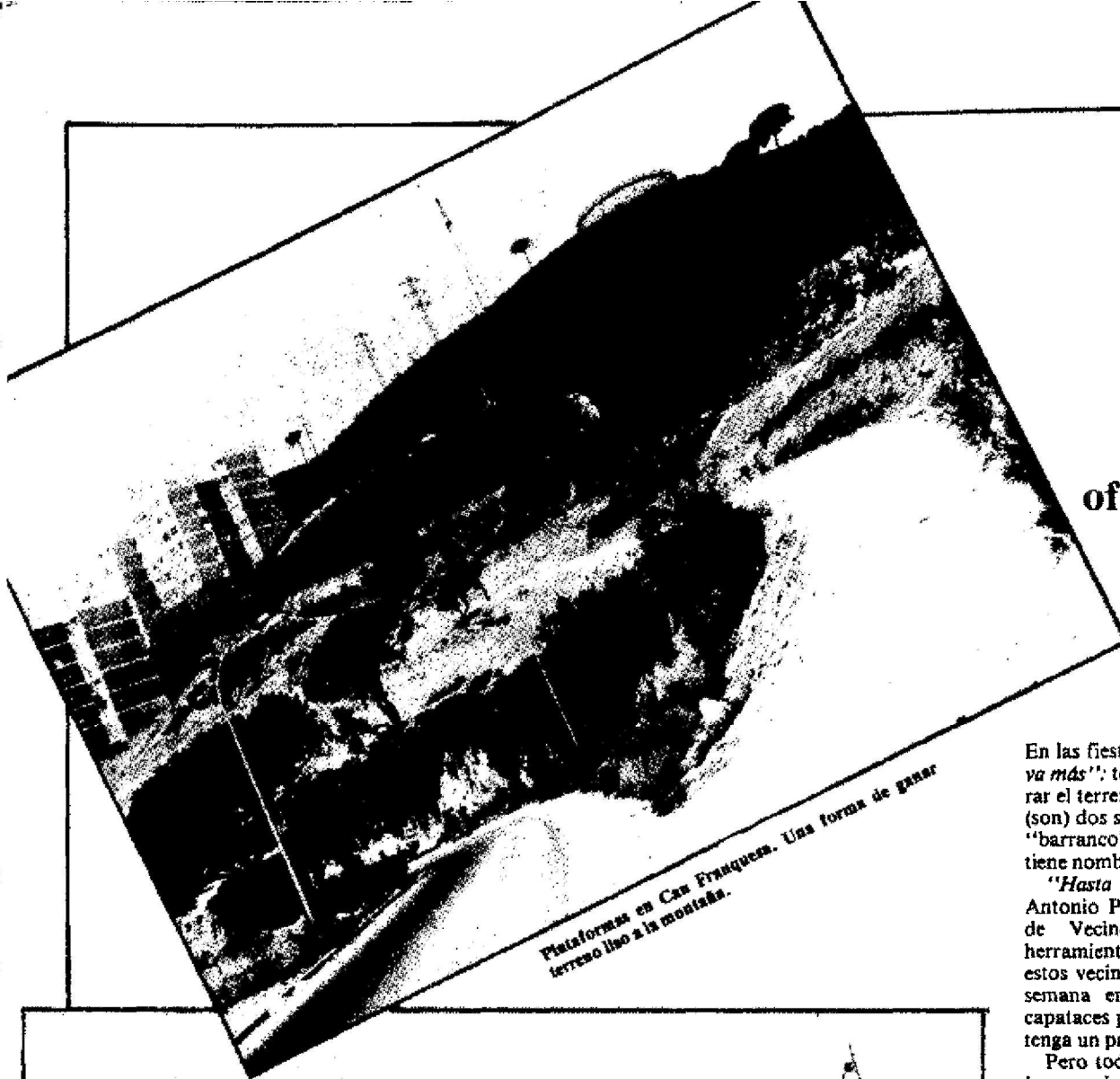
Badalona (Barcelona)

olivetti

VENTA Y REPARACION
SERVICIO TECNICO OFICIAL

- MUEBLES DE OFICINA
- REGISTRADORAS
- MAQUINAS Y ACCESORIOS

En la ciudad hay, oficialmente, treinta y tres



Plataformas en Can Franquesa. Una forma de ganar terreno llano a la montaña.



Parque de La Guinardera. Una buena muestra de participación popular. (Fotos: P. Madueño y F. Mares).

Treinta y tres parques y jardines existen oficialmente hoy en Santa Coloma. Unos, pequeños; otros más todavía. Nuestros parques están viviendo la historia de la ciudad al ritmo que imponen los vecinos y sus fiestas de barrio. Mientras el Ayuntamiento va a la "busca y captura" de un solar abandonado para plantar un árbol y decir "¡mío!", en las barriadas los vecinos siguen siendo los protagonistas de su construcción. Ellos hacen los parques que fuimos a ver en este recorrido.

En las fiestas de Guinardera dicen que fue "el no va más": todo el barrio se puso en pie para preparar el terreno a la Fiesta del Barrio. El terreno fue (son) dos solares: el Parque de la Guinardera y el "barranco" que ha ascendido de categoría y ya tiene nombre; será el de Lluís Companys.

"Hasta ahora no tenemos queja", se expresa Antonio Ponferrada, miembro de la Asociación de Vecinos. "Nos va divinamente". Sin herramientas de ninguna clase, ni tiempo libre, estos vecinos han estado gastándose sus fines de semana en hacer de barrenderos, albañiles y capataces para que esa parcela de nuestra ciudad tenga un parque digno.

Pero todavía les falta instalar el material para juegos, los bancos, la fuente. Prácticamente fueron ellos quienes dirigieron al maquinista que vino para efectuar el rebaje. "Y el hombre aceptó bastante bien". Alguien ha dicho que esa explosión de participación está haciendo que Guinardera parezca "un pueblo dentro de otro pueblo". Y hay algo de verdad en la frase.

Recordemos que el "barranco" (pronto, "Parque Lluís Companys") hace año y medio estaba rodeado de cimientos, y metro y medio de paredes de un gran edificio que empezaba a levantarse. Ese bloque fue frenado y sentenciado por los vecinos. Hasta que al cabo de un tiempo aquello se convirtió en un parque.

Con actuaciones como la de los vecinos de Guinardera, a la que habría que unir los de Singuerlín, el Ayuntamiento se ha debido replantear los trabajos de la Brigada de Obras. En Guinardera el trabajo municipal fue sólo el de dar material y ofrecer una orientación técnica, dentro de una estrecha colaboración que puede ser la tónica general a partir de ahora.

Plataformas, en la montaña

Pero nuestros parques son tan pocos que hay que verlos con lupa (un decir), y los cuatro últimos se han puesto en la montaña, lo que tampoco quiere decir que cada vez los tengamos más lejos.

Se trata de sendas explanadas en Can Franquesa y Les Oliveres, barriadas que hasta ahora no conocían más parque que las meras cuevas. Las plataformas pueden ser para estos barrios los mejores lugares de recreo, y no son sólo recomendables para los habitantes de la zona, sino de toda la ciudad. Parecen cuatro miradores privilegiados de toda la gran Barcelona.

(Dos de ellos están situados entre la Córdoaba y Anselm Riu y los otros dos en la carr-

Biblioteca de Bibliotecas

vecinos hacen los parques

tera de la Fuente de la Encina).

Además de las plataformas, los taludes (aprovechamiento de la inclinación natural del terreno que no aguanta su propio peso sin corrimientos) son las dos únicas formas posibles de rescatar terreno útil a las tierras más en pendiente.

En estas cuatro plataformas reseñadas todavía faltan muchos trabajos de instalación: barandas, bancos, aceras, papeleras, material de juegos, mejora de accesos, así como la fuente y el kiosko, dos elementos característicos con que la Concejalía de Urbanismo pretende dotar a todos los parques.

Pocas expropiaciones

En cualquier recorrido que se haga por los parques de Santa Coloma no puede faltar el de **La Figuera** (llamado así por la higuera que había en el antiguo solar) y que está situado al final de la Rambla de San Sebastián, Bruch esquina Camino Fondo.

Posiblemente en su haber tenga el mayor número de fiestas y sesiones de cine. Los vecinos y el Ateneo Libertario, entre ellos, han hecho posible que ese terreno haya sido primero, rescatado para el barrio, y segundo, habierlo transformado en un de los más acogedores lugares de encuentro, paseo, juego y lectura de la ciudad.

Junto con el de Santa Rosa (Banús Baixa) y la finca de Can Mariné su compra por parte del Ayuntamiento es prácticamente ya un hecho. La expropiación ha venido por la presión de los vecinos, sin cuya iniciativa (ocupación) posiblemente ni habría lo poco (poco es algo) con que contamos.

Las expropiaciones son contadas, sin embargo:

Si el terreno está catalogado como zona verde y el propietario sabe que no va a poder edificar, normalmente se decide rápido por la venta, ya que sólo el Ayuntamiento le puede comprar, con lo cual se ahorra, además, pagar unos impuestos sobre una parcela nada rentable.

Ahora bien, si el solar no está afectado, la expropiación debe pagarse a precio de mercado. Y es entonces cuando las cifras que se piden suben tanto como los pisos, que de lo contrario, se levantarán.

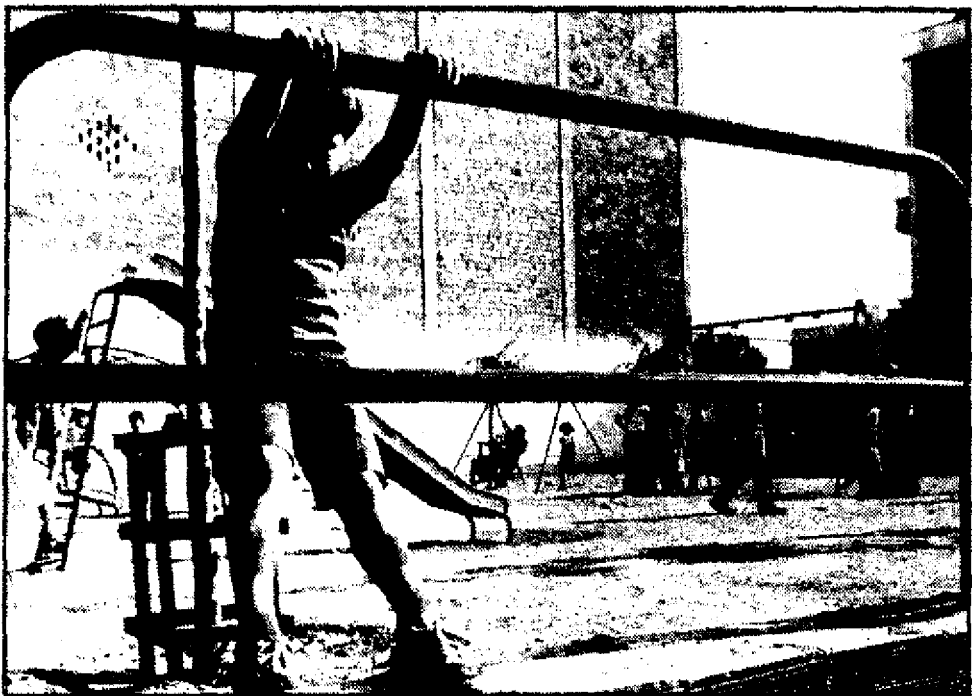
Rango de parques plenamente municipales tienen el de **Molero**, el **Once de Novembre** (con el que Les Oliveres rememora sus más importantes luchas vecinales) y el de la calle **Nápoles**. Para los tres del presupuesto de urbanismo de 1980, que se eleva a 121 millones, el Ayuntamiento pensaba destinar una partida de casi once millones. Pero como ese crédito no llega, los trabajos para el acabado de estos parques quedarán en la sala de espera.

¿Quién conserva?

Y hemos llegado al Parque de la **Amistad** (Safareitgos, Lavaderos): "el primer parque de la democracia", como fue bautizado. Al entrar en él queríamos hablar de la conservación de nuestros parques y hemos visto que éste es una excepción a la regla...



Parque de la Amistad. Lavaderos lo persiguió y lo consiguió.



Parte de la Figuera. El "solar de los anarquistas" es un señor parque hoy.

Los técnicos (y no técnicos) no salen de su asombro al comprobar la perfecta conservación de las voluminosas farolas que rodean este Parque y en general, de su perfecto mantenimiento. Quién lo iba a decir.

Por contra, uno de los que se encuentra en más lamentable estado es el que está situado en **Can Sистерé** (detrás del Ayuntamiento) o el de **Les Vinyes** (junto al centro de Formación Profesional). En cuanto al de **Can Pexamet**, lo único que se ha hecho por él en los últimos tiempos ha sido ponerle el rótulo: "Parc Balandrau".

La posibilidad de que el Ayuntamiento contratara a jubilados para que éstos se encargaran de la vigilancia de cada parque fue rechazada por una

Comisión Permanente. La idea era de que este "gendarme", fácilmente distinguible por su gorra y un pito, se convirtiera en la persona que custodiara el parque, enseñando a respetar las plantas a los niños y avisando de cualquier anomalía.

Y éste ha sido el pequeño recorrido por nuestros parques. Muchos de ellos, plazas: **Reloj**, **Doctor Puigvert**, **Trías**, **Manelle** (Borreguito), y otros, rincones: **pasaje Irlanda**, **pasaje Vital** (El Raval)...

Mientras esperamos que esperamos que muchos solares se conviertan en parques de verdad. Porque ya está bien de amontonarse gente en la **Plaça de la Vila**. Hay que repartir juego... Y esto es lo que se pide desde los barrios.

Para evitar la marginación y evitar la delincuencia

En un intento de cubrir las necesidades reales que presenta la enseñanza en nuestra ciudad, la Concejalía de Enseñanza ha preparado para este curso que prácticamente ya está en marcha, cuatro aulas-taller destinadas a aquellos niños entre los once y trece años que presentan problemas de adaptación escolar.

Conjuntamente con la Concejalía, colabora Palmira Doménech encargada de Servicios Sociales ya que si bien éstos son niños en edad escolar, también representan un problema social de marginación.

"Lo que pretendemos —nos dice el Concejal Pedro García—, es recoger a través de la labor del asistente social los chavales de enseñanza obligatoria que han dejado de ser escolarizados, bien por razones familiares o por otras circunstancias. En Santa Coloma existe un alto porcentaje de "fracasos escolares", niños de once o doce años no adaptados al proceso de escolarización, que han sido expulsados, delincuentes, drogadictos... Creemos que esta también puede ser una forma de prevenir tanta delincuencia juvenil".

Las nuevas aulas-taller pueden corregir los "fracasos escolares"



Este curso tendrá carácter experimental ya que ésta es la primera vez que se ponen en funcionamiento dentro del municipio, aulas de este

tipo. Las actividades que se realizarán no serán una analogía a la enseñanza usual del libro, aunque lógicamente éste también se utilice, sino que básicamente irán orientadas a realizar trabajos en equipo y del interés del niño.

Dada la dificultad pedagógica que supone reeducar a estos jóvenes, las clases serán de un número reducido de alumnos, diez por clase y tanto los maestros como el lugar donde se instalen correrán a cargo del Ayuntamiento al no haber respaldo del Ministerio de Educación. La idea es, según el Concejal, escoger de entre los setecientos maestros que tendremos este curso, cuatro voluntarios para este trabajo. Queremos que las cuatro aulas estén en el mismo edificio que podría ser un centro social de la ciudad, para que los profesores trabajen en equipo y los niños adquieran un "nivel de convivencia" puesto que lo que pretendemos es integrarlos".

Además de estas cuatro aulas-taller, la Concejalía adaptará en el centro escolar que lo permita, dos aulas más para escolarizar niños que no han seguido el proceso escolar con normalidad porque hayan llegado a la ciudad de otros lugares o se hayan incorporado a mitad de curso al colegio y por tanto padecen un retraso involuntario en el proceso de aprendizaje por estas circunstancias. Se les someterá a un curso acelerado de enseñanza básica, también en clases reducidas, hasta que adquieran un nivel "normal" que les permita acceder al curso correspondiente a su edad.

Asistencia a los centros.

Otra de las innovaciones que en materia escolar prevee el Ayuntamiento para este año, es la creación de un Gabinete Psicológico Municipal que estará formado por un equipo de profesores titulados en psicología y asistencia social.

Las funciones que deberá realizar son varias: detectar, a nivel general de la población escolar en Santa Coloma, los fracasos escolares que aludiamos antes promoviendo también una campaña de sensibilización de la comunidad escolar (relación maestro-padre-alumno) encaminada a resolver y aclarar entre todos los estamentos citados, cuál es la función de cada uno y sus relaciones internas.

Asimismo este Gabinete trabajará conjuntamente con los profesores de Educación Especial de cada centro escolar (habrá uno en cada colegio) y con los maestros de las problemáticas aulas-taller prestando su apoyo y colaboración.

A. SANCH

El catalán llegará a toda la EGB

Mientras que en Escuelas para adultos continuamos estancados (con sólo 6 maestros), la enseñanza del catalán va a recibir este año un fuerte impulso como consecuencia de su obligatoriedad en los niveles de EGB y BUP. A los diecinueve maestros de EGB del año pasado habrá que unir ahora el nombramiento de quince más, aunque tal circunstancia aún no se ha producido.

En nuestra ciudad sólo un 19 por ciento de los maestros tienen dominio del catalán y ninguno de ellos se ha negado a impartir esas clases.

Queremos escuela catalana en Santa Coloma

En estos momentos en que la enseñanza está de actualidad porque se celebran las Primeras Jornadas Pedagógicas en nuestra ciudad, es importante hablar de la Escuela catalana o lo que es lo mismo: La catalanización de la escuela.

Precisamente para que nuestros chavales ya desde pequeños tengan posibilidad de conocer Catalunya y tengan ocasión de aprender la lengua catalana, es necesaria la catalanización de la escuela.

Los hijos de los que, venidos de otras partes de España, se han afincado aquí, tienen derecho a una identidad que sus padres estuvieron a punto de perder por el hecho de tener que dejar su historia y sus cos-

tumbres en el pueblo y adaptarse a una nueva forma de vida.

Es precisamente esta identidad la que entre todos debemos recuperar. Es por esto que la escuela catalana nunca debe perder de vista que los niños cuya lengua materna no es la catalana: los de habla andaluza, los de habla castellana, los de habla gallega...etc. tienen una cultura heredada de sus padres tan importante y tan rica como la cultura catalana: conocer Catalunya supone pues, dar al muchacho elementos para que conozca y profundice en todas las demás culturas nacionales que de una forma o de otra conviven aquí.

Es por ello muy importante que los alumnos de todas las escuelas de Santa Coloma tengan la posibilidad de aprender el catalán. De ahí la importancia de tener un profesorado capaz de enseñar a hablar la lengua catalana en sus propias clases.

Es un hecho muy frecuente entre los maestros el no sentirse con la suficiente preparación para dar dichas clases: es cierto que muchos enseñantes han tenido pocas oportunidades de aprender bien esta lengua. Pero la lengua es una cosa viva, cambiante, que sirve para comunicarse entre sí. No es como la Geometría o las Matemáticas de las que un profesor, o sabe o no sabe. Enseñar catalán a los niños forma parte de esta voluntad de ligar la realidad con la escuela.

Así pues, un maestro o maestra

venido de fuera que hayan tenido interés por hablar catalán y tengan un buen dominio de la lengua catalana pueden perfectamente comunicar a sus chavales este dominio que ellos mismos han conseguido.

Algo más que una clase de catalán.

Pero la escuela ligada a la realidad del niño es mucho más que unas clases de catalán. Consiste en poner al alcance de los chavales todo el bagaje cultural, histórico, natural que supone el país en el cual vive.

Dicho en otras palabras; para estudiar lo que es un río, es mejor acercarse al Besòs y analizarlo de cerca, antes que mirar otro río más grande y más importante en el mapa pero alejado de su vida y que no les dirá ni la mitad de cosas de las que verán estudiando su propio río. Y las montañas: El Turó del Pollo es un monte con una carga histórica impresionante: los colomenses de la Prehistoria dejaron sus restos allí.

La Torre Balldovina fue escenario de guerras entre moros y cristianos y permite perfectamente situar la Edad Media y el feudalismo... y así no terminaríamos nunca.

Es precisamente a partir de los elementos que le rodean (ríos, montañas, etc.) como el alumno llegará a conocer y a dominar todos los demás.

Carlos Grande y Chema Corral,
dos formas de ver las
cosas en un mismo partido.



Cuando este número salga a la calle es más que probable que el grupo de concejales comunistas ya se haya definido sobre la propuesta del Comité Local del PSUC en relación a la sustitución de Chema Corral por Máximo Luna en la Segunda Tenencia de Alcaldía del Consistorio.

La propuesta, presentada el día 4 por el Secretario Político Chema Corral, puede significar un importante retoque al organigrama municipal y viene dada como consecuencia de su nominación como parlamentario.

La sustitución de Chema Corral provoca la guerra de nombres.

Se busca Tte. Alcalde comunista

La proposición básicamente contemplaba su cambio por Máximo Luna, actual concejal de Deportes, en la tenencia de Alcaldía; la sustitución de éste último por Leo Crespo, actualmente sin cartera; así como el nombramiento de Carlos Grande como miembro de la Diputación, cargo que ostentaba también el Secretario del PSUC colomense.

En general la reacción en los círculos políticos de la ciudad ha sido de una gran sorpresa al conocer la persona presumiblemente elegida para hacer de portavoz en los plenos y coordinador del grupo mayoritario. Máximo Luna es una persona eficaz

en su trabajo, pero que difícilmente daría la talla para un cargo de esa envergadura, según los mismos círculos.

En cualquier caso tal resolución ha debido pasar a examen en el grupo de concejales comunistas, entre quienes, según ha podido constatar GRAMA, era mayoritaria la postura contraria a la proposición del Comité. Sin embargo la resolución final correrá a cargo del órgano ejecutivo (Comité), cuyas discrepancias respecto al grupo de concejales se pueden apreciar ostensiblemente.

Baraja de nombres alternativos

Los argumentos que esgrime el Comité del PSUC en favor de Máximo Luna se refieren a que éste es un hombre "duro" ("que haría pasar por el tubo a los socialistas"), y "del partido", que responde a la imagen de los mayoritarios en el PSUC local. El Comité aduce que si algunas cosas han fallado hasta ahora se debe a los concejales y no sólo al hasta ahora Teniente-Alcalde.

Sobre el segundo punto algunos concejales se han sentido aludidos, respondiendo que es un motivo "ofensivo e insultante", (porque, "si yo no soy también un elemento característico del partido que me quiten el carné").

Según la orientación política y su método de trabajo de la mayor parte de los concejales, todo hace suponer que las preferencias en la reunión del pasado miércoles irían encaminadas a la persona de Carlos Grande, concejal de Participación, y aglutinador de la tendencia eurocomunista.

Por otra parte es más que probable que ante este dilema surja una tercera vía, que venga a aliviar las tensiones y no a dar la imagen de un partido dividido en dos bloques antagónicos. Moviéndonos en el campo de la especulación suena entre esos nombres el de Enrique Belleté, concejal de Gobernación.



Enrique Belleté, a verlas venir.

Socialistas alerta

Toda la dinámica que presenta el grupo comunista se sigue con un inusitado interés en el grupo socialista. Especial atención ha prestado el sector "obrerista" quien ve con complacencia la ascensión de una persona como Máximo Luna a la Tenencia de Alcaldía. Ello se debe fundamentalmente a que tal circunstancia les llevaría de una forma definitiva a una estrategia de oposición.

Punto éste que no es compartido por todo el grupo de concejales socialistas, quienes también preveen cambios de importancia en su grupo de concejales. En definitiva, esta será una semana decisiva para la dirección política del Ayuntamiento y consecuentemente para toda la ciudad.

A.C.



Máximo Luna, candidato a la Tenencia de Alcaldía.

Banda detenida por limpiar visiblemente la escopeta

Angel Tojero Rodriguez y José Soto Martínez han sido detenidos y puestos a disposición judicial por presuntos atracos y robos a mano armada en diversos puntos de la comarca.

Las averiguaciones para la detención del primero se produjeron tras la denuncia de un vecino que observó al traslado de la ventana, como un individuo parecía limpiar una escopeta.

A partir de aquí la policía realizó un servicio de vigilancia e información en el referido piso, sito en la Avenida Baró, 21, en el que residía Angel Tojero y sus dos hermanas. En una habitación de la vivienda fue hallada una escopeta desmontada de cañones recortados, un puñal machete, una pistola, una navaja automática con hoja de 15 centímetros y varios útiles más.

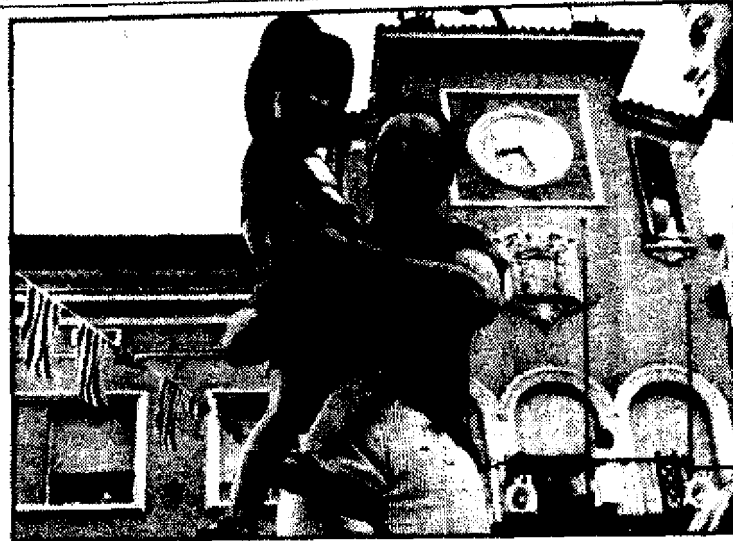
El día 5 resultó detenido Angel Tojero, quien en su declaración manifestó que la pistola (9 largo) le había sido proporcionada por José Soto, al igual que los dos machetes. Asimismo, exculpó a sus dos hermanas de todo el "affaire".

A Angel Tojero se le imputa el robo de dinero en una empresa textil de Mataró por valor de más de 165 mil pesetas, así como otro en la calle Bailén de Barcelona (unas 114 mil pesetas) y varios hurtos más.

Por su parte, José Soto Martínez también pasó a disposición judicial y será acusado de tenencia y útiles para robo.

Hallan un cadáver en un solar

Matias Rios Fernández, de 42 años de edad, habitual recoge/cartones de nuestra ciudad, falleció el pasado día 1 de septiembre en la calle de la Salud. Tumbado en el suelo y apoyado contra la pared de un solar abandonado fue hallado por un vecino esa mañana.



Llorenç Benedicto, el "txulapi" fallecido. Detrás, Miquel Viñas, ambos durante la fiesta mayor del año pasado. (Foto: Archivo).

En un accidente de circulación Ha muerto un "txulapi"

En la madrugada del pasado día 6 moría en Benasque (Huesca) el "txulapi" Llorenç Benedicto Buj, víctima de un desgraciado accidente de circulación, cuando viajaba en compañía de los también colomenses Miquel Viñas (colaborador deportivo de Grama), Pere Viñas y Jaume Abellà.

Los cuatro jóvenes se dirigían al pico Aneto, cuando el vehículo en el que viajaban se despeñó en una curva. Llorenç Benedicto resultó muerto en el acto y los otros tres sufrieron heridas de las que ya se encuentran fuera de peligro.

La estima de que gozaba "en Llorenç" en muchos ambientes ciudadanos quedó patente en la masiva despedida de que fue objeto en el Cementerio Municipal. Políticos, compañeros del grupo Txulapis, amigos, miembros de la Agrupació Escolta Mn. Jaume Gordi y numerosas personas más acudieron a testimoniar la última prueba de amistad al amigo que nos deja.

Llorenç Benedicto tenía 23 años y

una animosidad y jovialidad envidiables. Monitor e impulsor junto con su compañera Vicky del Agrupament Escolta, soldador de la Maquinista Terrestre y Marítima, miembro de los Amics del Cinema, y potenciador de todas las actividades juveniles que se han hecho en nuestra ciudad. Llorenç Benedicto había dedicado todo su tiempo a los jóvenes, entre los que se sentía uno más dispuesto a hacerlo todo por todos.

Su animosidad inquebrantable, sus enormes ganas de vivir y su optimismo siempre dispuesto a compartir han hecho que su muerte sea un hachazo inesperado; una traición a la vida.

Desde esta casa, en la que Llorenç ha dejado sus mejores amigos, queremos hacer llegar nuestra consternación a su compañera Vicky (¡ánimo Vicky!) y a su hermana Núria (¡Valent!) y a sus padres Ismael y Rosita. Como en ellos, Llorenç seguirá vivo y presente entre nosotros.

Adéu, Llorenç

Sempre és molt difícil, Llorenç dir adéu, més encara quan aquesta despedida és per aquella persona a la que has estimat. Jo no sé si es correcte o no això que estic fent, parlar pel cor dels demés, de tants i tants que tu has alegrat i dir-te adéu en nom de tots, no sé si està bé però ací està.

Parlo en nom de tota aquesta colla de "llobatons" que des d'avui ploren sense saber perquè. Parlo per tants joves als qui els haves encomanat la teva alegria de viure, per totes les titelles que estan moixes perquè no vindran més les teves mans a fer-les ballar. Parlo en nom de tots els qui et coneixiem, et volíem, que tenim al somniure censurat des de que ens van dir que no tornaries més.

Em sembla que van ser els grecs els qui van dir que només els escollits eren dignes de morir joves i tu, als teus vint-i-pocs anys, erets massa gran com per estar més temps ací. La muntanya, aquesta muntanya que tots coneixem només t'ha estimat a tu i ha volgut que vagis amb ella, com tu volíes Llorenç. T'han tombat als peus del pic més alt, com el millor.

Sua feina ens has deixat per fer, la de buscar, insistir constanment en l'alegria, aquesta alegria per tot, per las coses minúsculas, las de cada dia. Només per a tu estarem alegres i aixecarem la copa per a tu.

Adéu Llorenç.

David Marín

Fallece el herido grave del incendio de "Las Minas"

José Núñez, uno de los ejecutores del incendio de la cafetería "Las Minas", falleció el pasado día 6 como consecuencia de las quemaduras, muy graves, que el mismo sufrió al producirse la deflagración del benzol.

José Núñez según todos los testimonios se vio "metido en el ajo" como consecuencia de la crisis económica que estaba padeciendo y que determinó verse involucrado en un asunto en el que los inductores no iban a tener que ensuciar sus mangas.

José Núñez tenía 24 años y deja una niña de seis meses. Aficionado a la música, todos los vecinos dicen que era una persona totalmente normal, sencilla, como cualquier otro vecino. Nadie podía imaginar que un mal momento le llevara a tomar una decisión como aquella.

Incendio de una rulot en Can Zam

Epifanio Molina Hernández, uno de los feriantes de Can Zam que tenía instalado un bar en el recinto de Can Zam denunció poco antes de que se iniciara la festa, el incendio de su rulot que resultó totalmente destruida. El valor de los daños fue estimado en setecientas mil pesetas. Sobre la forma y los presuntos autores del hecho nada se ha podido comprobar.

Entablan amistad y le atracan

Fermín Rodríguez Aguilera, taxista, fue atracado la semana pasada por tres individuos que tras varios recorridos por la ciudad le exigieron en la calle Roger de Lauria el dinero recaudado. Sin usar armas, mientras uno le inmovilizó, los otros dos le registraron todo lo que llevaba encima. Se da la curiosa circunstancia de que en el largo recorrido que precedió al atraco los cuatro viajeros entablaron una suerte de pequeña amistad llegando incluso a bajar del taxi y tomar unas copas...

La noche del viernes con unas cuatrocientas personas en el recinto de la Torre Valldobina, dió comienzo con una media hora de retraso, la obra "Los inquilinos" del grupo argentino "Buenos Aires". Lo primero que convendría dejar bien claro en esta obra, es que no es un montaje para realizarlo al aire libre; la importancia del texto en el desarrollo de la obra, junto con una dispersión producida por la excesiva aparatosisidad del patio de dicha Torre, mermó el juego de oposición que nos planteaba su director Osvaldo Calatayud; a pesar de esto, el esfuerzo que realizaron los cuatro actores en intentar conectar hasta el último espectador de la última fila, junto con su gran dominio de las tablas, proporcionó el placer de sumergirse en un complicado mundo, en el que la frustración, la ambición, la crueldad, jugaban el papel fundamental, para que, unido a unas situaciones misteriosas, pudieran interesar cada vez más al espectador, que muchas veces, desde su propia silla podía contemplarse. Hay que destacar por encima de la compensada y brillante actuación de todos los actores, a Carlos Lasarte, el cual asimilando perfectamente el ritmo trepidante que iba imponiendo Calatayud, supo llegar perfectamente al final y explotar, sacando fuera toda la "mierda" que ha ido acumulando su personaje durante el transcurso de la obra.

La escenografía sencilla pero bastante detallista, unida a la ausencia de efectos luminotécnicos, luz blanca, de la necesaria austeridad que precisa el complicado trabajo de dramaturgia que Osvaldo Calatayud plantea y exige a su gente.

La noche del sábado y en "Can Roig i Torres" continuó la misma tónica que la noche anterior y la que también imperaría el domingo, con escenarios insuficientes, mal colocados, bastantes cosas hechas a

La constante que han mantenido las tres obras de teatro en las pasadas Fiestas Mayores ha sido la conjugación de una excelente calidad con una pésima organización, lo cual ha generado unos resultados que no por raros, son de despreciar.

Todo empezó ya, con una serie de erratas mínimas en el programa de mano y un mayúsculo fallo en la hoja informativa del Ayuntamiento, "ANTAVIANA" estaba anunciada para el viernes, cuando en realidad el día de su representación era el domingo. Esto confundió al público. Por otro lado el desarrollo al aire libre de todas las obras pudo haber acabado en suspensión de más de una, sino hubiera sido por la persistencia en que todas las funciones se realizaran, por parte de los dos grupos de teatro, G.T. Copihue y G.T.I. Farándula, que velaban por obtener un resultado final digno de las circunstancias.

última hora, etc. El buen teatro volvió a darse cita, esta vez con el grupo Tossal. Este grupo "significó" aparte de muchas otras cosas más, la gran revelación de la Fiesta Mayor: Tossal con su tríptico hizo guardar silencio a los seiscientos escépticos que acudieron, esperando pasar el rato o cumplir con la nota cultural de la jornada, pero que se encontraron con un espectáculo en catalán muy divertido y en el que podían encontrar una innumerable serie de hechos cotidianos, totalmente asequibles.

Una vez que este espectáculo hubiera acabado, me encontré a un espectador conversando con Elisa Crehuet, actriz de Tossal, sobre las canciones que cantaban cuando iban al colegio, esto verdaderamente es lo que, en gran parte significa el montaje "D'aquí a cent anys tots calvos", un recuerdo constante a través de las diversas facetas de la vida y cultura catalanas.

La obra de Tossal, sin ocuparse fundamentalmente en un texto escrito, con elementos totalmente nuevos, ha sido capaz de dar al público que se congregó en "Can Roig i Torres" un tipo de teatro que todo el mundo pudiera entender y en el que todo el mundo, claro está, pudiera encontrar nuevos elementos enriquecedores. Con un humor muy

sano y crítico construido a base de gags, Tossal cumple con la función de acercar al teatro a todas las capas de la población, apoyándose, aparte de los ya aludidos gags, en un dominio perfecto de la expresión corporal, con lo cual hace de su obra un espectáculo eminentemente visual.

El marco de "Can Roig i Torres" también ayudó mucho más que el de la Torre Valldobina, a lograr la comunicación casi desde que empezó la obra, con el público; además de evitar los ya consabidos ruidos, que en la noche anterior se prodigaron con bastante frecuencia.

Tossal en definitiva y apoyándose en una ágil y funcional escenografía, cumplen como excelentes comediantes la cita de Dario Fo, "La carcajada es la base del teatro popular", y esto la gente lo agradece.

Por último, y en otro orden de cosas, la noche del sábado se vió sorprendida desgraciadamente por la total falta de ética y el oportunismo de los compañeros del grupo "La Luna", los cuales por su cuenta y riesgo y paralelamente a la programación que había realizado la Comisión de Fiestas, organizaron su propia obra de teatro, mientras el resto de sus compañeros encuadrados en los dos grupos de teatro mencionados anteriormente,

organizaban y velaban por el buen funcionamiento de las obras programadas en la Fiesta Mayor.

La última noche de teatro, se realizó también en "Can Roig i Torres" uno de los platos fuertes de la Fiesta Mayor, era "ANTAVIANA". Como era de esperar, el recinto se llenó de punta a punta, mil cien personas, llevándose la palma Dagoll Dagon, en cuanto a número de gente que ha acudido a ver un espectáculo teatral en Santa Coloma.

Con total silencio, personas adultas y niños siguieron uno a uno los mágicos y simpáticos cuentos de Pere Calders, dando paso al finalizar cada cuento a una corta pero merecida salva de aplausos.

La gente de Dagoll-Dagon se empieó a fondo, y consiguió que no se perdiera al aire libre casi nada de la fantasía que emanan los escépticos personajes de Calders, apoyados por una impecable y espléndida escenografía de Isidre Prunés y Montse Amenós junto con una música cotidiana y fácil de Jaume Sisa, lo cual unido a una perfecta dramaturgia de Dagoll-Dagon, consiguen reunir toda la fuerza imaginativa y poética del mundo de Calders, con la que logran una comunión activa y divertida, la mayoría de las veces esa diversión es interior con el público, del principio al fin. ANTAVIANA es eso, una palabra de múltiples significados, que cada cual hace valer en su mundo interior. En Santa Coloma, como es evidente, no podíamos quedarnos sin su fuerza vital. De cada tres personas, dos son ANTAVIANA.

Definitivamente el teatro en Santa Coloma durante sus Fiestas Mayores, ha sido una de las atracciones más interesantes y vitales, aunque la famosa, persistente e irremediable manía de descentralizar estuviera a punto de acabar con él y con el público.



El teatro fue aplaudido
Antaviana se lleva la palma

Impulso de Barcelona - Marca de Impulso



Actuación de Labordeta y el Concurso Rock. La asistencia fue masiva.



La música que bailarán todos

De siete a sesenta años

Todavía quedan ganas de pasarlo alegremente en Santa Coloma. Esta es una de las conclusiones primeras que se pueden sacar de esta nueva edición de la Festa Major d'Estiu, si bien no se trata del resultado de un minucioso análisis político-socio-económico. Todavía la crisis, los parados, el desencanto post-transición, post-nuevo Ayuntamiento y algún post más a gusto del consumidor, no redondean lo suficiente como para anuermar definitivamente a los colomenses. Ya lo decía el Alcalde: "Hemos de hacer brotar del fondo de nuestro corazón toda la alegría que llevamos dentro y ponerla en común". Tiene su gracejo mormón la exhortación pero más o menos por ahí van los tiros. El que esté en contra de la alegría, evasión, cachondeo y juergas variadas puede obtener el Nobel al stalinista responsable, pero con su amargura, a otra parte.

Fue gracias a la respuesta de los colomenses, gracias a las ganas de salir del encierro colmenar de sus habitáculos y hacer un esfuerzo conjunto que se tradujera en presencia y diversión, que se disimularon más o menos (según el caso) la debilidad de la creatividad a la hora de montar las fiestas, los defectos de organización, los problemas de sonido y algunas inercias más. A acordarse de que si bien tal vez lo más importante de una muestra de canción popular, por citar un ejemplo, es crear ese ambiente de emoción, de calidez, de solidaridad; más importante tal vez que la búsqueda escrupulosamente estricta de la calidad musical.

Con problemas de sonido empezó el apartado musical de las fiestas. Un mal entendido —o algo así— entre la Comisión de Fiestas y los artistas, motivó el que se tuviera

que improvisar la sonorización del espectáculo montado por el grupo de habaneras de Alba de la Bisbal. En el contrato no se especificaba que los organizadores debieran poner el equipo de sonido, consecuencia de lo cual debió hacerse un pase de magia sobre el que apareció misteriosamente el equipo que alguna vez usó J. Antonio Labordeta. Claro que con el desprestigio de la magia que existe hoy día, no se podía esperar que la cosa resultara bien del todo. TGOtal, que de las habaneras de Alba de la Bisbal sólo se deben haber enterado las primeras filas de devotos. Lo que sí, muy bueno el ron cremat, si no, pregunten a cualquiera de los alcoholizados (eran multitud) que se dedicaron a beberlo. Hubo que ir a por el ron hasta Vilafranca del Penedés, ya que los proveedores previstos en Barcelona fallaron. Las bodegas Pujol han dejado bien sentado, al menos indirectamente, el prestigio del President. Un hurra por los 300 l. de ron honorable.

Durante la noche del sábado y con asistencia aceptable de público, se efectuó el concierto coral en la Iglesia Mayor, con repertorio de obras clásicas y canción popular catalana, mientras en la plaza Pau Casals unos tres mil herejes (tantos que no se sabe quienes son los herejes y quienes no) se desmadraban al son marchoso de los rocks y salsas de Mr. Rocky Muntanyola. En medio de las densas brumas del polvo (telúrico, que tampoco fue para tanto) se podía ver que estos críos colomenses están cada día más impertinentes. ¡Qué cantidad de nens de 3, 6, 10 años! Algunos de los vecinos mayores del barrio, algunos centenares se podría decir, contemplaban el apocalíptico conjunto bailátil desde palcos de

honor, convenientemente ubicados por los muchachos del Consell de la Joventud en cada balcón. Hubo un par de notas de confusión, una ligera apedrada proveniente de gente encaramada sobre el nivel del escenario que por un momento hizo temer la intervención de los municipales. Y la otra fue un pequeño forcejeo entre el servicio de orden que quiso impedir la intervención de un miembro de la Asamblea de Parados, y el improvisado orador que entre tema y tema de la orquesta convocó a la huelga general para el día 29.

También durante la muestra de canción popular del domingo por la tarde hubo intercambios retóricos entre Ricard Bonet y los parados. Estos querían volver a intervenir y Bonet replicaba que deberían haber avisado antes a la Comisión. Por lo demás tanto Labordeta como Quico Pi de la Serra —éste nos solicitó que diéramos "un palo constructivo" a los organizadores— se quejaron del follón que era el acceso al escenario. Las sillas ubicadas frente a los artistas alcanzaron sólo para una pequeña parte del público que acudió masivamente a la Plaça de la Vila. Los cuatro participantes de la muestra consiguieron, dentro de las limitaciones impuestas por los problemas de espacio y el alcance del sonido, una participación por momentos bastante activa del público. Quico Pi de la Serra, que asistió cargado de penicilina y otros fármacos a causa de una gripe sin curar ("Subi i toqué como si acabara de fumar-me cien porros") se

marcó un par de ataques roqueros con sus vibrantes guitarras cargadas de distorsionadores. Y también Urko, la sorpresa de la tarde, se destapó con una canción política en euskera acompañada con bajo, guitarra eléctrica y batería.

Mientras la Salseta repetía lo de Rocky Muntanyola en el barrio de El Fondo, el Polideportivo marcaba el capítulo más especial de la Fiesta. Abarrotado por los cuatro laterales y respectivos pasillos, la enorme cantidad de gente que se apretujó para ver el concurso de rock, se enfureció literalmente con las acrobacias de las parejas que intervinieron. Un fervor insospechado a la hora de aplaudir las virguerías de los mejores y de aprobar o abuchear las decisiones del jurado que consagró a los finalistas y luego a los ganadores. Escépticos, ideológicos e inhibidos, se deben sacar el sombrero ante el ejemplo de participación del público en un apartado de la Fiesta sobre el que más de uno se sonrió paternalmente. Entre etapa y etapa del concurso, otro toque de brillantez para la noche del domingo. Si bien el cemento del Polideportivo no fue el marco idóneo para el recital de CAI, ya que las notas impulsadas furibundamente por los baffles se estrellaban contra las paredes, se rompían en mil pedacitos y caían en forma de caos sobre los oídos, la gente de Cai gustó a unos por lo marchoso, a otros por lo virtuoso y a otros más por lo creativos. No era el mejor sitio para escuchar rock-sinfónico-andaluz, ni la mejor ocasión; pero Cai supo portarse de una manera bastante más que aceptable.



Los bomberos no pudieron venir

Aún con muchos actos los niños no tuvieron suerte

Los niños este año han tenido mala suerte. Por una u otra razón la mayor parte de las actividades y juegos a ellos dirigidos, sufrieron retrasos e incluso suspensiones. Ahí está, por ejemplo, el hecho de que el lunes 8, los numerosos crios que esperaban a las doce del mediodía "hundirse" entre montañas de espuma se quedaron con las ganas, pues los bomberos no pudieron acudir a la cita. También la jornada más interesante, la del domingo, tuvo sus más y sus menos. Este día se reunieron en Sant Jeroni numerosos colomenses; unos con el ánimo de correr la vaquilla, otros con el de pescar alguna que otra sardina y por último numerosos niños que deseaban asistir a las actuaciones de los "Saltimbanquis del Doctor

Solé" del Tortell Poltrona o el grupo "Trup-69".

Pero la mala organización de horarios provocó que la gente anduviera perdida sin saber muy bien qué hacer, pues todo se hizo casi al mismo tiempo. "¿La vaquilla o los malabaristas?, ¿El Tortell o los payasos?"

Esta situación repercutió en los mismos artistas, y a cada momento veían interrumpido su espectáculo con las voces de los altavoces o el ruido que el público hacía al venir y marcharse de nuevo al poco rato.

A pesar de todo, de la Festa Major este fue quizás, de cara a los niños, el día más completo.

B.V.
Foto: Mares

Industrias García lo acaparó todo

Un torneo muy deslucido

Poca expectación y mala organización fueron las notas destacadas (y vaya la una por la otra) del Torneo de Fútbol Sala que se adjudicó Industrias García. Detrás se clasificaron La Unión, Ciudadela y Mi Refugio, por este orden.

Falta de expectación, debida, sin duda, al mal horario en que se compitió (sábado, de 8 a 16 h. y domingo de 8 a 11 h.). Únicamente a mediodía del sábado, y coincidiendo casualmente con el mejor encuentro del Torneo por emoción y buen juego, hubo público. En las finales del domingo solamente acudieron los jugadores y pocos más.

Creemos que todo fue debido a la pésima organización, ya no sólo a la hora de decidir el modo de eliminatorias (había diez equipos), sino también por la falta de personas

que pusieran orden en la pista.

Del Torneo en sí, puede decirse que sólo hubo un equipo: Industrias García, el gran favorito ya "a priori", que no encajó ningún gol en todo el Torneo y que consiguió marcar 19; 8 de ellos en la final donde se impuso rotundamente a La Unión con goles de bella factura, la mayoría de los cuales fueron conseguidos en la segunda mitad donde se hundieron sus rivales.

F.S. IND. GARCIA: Sarabia, Santi, Fali, Rodríguez I, Rodríguez II, Jose, García I, García II, Alonso y Juan.

F.S. LA UNION: Caba, Torres, Márquez, Ramo, Lafuente, García, Leal, Julián y Núñez.



El equipo del Gramenet Hockey Patín al completo. (Foto: Mares).

El Pabellón se llenó para verlo

El hockey "sobre ruedas"

Había que verlo. El Hockey rodado empezaba en serio en Santa Coloma y, para conmemorarlo, se preparó un Torneo de importancia. El Gramenet se está proponiendo arraigar en Santa Coloma y si sigue el camino emprendido en estas Fiestas puede lograrlo. Juego, emoción y victorias son los elementos que hacen triunfar a cualquier deporte.

Horta y San José de Badalona (al final el Cornellá no se presentó) intentaron dar réplica a los colomenses. Estos, en vena, ganaron la primera copa de su historial venciendo a ambos rivales en el triangular.

La competición se celebró en doble jornada y tras un sensacional partido entre Gramenet y Horta, en el que los colomenses lograron clasificarse para la final en la tanda de penalties, quedaba claro que para el

domingo la expectación subiría. Cerca de un millar de personas se acercaron el segundo día para comprobar por sí mismas las excelencias de este deporte sobre patines.

La gran actuación de los locales se vió refrendada en esta final al imponerse al San José por un contundente 11-5. El Gramenet se sacaba de esta manera la espina clavada por los badalonenses cuando, el pasado mes de julio en la presentación oficial del equipo colomense les derrotaron por 10-3.

La plantilla del Gramenet Hockey Patín la componen los siguientes miembros: Lluís, Solé, Calafell, Viñas, Jordi, Borrás, Paco, Mateo, Julio y García, con Alfredo Calatayud como entrenador.

El Judo también ganó

Fácil triunfo del Judo Santa Coloma en el Trofeo organizado para la Festa Major. Mataró, Masnou y Llen de Girona (por orden clasificatorio), no pudieron impedir la victoria del equipo local.

La competición se celebró por sistema Liga en dos categorías: más y menos de 70 kilos. En ambas vencieron individualmente judokas colomenses. Se trata de Julián Abellán y Jorge Alonso en menos y más respectivamente.

Ajedrez multitudinario

Los salones de La Colmena se vieron durante la matinal del domingo, totalmente saturados, sobre todo el local de la Secció d'Escacs. Ese día y debido a la aglomeración de gente y al éxito de las partidas entre casados y solteros hubo de suspenderse el encuentro que debía enfrentar al equipo "C" local con el Club Londres de Llefià.

Las simultáneas del sábado fueron otro éxito, a pesar de que sólo uno de los escolares lograra hacer tablas. El fin de fiesta con el concurso de problemas y las partidas rápidas estuvo concurrido y tuvo en.....

Las anécdotas



Ron de Vilafranca

El ron, los 300 litros de ron se tuvieron que ir a buscar a Vilafranca del Penedés. Se había acordado la cantidad con un distribuidor de Pueblo Nuevo, pero cuando fueron a recogerlo se encontraron con que el almacén no tenía existencias suficientes, por lo que no quedó más remedio que ir a la casa Pujol, de Vilafranca a por los hectólitros de tan deseado breva.

Sardinas republicanas

Resulta difícil llegar a determinar que puede ser una sardina republicana, si se trata de un pez que habita en aguas jurisdiccionales de alguna de las repúblicas de este mundo, o bien de un comestible animalito que siente los colores de la "cosa pública" o también puede tratarse de aromáticos marinos, que se frien en la caseta de un partido que se considera republicano. Tal es el caso del PCE (m-l), que vendía sus sardinas tricolores en la caseta de Can Zam.

La silla

Otra silla provocó cierta

espectación antes de que diera comienzo, el domingo, "Antaviana". Un espectador en vista de que faltaban "localidades" cogió una silla que se encontraba cerca del escenario. Se pudo poner el hombre de todos los colores cuando por el micrófono anunciaron que había desaparecido una silla, parte de la escenografía de la obra y que era absolutamente imprescindible para que esta pudiera comenzar.

Un niño, finalmente devolvió la silla a su sitio, seguramente, requerido por alguien de más edad.

Bonet aguantó el micro

En el acto de homenaje al maestro Manent, Ricard Bonet tuvo que aguantar el micrófono a los oradores o, mejor, ponerlo a la altura del orador. En la foto vemos como por tercera vez el concejal de cultura tiene que poner el micro a la altura de la oratoria de la persona que está de pie.

Fotos: Juan Guerrero y Pedro Madueño.



Todas las fotos
están hechas con

caómaras

Canon

CALÇATS

MANENT

JOSEP ANSELM CLAVÉ, 11

telèfon 3 86 02 13

SANTA COLOMA DE GRAMANET

TELE-COLOR-SERVICE

SERVICIO OFICIAL WHITE-WESTINGHOUSE Y EDESA



Reparación
General
T. V. y COLOR

AVGDA. FRANCESC MACIA, 14
antes Avda. Baró
STA. COLOMA DE GRAMANET

Teléfono 386 95 93

“Empezamos a trabajar demasiado tarde”

— La Comisión se empezó a reunir a primeros de junio. Antes ya se había hecho una llamada a las Asociaciones de Vecinos y entidades culturales para tener la reunión de mayo.

“Pero como que siempre las reuniones se empiezan a realizar en el mes de junio, la gente no hizo caso a la primera. Luego, en junio hubo una primera reunión, amplia, con todas las entidades, de la cual salieron los representantes para la Comisión de Fiestas”.

Así abría Ricard Bonet, concejal de cultura y presidente de la mencionada Comisión, el fuego, en la entrevista que mantuvimos con él, a raíz y con motivo de la organización de la Festa Major d'Estiu de 1980. Delante de un magnetofón en uno de los despachos de teniente alcalde del Ayuntamiento, que precisamente los días de fiesta —Mayor— están vacíos. La conversación anduvo por diversos derroteros, pero siempre con la Festa Major como marco.

— ¿Cuántas personas tenían que formar parte de la Comisión?, pregunto.

— Unas doce personas, representativas de todas las entidades.

— ¿Asociaciones de Vecinos también?

— También las A.A.VV. iban a parte..., ellos llevaban dos representantes.

— ¿Han participado todas las entidades, que tenían que estar, de igual forma?

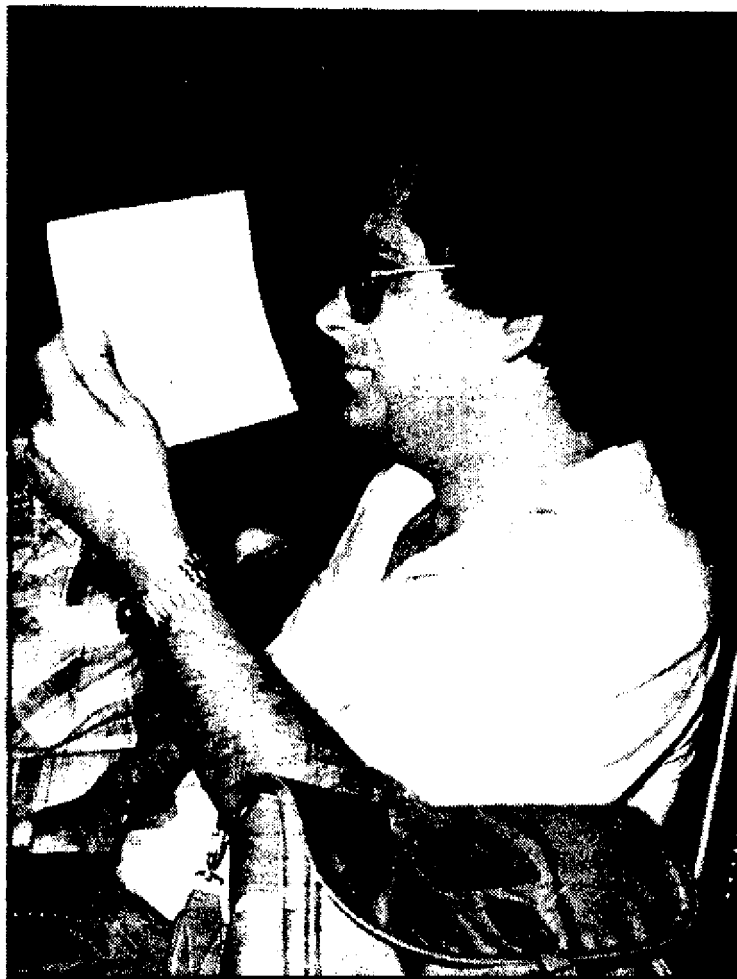
— La verdad es que... El problema más grande que hemos tenido ha sido la concejalia de Joventut..., el Consell de Joventut, que hasta última hora, hasta que yo no vine de vacaciones no han participado en la organización. Yo no sé si es que estaban cargados de trabajo, por las colonias o ha sido por dejadez. El caso es que no se han integrado hasta agosto.

— ¿Las otras entidades han participado desde el principio?

— No, no, no. En sí hasta que yo me fue de vacaciones el día 2, las entidades fueron viniendo, peñas flamencas, gente de las A.A.VV., que no fallaron ni una sola vez. Normalmente, aunque no éramos todos, alguna vez veníamos doce, otras ocho o siete, pero se iba trabajando.

Pero, por otra parte, la Comisión se encontró con problemas por el hecho de que se recurrió a grupos o personas que por entonces ya estaban contratadas.

— Esta es una realidad, por eso yo vela que se había de hacer en mayo, porque en abril los artistas me llamaban preguntando que qué pasaba, si había fiesta o no. Entonces la Plateria estaba libre y también... ¿cómo se llama?... Yo tenía una gran ilusión por traer a La



“Santa Coloma tiene una estructura para 15 habitantes y somos muchos más”.

Trinca a Santa Coloma. Y en el primer programa que esbocé estaba incluido esta gente.

— ¿Se empezó a trabajar demasiado tarde?

— Como se empezó a trabajar demasiado tarde, primero se tenía que hacer una planificación y luego determinar los presupuestos, cuando se quiso contratar los artistas ya tenían actuación. Por eso de “Sopa de Mijo para cenar” tuvimos que recurrir a “D’aquí a cent anys tois calvos” y de La Plateria a Rocky Muntanyola.

— Además de que se comenzara tarde, se ha comentado que las entidades han ido a la Comisión a colocar aquellos actos por los que ellos tenían más interés, en lugar de atender a una planificación lógica y global.

— Eso es una realidad. Las entidades han venido aquí a colocar su actividad. A la coral L’Espirall le hacía ilusión que viniera una de las corales internacionales, que participaron en el festival de Barcelona, pero no pudo ser, porque el festival tuvo lugar antes. Se buscó a una coral nacional, el Orfeó de Sants, que es de gran calidad. Sin embargo, hoy es sábado y aún ha de presentarse la gente de la coral por

aquí.

— ¿Quizás las ansias de colocar lo propio ha sido la raíz del problema del bar, que las Asociaciones querían montar en la plaza?

— El asunto este no llegó a plantearse casi hasta finales de julio a nivel de Ayuntamiento. El caso es que hubo un acuerdo a través del cual se determinaba que todos los tenderetes de entidades y asociaciones tenían que ir a Can Zam. Esto las Asociaciones no lo acabaron de entender, en el sentido de que, como decían, con Blas Muñoz podían poner un chiringuito en la plaza y ahora no.

— Pero en principio no había objeción, según se dijo, a que se pusiera ese bar en la plaza.

— A nivel de Comisión no ha existido nunca ese problema.

— Entonces, ¿de dónde salió la decisión que impedía que se colocara?

— El problema a sido a nivel Municipal, a nivel organizativo interior del Ayuntamiento, o sea: Ramona Oltra, Máximo Luna, Carlos Grande, yo... Carlos Grande ha sido, más que nada, el impulsor de la idea de que el Ayuntamiento montara el recinto ferial y, por lo tanto, si todas las entidades iban a

Can Zam, también las A.A.VV.

— En principio es lo que parece más lógico pero, ¿podían las A.A.VV. poner bar en la plaza?

— En una reunión que tuvimos días atrás las asociaciones vinieron en un plan muy fuerte, diciendo que ellos eran una entidad que representaba a todas las demás y que por lo tanto no se les podía medir por el mismo rasero, por esa razón reclamaban una total soberanía. Yo dije que por mí no había ningún problema, pero si ellos se instalaban en la plaza las demás también podrían hacerlo. Posteriormente nos comunicaron que habían decidido no ponerlo, no porque el Ayuntamiento no quisiera, sino porque no tendrían gente suficiente para regentarlo, ya que las A.A.VV. tenían que utilizar a todas las personas disponibles en la organización.

— ¿Cuál es la colaboración que las A.A.VV. han aportado a la Festa?

— Este año su colaboración ha sido muy superior a la del año pasado.

Pero no ha sido este el único problema con que ha contado la organización, el mismo origen de la festa, que se remonta cuatro años atrás. “Queríamos seguir el espíritu de las fiestas del 76”. Se ha convertido en piedra de toque de algunos errores, precisamente porque la infraestructura de Santa Coloma no tiene capacidad para desarrollar determinados actos al aire libre.

— La idea de las A.A.VV. y otras entidades era la de que el teatro se hiciera al aire libre y descentralizado, como que la calle fuera protagonista.

— ¿Cómo se están desarrollando los actos?

— El problema es la estructura, Santa Coloma tiene una estructura para 15 mil habitantes y somos muchos más. Por eso, si no hay gente que se responsabilice y colabore para garantizar los actos, además de la brigada, resulta que la Festa queda coja a nivel organizativo.

— Y estas personas, ¿no se ha podido contar con ellas?

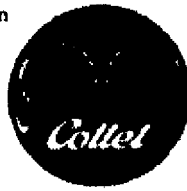
— Nosotros decidimos que deberían haber cuatro personas de la brigada para atender las necesidades del último momento de la Festa, lo que ocurre es que el puesto de información del Ayuntamiento ha requerido la presencia de toda la brigada, que además han tenido que trabajar el doble de lo que debía, para que la Festa se pudiera celebrar.

Lo cierto es que pese a sostener una Festa Major que requiere unas determinadas estructuras (aunque éstas no se tengan), Santa Coloma ha estado en la calle.

En Cataluña siempre lo hemos visto muy claro.

Explicar la importancia de Cottet en Cataluña, sería como preguntar que representatividad tienen el Palau de la Música, la Plaça de San Jaume o el Parc de la Ciutadella en el ánimo de las gentes de esta región. Cottet es algo entroncado desde hace tantos años en el corazón catalán, que sus servicios como ópticos han pasado a ser una verdadera tradición de calidad y prestigio.

Cottet



Avda. Puerta del Angel, 40 - Tel. 301 22 32 - Barcelona-2



© GARNIER CALZ COPY

A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonia Oñate Muñoz

Avda. Baró 56-58

Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)



DECORACION BRICOLAJE

R. E. C. A.

PUERTAS MAXIMA
SEGURIDAD

Avda. Santa Coloma, 95

Tel. 386.96.36

quattro

un concepto distinto en moda

Avda. Puerta del Angel, 40 - Tel. 301 22 32 - Barcelona-2

© GARNIER CALZ COPY



El busto de Manent ya está en su plaza

Con algún retraso sobre la hora prevista, el pasado domingo se celebró la inauguración del monumento al maestro Joan Manent i Serra en la plaza que a partir de ahora lleva inscrito su mismo nombre. Asistieron al acto numerosos Concejales del Consistorio y alcalde, los organizadores (Círculo Filatélico y Numismático de Santa Coloma y Centro Excursionista Puig Castellar) y personal allegado a la familia Manent.

Actuó en dicha plaza la Cobia Sardanista Popular y el coro La Badaionensa tras el cual el presidente del Círculo Filatélico se dirigió al numeroso público allí congregado, manifestando el por qué de este homenaje. Le sucedieron en la palabra un antiguo alumno del maestro que tuvo unas palabras de elogio a la labor del que fuera su profesor. Su viuda, María Argelaguet (que no Gelavert como apuntábamos en el pasado número), agradeció a los presentes este reconocimiento a su difunto esposo. Finalizó el alcalde Lluís Hernández señalando la labor que tuvo el maestro de entrega y servicio al pueblo de Santa Coloma. Momentos después, descubrió él mismo el monumento y hubo suelta de palomas.

Aunque la mañana, con cielo nublado, no dió color al acto, hubo más audición y bailes de espontáneos sardanistas. A lamentar, los continuados desperfectos que sufrió el mencionado monumento días antes de su inauguración y que su escultor, Bretó, tuvo que restaurar sobre la marcha. Esperamos que dure.

A. SÁNCHEZ



Una de los miembros del grupo Dagoll-Dagom se maquilla ante el espejo, debajo de los cuadros. Foto: Pedro Madueño

Pésima organización de la exposición de pintura El teatro no dejó ver los cuadros

La exposición de pintura se inauguró casi bien, casi con arreglo a lo previsto. Lástima que después se haya convertido en la niña fea de la Festa Major. Ya desde el viernes se pudo empezar a sospechar que eso ocurriría. En la apertura había de hablar el concejal de Cultura Ricard Bonet y entregar los premios del concurso de carteles, pero asuntos en otro acto de la Festa le impidieron que se presentara en Can Roig i Torres. La cosa no pasó de ahí, en principio, pues, un día más tarde no se podía ver la exposición por la simple razón de que Can Roig estaba cerrado. Y si a esto se le añade que los grupos de teatro que actuaron en la torre no tuvieron más remedio que utilizar las salas de exposiciones como vestuario, ya que nadie había previsto que los actores a veces cambian de ropas o maquillaje, prácticamente podemos decir que la exposición solo estuvo abierta el viernes y suponemos que

el lunes.

Al margen de datos tan significativos de la organización de la Festa cabe señalar que la exposición tuvo una gran acogida entre parte de los colomenses, el día de la apertura fue un desfile continuo de personas que querían presenciar la muestra de arte local.

Las tres salas de la planta de Can Roig fueron habilitadas para exposición. En una se colocaron las fotografías del colectivo "100 Asa", que exponía alrededor de unas cincuenta fotografías de diversa composición y técnica, aunque no en todos los casos se podía hablar de calidad. Lo mismo ocurría con las pinturas expuestas en las dos salas restantes, en las que salvo cuatro o cinco autores los demás mostraban un cierto aire de principiantes en el mundo de la pintura, aunque no por ello dejaba de ser positiva su presencia en una muestra como la que se ha expuesto

en Can Roig i Torres.

Cabe señalar, también, que entre los pintores que expusieron estaban Benito Marcos y Manolo Dueñas, el primero por su cuenta consiguió que Eduart Canovas y Jesús Aguiria, otros dos buenos pintores colomenses más bien desconocidos, expusieran algunos de sus cuadros. También Ricardo Rex expuso un óleo, aunque en principio había de colgar alguno más.

No cabe duda de que el solo gesto de la exposición es positivo, en cuanto que se permite a los pintores y fotógrafos colomenses dar a conocer sus trabajos. Debería ser una exposición permanente y ampliarla con cuadros de otros pintores que o bien no participaron, o viven en el anonimato.

Respecto a la organización de este "acto", no se puede decir más que que fué pésima.

MAX JOTA

leopoldo banavides

AGENTE DE SEGUROS

san ramón, 11 tel. 386 22 61 santa coloma de gramenet

LOS CHA VALES

PAPELERIA—LIBRERIA—JUGUETERIA

C/ Juan Ràfols, 22
Tel. 386 05 27
STA. COLOMA DE GRAMENET

Feriantes: Los puteados de la Festa Major

— Mira, tú si está el PSUC luego ellos no pagan. aquí.

— El PSUC y todos, hasta los "cocos", — comentaban dos feriantes de camino al bar cercano del "recinto" ferrial, en un respiro entre atornillar tuercas y poner lonas.

— Si es que son la hostia... y

Se referían por supuesto a los tenderetes que partidos y asociaciones ciudadanas organizan en cada fiesta mayor.

Tanto los tenderetes de partidos, los vendedores de aparatos los domingos en la

feria como el dinero que piden las comisiones de fiestas de los pueblos con la cruz de los feriantes. Esto sin contar las compañías de luz que cobran bastante dinero por proporcionar corriente a los feriantes o el agua.

El trabajo siempre está en la calle.

Un gran camión cargado con una estructura de hierro, maderas y otros útiles para levantar la noria o la pista de coches de choque o la tómbola... (no importa especialmente el aparato de que se trate), maniobra en el pasillo que queda entre el típico bar de los perros calientes y los jamones colgados y un montón de material que en pocas horas tomará alguna forma a manos de los montadores de torso desnudo, sucia y sudorosa piel, quienes prácticamente no han tenido tiempo de sacarse la grasa del cuerpo, entre dismantelar el aparato en Ripollet y empezar a distribuir las piezas, cuatro horas más tarde, en Santa Coloma. Cada cuatro días, o cada semana, la misma historia y así desde abril.

"Empezamos la temporada el 15 de abril, en la plaza Gaudí y ya no pararemos hasta octubre o noviembre", nos comentaba uno de los feriantes, José Luis, que hace algún tiempo que lleva de fiesta en fiesta mayor una original caseta, en la que por treinta pesetas, si hay suerte, se puede conseguir cualquier tipo de planta.

— A nosotros nos cuestan baratas, porque las compramos en grandes cantidades, pero oye, la gente por treinta pesetas se quiere llevar quinientas en flores —comenta refiriéndose a que el público asiduo a la feria lo encuentra todo muy caro e intenta sacar el máximo rendimiento a los seis duros invertidos—. De todas formas no nos va mal, la

gente ya está harta de artilugios de plástico...

Nacer en la feria

Por una normal asociación de ideas el circo y la feria están estrechamente relacionados, ambos aparecen una mañana en el descampado al uso, con el bullicioso trajín de sus hombres y mujeres y ambos desaparecen otra mañana sin que tras ellos queda mas que el rastro de la feria.

Como en el mundo del circo los feriantes nacen al amparo de una caravana y los feriantes son los que en invierno y en verano duermen cada noche al lado de su aparato.

— Normalmente —decía José Luis— la atracción pasa de padres a hijos. El volador —el aparato que él había llevado de pueblo en pueblo y que ahora es su hermano el que lo maneja— lo tuvo mi padre y antes que él mi abuelo, que lo llevaba con un mulo de una fiesta mayor a otra y tardaba en algunas ocasiones hasta catorce días en llegar. Aquello sí que era hacer feria.

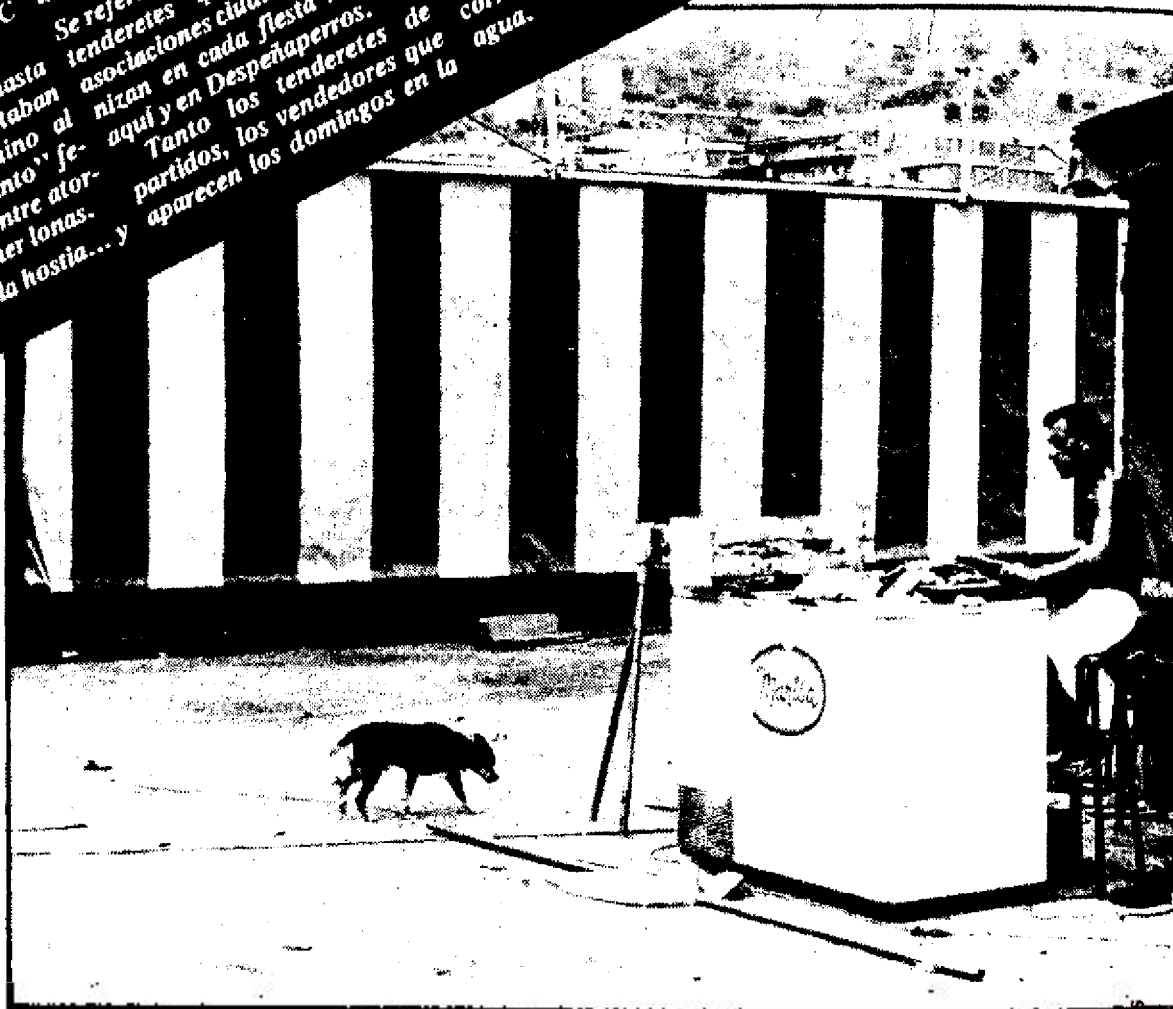
— Si, pero ahora se va de pueblo en pueblo haciendo ferias y más cómodamente, lo que es una ventaja.

— Que va. Ahora desmontas el jueves y el viernes tienes que estar montando en otro pueblo. Durante la temporada no se puede perder ni un sólo día y luego los otros dos meses que te quedan los has de

dedicar a reparar el aparato.

José Luis nació prácticamente en la feria, por Andalucía sus padres llevaban un aparato, como por aquí, de fiesta en fiesta. Un buen día decidieron venir a Barcelona para que sus hijos probaran en otra cosa. José Luis empezó a trabajar en una fábrica, pero no tardó mucho en darse cuenta de que la fábrica no era para él. "Allí me ahogaba, así que lo dejé, me fuí otra vez a Andalucía y saqué un aparato, unas barcas que tenía mi padre y comencé a trabajar con ellas".

Pero no todo en la feria es herencia o romanticismo, el que encuentra la fórmula de sacar dinero



explota, con o sin pasado trashumante.

Caspolino empezó con una pista y otros negocios, al margen de la feria y hoy su patrimonio ha aumentado considerablemente dentro y fuera de la feria.

— *Corchs, el de la otra pista de autos de choque, ese sí que fue un luchador. Empezó con una pista y el dinero que tiene lo ha hecho en la feria.*

Vivir en una caravana diez meses al año, con las incomodidades lógicas en estas circunstancias no parece ser ningún problema para estos hombres y mujeres, aunque "el cincuenta por ciento de los feriantes tiene su torre y se van a dormir allí cuando cierran el aparato", comenta José Luis.

— *Eso sólo lo hacen los mayores, los que ya han conseguido su dinerito y están cansados de dormir la mayor parte de su vida en una caravana* —interrumpe su mujer, Mari Carmen, quien se incorporó al mundo de los feriantes hace pocos años, al casarse y quien manifiesta que vivir así es muy divertido, que la feria es una gran familia y te acostumbras rápidamente.

— *Entre nosotros* —interviene José Luis— *el feriante es el que está al lado de su aparato en invierno y en verano. Hay más de uno que si quisiera podría dejar a algún encargado, mientras que él está en su torre, sin embargo se quedan junto a su aparato.*

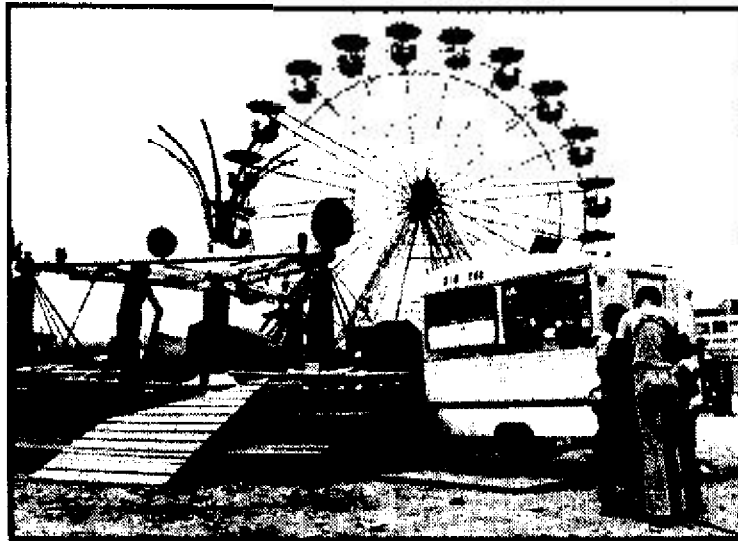
Dinero/tamaño

De diversos lugares del Estado, a veces aparecen nuevos feriantes, con su gran atracción, que en la mayoría de los casos resulta una novedad. Van persiguiendo los lugares de los que alguien les ha contado que pueden ser un buen sitio para hacer dinero. Normalmente, después del primer intento no vuelven, el dinero que consiguen no es tanto como el que creían, sobre todo porque los arbitrios pagados al Ayuntamiento de turno alcanzan cifras elevadas.

— *En muchos sitios los festejos de la fiesta mayor corren a cargo de los feriantes.*

En Santa Coloma, por lo menos, la mitad del presupuesto de la fiesta mayor lo han pagado los feriantes, más de un millón y medio de pesetas han tenido que desembolsar, por utilizar un espacio, que igualmente utilizan partidos políticos y otras entidades ciudadanas sin que, por ello, tengan que pagar un duro. "Además de que ellos, en los bares que montan pueden cobrar menos dinero por un frankfurt y una cerveza, primero, porque no tienen que pagar por el terreno y luego, porque la cerveza y las salchichas se las regalán o se las cobran a muy bajo precio".

"Que no se extrañe nadie de que en los bares de los feriantes cueste más dinero el mismo bocadillo".



Siempre al pí del aparato.



Los niños, trabajas y busmean, siempre están en la feria.



Aunque en caravanas, son personas, como todos.

Curiosamente son los bares de la feria los que más suelen pagar, comparados por su tamaño con el de otros aparatos. Cien mil pesetas llegó a pagar un bar en Igualada; aunque las cifras más altas corren a cuenta de las pistas de coches de choque, las norias..., los aparatos más grandes, entre 200 y 300 mil pesetas. Por supuesto eso siempre acaba notándose en el precio de las

atracciones; aunque los precios suelen ser fijos —más o menos fijos— por un periodo de tres años, al cabo de los cuales se aumenta.

— *Si se preguntara feriante por feriante* —comenta José Luis— *cuanto cobraría por la atracción si no tuviera que pagar tanto dinero, dirían que no más de diez pesetas.*

No son pocos los gastos que los dueños de los aparatos tienen entre

desmontar y volver a poner en pie el aparato, además del terreno se ha de pagar la luz, agua, empleados y transporte en los casos en que no se cuenta con camión propio. Los empleados temporales o habituales cobran mil pesetas diarias, la mayoría son parados o necesitan dinero, aparecen un día en la feria pidiendo trabajo y si alguien les necesita se les contrata, suelen desaparecer pronto. "Otros llevan hasta veinte años trabajando en un aparato. Algunos empezaron así y han acabado teniendo su propia atracción".

Por la noche, a oscuras.

Los sesenta aparatos que se emplazaron en Can Zam durante esta festa Major no tuvieron más remedio que permanecer a oscuras durante las noches. No hubo acuerdo entre la Asociación de Feriantes de Barcelona ("Es la única que funciona bien") y la compañía de la luz, ENHER. "A un puesto de pipas, que es lo más pequeño, le pedían seis mil pesetas por los tres días y a las atracciones grandes les han llegado a pedir doscientas cincuenta mil pesetas, por ello no hemos podido poner luz. Funcionaremos con 14 o 15 alteradores, que hacen mucho ruido y cuando se apagan por la noche toda la feria se queda a oscuras, con lo que no deja de ser un peligro, pues si alguna vez, en pleno día, han intentado asaltar las caravanas, que no harán estando todo oscuro".

Resulta difícil ver una caravana sin que a ella permanezca atado un perro, en algunos casos mientras se está trabajando en la atracción o el aparato, se deja el perro dentro de la roulotte para evitar cualquier posible robo.

"Una vez —nos dijo José Luis— encontramos al perro —un dogo— prendido del brazo de un individuo, que lo había introducido por la ventana para intentar sacar algo.

Los feriantes se quejan de estas situaciones, que se repiten en cada lugar donde van y se quejan igualmente de que no hay nunca policía ni bomberos por, si como en Can Zam arde una caravana o un aparato, peligro al que están expuestos todos ellos, también.

La Asociación de Barcelona propuesta por once feriantes procuran poner los medios para que en la feria todo funcione como es debido. Ellos mismos distribuyen los terrenos —por orden de antigüedad— para que no hayan problemas y son ellos, también, los que negocian con las compañías de la luz o los Ayuntamientos para fijar precios o procurar que los domingos no se cueven esos vendedores que persiguen la feria de un lado a otro para, aprovechando la gente que aglutina, vender sus cosas a costa de los que sí son feriantes, de los que están más puteados.

M.J. Botías

Fotos: Pedro Madueño.

Xarxa de Biblioteques Diputació de Barcelona

La vaquilla corrió hasta la Vallesana



La vaquilla intuyó que era la gran atracción de Sant Jeroni, tal fue así que protagonizó un incidente por su cuenta. El animal se vio acosado sobremedura, en la primera foto se ve como la vaquilla arremete contra uno de sus antagonistas, precisamente el que peor trato le dio. El individuo en cuestión se escabulle del animal en el primer acoso de éste, en un lado de la improvisada barrera, se va al lado izquierdo de la barrera y allí la vaquilla enviste con todas sus fuerzas por segunda vez, en esta ocasión cede la barrera y el torito encuentra un hueco por donde escapar, monte arriba. Los chicos de AACYM, que están en todo la persiguen, incluso con motocicletas y por fin consiguen acorralarla en la Vallesana donde reducen al animal y consiguen devolverlo a donde pertenece.

Afortunadamente y pese a la aparatosa fuga no hubo que lamentar ningún herido.

Fotos: Salvador Montroig y Juan Guerrero.

Gonzalvo empezó con derrota

“El equipo necesita refuerzos”

GRAMENET (1): García (0), Parrado (2), Liza (3), Ferrándiz (-), Espinosa (3) —Herrero—, San José (3), Rosendo (5), Burriel (1), Sauras (0) —Vega—, Banda (4) y Oller (1).

REUS (3): Capó, Alegret, Camarasa, Méndez, Solé, Pubill, Foix (Lolo), Rubio y Pepín (Pellicer).

ARBITRO: Señor Blázquez Noya. Regular, aunque debió expulsar a Pepín junto a Ferrándiz por agresión mutua.

GOLES: 0-1, Capó de penalty con “paradinha” (47’). 0-2, Foix en fallo de García (37’). 0-3, Rubio en un increíble error del meta local (47’). 1-3, Oller transforma la repetición de un penalty que antes había neutralizado Capó.

CAMPO: Menor entrada de la esperada debido, quizá, a los festejos de San Jerónimo. Asistió al partido Lluís Hernández, alcalde de la localidad.

“El equipo necesita refuerzos en la delantera y, tal vez, en la media”. Esta era una de las conclusiones que Jordi Gonzalvo, mister de la Gramenet, sacaba tras la derrota a domicilio que su equipo sufrió el pasado domingo frente al Reus.

Mal han iniciado la Liga los colomenses. Y no ha sido la derrota lo peor, sino la pobre impresión que han dado el equipo en el campo: sin orden ni esquema de juego y con algunos jugadores con las mínimas



ganar de hacerlo bien. También el entrenador tiene su parte de culpa, ya que el bloque que la Gramenet poseía ha quedado totalmente roto al efectuar varios cambios de posición en los jugadores.

Gonzalvo manifestó al terminar el encuentro que “en este partido han sucedido varios aspectos negativos contra el equipo. Que a los cuatro minutos se pite un penalty a los de casa y poco después se les expulse un jugador no es normal”.

Para Gonzalvo la clave estuvo en la expulsión de Ferrándiz, ya que “por ello tuvimos que trastocar todas las líneas y al no tener en el campo un líbero con garantías no me he atrevido a jugar con sólo tres defensas”.

Jordi Gonzalvo y sus dadas tras el desafortunado debut liguero. (Foto: Marce).

El partido fue de neta superioridad reusense por las facilidades que

ha dado el cuadro local. Sin necesidad de esforzarse el Reus se adueñó del medio del campo llegando con facilidad al área local. La media local, Foix y sin encontrar nunca la posición, no pudo impedirlo en ningún momento.

Poco se puede destacar de los locales. Tal vez el continuo bregar de Rosendo y la buena impresión causada por Ferrándiz en los escasos minutos que estuvo en el campo.

JUAN GOMEZ

En la última asamblea y por el campo

Blas amenazó con dimitir

La Gramenet celebró una nueva asamblea. El miércoles día 4, los socios colomenses fueron convocados por sexta vez en lo que va de año. En esta ocasión se trataba, en principio de presentar a la nueva junta directiva. La poca publicidad que se hizo del acto, motivó que apenas 60 personas, en buena medida directivos, oyeran como Blas Muñoz planteaba una vez más la posibilidad de una dimisión.

“Si no me ofrecen lo que creo justo, para el bien de la entidad dimitiré”. A esta tajante afirmación llegaron las palabras de Blas Muñoz al ser preguntado sobre el tema del campo. Tras explicar a los socios lo acaecido en relación al tema, añadió que “mi intención al venir era presentar la dimisión, pero las expectativas que se han abierto tras la vuelta del alcalde han postergado mi decisión”.

Al hablar de sus conversaciones con Lluís Hernández, manifestó: “Se me ha dicho que tengo parte de razón, tanto por la categoría del equipo como por los años que hace venimos usando el campo. Si a pesar de ello no conseguimos los horarios que quiere nuestro entrenador...apaga y vámonos”.

De la junta directiva hay que destacar la cantidad de personal que la componen. 29 personas están junto a Blas Muñoz. Entre ellos varias personalidades en el mundo social, deportivo y económico de nuestra ciudad, e incluso de fuera. Tal es el caso de Luis Camillieri, vicepresidente de Terrassa y conocido hombre de fútbol que ha metido también sus narices en la Gramenet.

Alberto Busquets, conocido abogado y juez de Sant Adrià, es el nuevo vicepresidente de la entidad y junto a él Carmelo Blanco y Juan Enciso. La lista de antiguos directivos de la entidad, tanto de la etapa de Martínez Cañuela como de anteriores, es numerosa. Por gente, eso sí, no va a quedar.

La Regional con buen pie

El **Milán**, siguiendo el mismo estilo de juego del año anterior mostrándose un equipo corcoso y difícil de batir en campo contrario, se trajo un positivo de **Calella** (1-1). Este empate hace que pensemos en un fulgurante inicio de liga parecido al de la anterior campaña. Esperemos que no siga la misma tónica en campo propia donde se perdieron todos los puntos que se consiguieron fuera la pasada temporada.

En 2ª Regional hubo un sorprendente y rotundo triunfo de **Los Obreros** en campo de **Buen Pastor** (0-4). Este triunfo hace que de nuevo sea un equipo que aspira a todo. Por su parte, el **Olimpo** no pudo batir al **Montañés** y cedió un empate (1-1) en Can Pexauci; malo es empezar con negativos para un equipo que estuvo a punto de bajar la pasada temporada.

Debut arrollador

El **C.P. Santa Coloma** en su debut en la Liga de 1ª División Provincial derrotó de forma apabullante al conjunto de **La Llagosta** por 12 a 4.

El match en sí no tuvo color. Sólo en el tercer periodo dió sensación de peligro la **Llagosta**, pero en el cuarto y último se logró remachar la victoria final con un parcial de 4 a 0, que hizo justicia a la superioridad manifiesta de que hicieron gala los locales en todo el encuentro.

Resumiendo, gran juego de los colomenses, pero no se pueden sacar aún conclusiones para calibrar las posibilidades del **Santa Coloma** esta temporada (mantenerse es su objetivo) ya que el rival de hoy era también un equipo recién ascendido. Habrá que esperar, pues, las próximas confrontaciones, con clubs de solera en esta categoría, para saber las posibilidades reales del club colomense.

Una maratón impropcedente

Buena participación, más de doscientas personas, la que consiguió la “maratón” popular organizada por la Comisión de Fiestas. La llegada en San Jerónimo parecía una simple excusa para hacer que la gente subiera corriendo al monasterio. Sin pensar en las más elementales normas que requiere la práctica de todo deporte (duchas y cambio de vestimenta), la Conselleria d'Esports aceptó el recorrido impuesto: duro y que obligaba a un tremendo esfuerzo.

No parece adecuado tomar la decisión de alejar a los corredores de los lugares donde pueden atender a las necesidades más apremiantes de higiene y recuperación. Los circuitos urbanos son, debido a la poca preparación que todavía tenemos, lo ideal. Lo otro, indica que no se piensa, al organizarlo, en los intereses del deportista.

Deportes desafortunados

No hubo mucha suerte. Alguno de los deportes previstos para la Festa tuvieron que suspenderse o modificarse sobre la marcha. El Tenis de mesa, por ejemplo, no pudo celebrarse por motivos ajenos a la organización. Según nos dijeron, los componentes de los equipos invitados —recordemos que todos eran de Primera categoría— fueron invitados a una competición en China (?). Otra vez será.

También el Hockey tuvo problemas. El Cornellá a última hora no se presentó. Hubo de montarse un triangular que luego, afortunadamente, salió bien.

El Ajedrez debió suspender sus partidas contra el Llefià por estar llena la sala donde debía jugarse. Y así todos debieron superar sus problemas en una Festa Major con mucho deporte.



Los zombi atacan nuestros cines.

Seis meses de la programación colomense

Retrete de la mierda del cine

¿Cuántos números de Grama necesitaríamos para hablar con un mínimo de seriedad sobre el cine? Si el intento fuera exhaustivo, toda la letra impresa gastada en seis meses, seguramente no alcanzaría para dar una visión profunda de la cinematografía como medio de comunicación.

Habría que comenzar justamente con eso, con el concepto de medio de comunicación. E inmediatamente saltarían los cuestionamientos, y con los cuestionamientos las sorpresas. ¿Medio de comunicación? ¿Qué tipo de comunicación? ¿La de una masa de individuos recibiendo pasivamente aquello que algunos tienen a bien comunicar? ¿Alguien tiene el teléfono del Ifigo para "comunicarle" que sus bigotes son insufribles y sus programas infartan-

tes? La gran pantalla de las salas de cine, ¿tienen en cuenta los silbidos o las risas del público?

El sentido común de buena parte de la gente, ha captado ciertos mecanismos ideológicos más conocidos como comidas de coco. Tales comidas de coco han alcanzado tal grado de sutileza que ya no son tan identificables como antes. Y mucho más, los peligros están enclavados en la estructura misma de los medios de comunicación, en la organización social.

Dejando a un lado estos ruegos desesperados, llamadas de atención entre triviales e inevitables, el cine ha merecido el honroso título de "séptimo arte". Supuestamente de él podemos esperar belleza, humanización y sentido de lo creador.

Trompadas y tetas, lo que más abunda

Sólo un cine trae alguna buena película

Cuando viene el momento de hablar de lo bueno, nos encontramos con el triste percance de situarnos en otro determinado plano de realidad. También mil veces predicamos contra el abandono cultural de Santa Coloma, contra la eterna postergación y con una de las calamidades de las sociedades desarrolladas: la alienación cultural. Se come, no como antes, pero... ¿se vive? Y nuestra ciudad, que con su trazado laberíntico en hormigón envuelto en bruma contaminante y ruido, se presta de ejemplificadora en el terreno de la alienación. Orgullo de antenas de televisión, no sé cuántos bares por habitante, cada uno de ellos con su correspondiente "flipper". Como parte de esos méritos no es de extrañar que existan nada menos que cinco-cines-cinco. Cinco salones maravillosos, cinco oasis sagrados en los que nos comunicamos con las divinidades del Arte.

Para los suburbios, el cine-cloaca.

El drama no es una exclusividad de Santa Coloma, sin menosprecio de valiosas originalidades urbanísticas, sino de los cinturones industriales. Al obrero, a los pobres, hay que darles malo y barato. Total son brutos, no entenderían. Menos comprensible sería gastar esfuerzo en ellos. Y por si no fueran tan brutos, mejor hacerlos brutos; vaciarles la cabeza, reemplazarles algunas estúpidas preocupaciones (el pan, la educación de los hijos, ¡la cultura!) por ansiedades más inmediatas.

Como hemos visto, el cine aunque una parte más, puede ser una valiosa herramienta. ¿Qué pasaría si durante seis meses las pantallas de una ciudad como la nuestra hablaran de organización vecinal, de reivindicaciones, de lucha, de revolución? El lenguaje es premeditadamente torpe y grandilocuente como para hacer una insinuación. En los golpes de Estado latinoamericanos, después de los cuarteles lo primero que se toma son las radios (y luego se derriban las centrales gremiales, caso Bolivia).

Y esta es la segunda vez que hablamos de seis meses. Seis meses de Grama que necesitaríamos para

dor. Susceptibilidad en buena medida creada por la moral del sistema. Seis meses de perversiones insólitas de monjas sádicas y ninfómanas inauditas (aquí el que puede follarse, señores, con plena libertad, es el hombre). Seis meses de aventuras increíbles, trompadas agresivas, cómico-agresivas, agresivo-grotescas. Sexo, violencia, agresividad, terror, competencia. Hélas aquí, diría un catedrático antiguo, las coordenadas de nuestro sublime cine en Santa Coloma. Séptimo arte. En esta ciudad debe andar unos cincuenta puestos más allá del séptimo.

Cuando el comercio manda.

Ante la ingenuidad de nuestra indignación alguno comentará que

que a lo largo de medio año, desde enero a junio del ochenta, éste ha sido el porcentaje de la filmografía llegada a nuestras tierras: las películas de acción, aventuras, etc. van en cabeza con más de un treinta por ciento, o sea casi la tercera parte. ¿Hay muchos colomenses que hayan sido cow-boys, soldados de la segunda guerra, espías, o Tarzán? En segundo y meritorio lugar las tetas y culos, a veces "S", otras no. Que levanten la mano los curas de Santa Coloma que hayan practicado actos depravados (no es una indirecta política). Y menos mal que aquí no se folle como en nuestras pelis pseudoeróticas, sino pasáramos al medio millón en cinco años. El renglón de "La escandalosa libertina", "Adulterios medievales" y "Los pecados de la casta Susana" llega casi a la cuarta parte de

pitén programaciones, y lo mismo el Goya con el Lux. Ni qué hablar de la anarquía que reina en el orden de los programas. Cambios inesperados, repeticiones, son comportamientos atípicos muy típicos de nuestras salas.

Después de la muy larga mitad del contenido global de la programación destinada a la acción y al sexo, vienen diversos apartados que no configuran aisladamente más que un seis o siete por ciento del total. En un primer nivel las películas supuestamente cómicas, a veces para públicos jóvenes ("Par, impar", "El mono borracho en el ojo del tigre"). Aquí se sitúan también las películas amorosas tipo "Historia de Oliver" o los grandes productos comerciales americanos: Aeropuertos, Tiburones y Tarántulas.

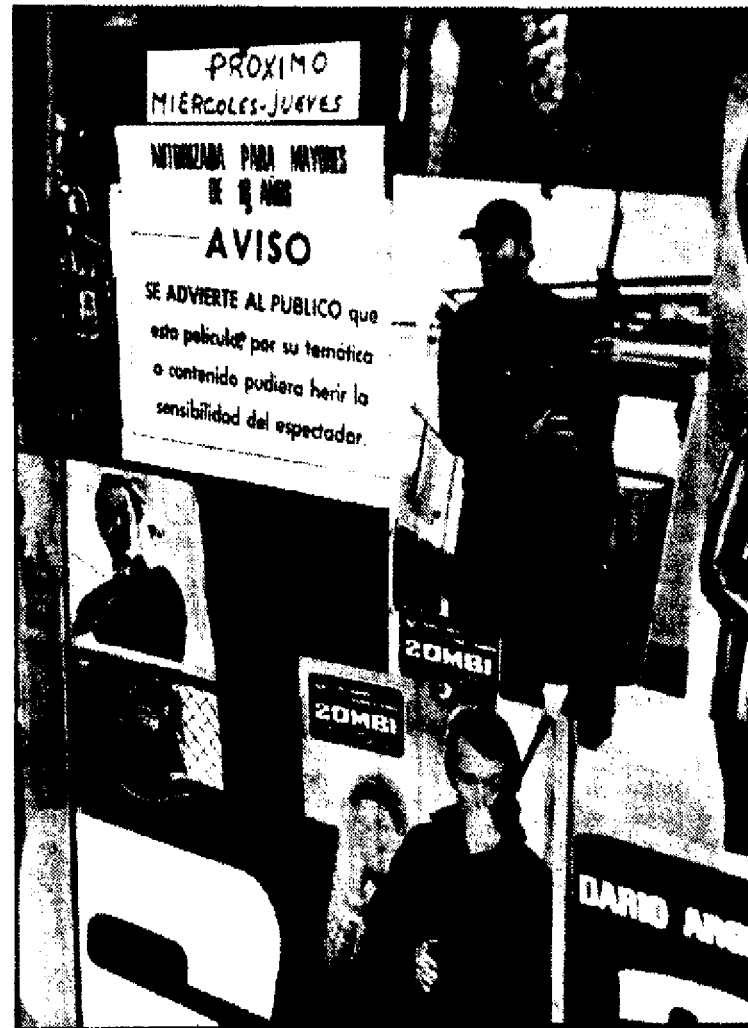
Un pequeño escalón más abajo se sitúan (con un cinco por ciento) las películas de terror ("La noche de Halloween") y la nueva onda de musicales con dejo de juvenilidad ("Night Fever"). Queda un resto de filmes inclasificables, sosos y aburridos, muchas veces de fabricación nacional.

¿Cuántas películas respetables por cada cincuenta malas? Para ser generosos, contaremos las al menos hechas con oficio, films que vienen de las salas de estreno de Barcelona. Como hemos dicho el Principal es el único cine colomense con una programación a veces digna, y que se salva precisamente por acudir a películas como "El cielo puede esperar", "El expreso de medianoche", "Moonraker", "Nosferatu", etc. No se trata de hacer una disección de cada una de las partes de esta muestra heterogénea, sino de reconocer el valor comercial que tienen. Son las "comercialmente serias".

¿Y de bueno-bueno queda alguna? Escasísimo; algunas de las ya citadas recién pueden ser consideradas "buenas-buenas". Por suerte ocurren milagros como la inexplicable llegada a Santa Coloma de filmes como "La Sabina", "Nosferatu", "La verdad sobre el caso Savolta", "El Síndrome de China". Repetimos, se trata de un nivel de exigencia adaptado a las condiciones del medio.

Creemos que ya es hora de que en Santa Coloma, en donde el Ayuntamiento a veces logra algún triunfo cultural, donde tenemos "Amigos del jazz", radioaficionados, pintores y buenos fotógrafos; alguien se acuerde del cine. No es en absoluto difícil montarse un pequeño cine-club, con un proyector de 16 mm. y una pantalla ya está casi todo. Mientras tanto, nos perderemos asaltando a los tiros castillos de tetas y culos inaccesibles.

E. BLAUS
Fotos: Pedro Madueño



Violencia, terror y sexo.

por algo se vende este tipo de cine. Es más o menos cierto, pero a las distribuidoras tampoco les interesa estudiar el terreno con un cine superior. Si las cosas están mal, habrá que arreglarlas (modestísimamente hablando) y no seguir recibiendo en cada parcela cultural, los periódicos envíos de bosta; que abona la tierra pero no el espíritu.

Más científicamente hemos visto

la programación. A veces con gloriosas rachas de un mismo cine que ofrece al hilo todo esto: "Desnudémonos sin pudor", "La cocina del infierno", "La insaciable", "Cariño mío, ¿qué me has hecho?", "Sor Enmanuelle", "Josefina la cachonda". El premiado es el cine Goya, pero a excepción (no demasiado seria) del Principal, mas o menos todos los cines ofrecen lo mismo. El Capitol y el Savoy re-

Seis meses llenos de tetas y culos

Seis meses de programación, han sido precisamente los que hemos analizado en la vida lúgubre de los cines colomenses. Seis meses cargados de tetas y culos que, ojo pueden herir la susceptibilidad del especta-

Biblioteca de Barcelona

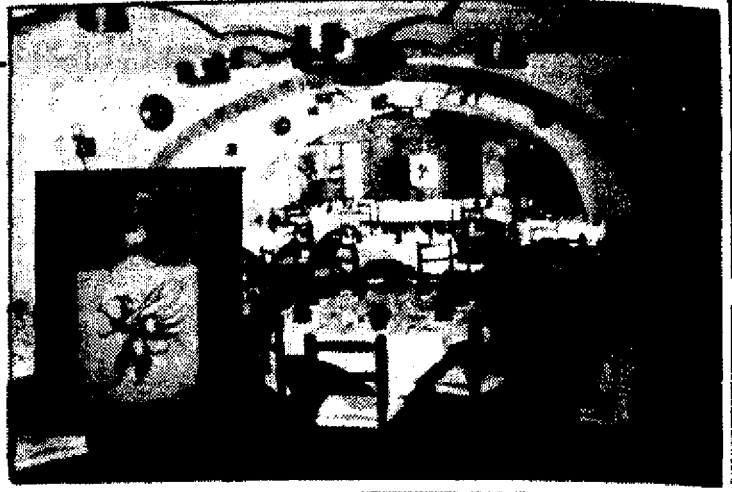
RESTAURANTE

EL CASTELLET D'ANDREU

Lluís Companys, 9
Sta. Coloma de Gramenet

**SALONES PARA TODA CLASE
DE BANQUETES**

**¡NO PASE DE LARGO!
ENTRE DENTRO...Y CAMBIARA
DE IDEA**



**MUEBLES
JOVEN
DISEÑO**

MURALES
APILABLES
DORMITORIOS
COMEDORES
PROGRAMAS
MODULOS
MURALES
APILABLES

muebles jugar

MAGALLANES, 21
STA. COLOMA
T. 386 55 02

MODA

Azahara



**A la vanguardia del arte en
Santa Coloma**

- Gran surtido de posters color, y blanco y negro, de artistas y cantantes como Charlot, Hermanos Marx, Marilyn Monroe, Greta Garbo....
- Enmarcamos todo: láminas, fotografías, acuarelas, etc. Molduras de todas clases y también de aluminio.

VISITENOS EN CALLE PERU, 11

BANUS

Perfumeria

- Gabinete de belleza y estética.
- Concesionaria de marcas de Alta Cosmética.
 - Elena Rubinstein
 - Lancome
 - Inka
 - D'Lucanni
- Artículos de regalo. Depilación definitiva progresiva. Brigitte Desirée

Jose Anselmo Clavé, 13 - Tel. 386 19 64 - STA. COLOMA DE GRAMENET



ARMERIA Y DEPORTES ROBLES

- CAZA
- PESCA
- TENIS
- FUTBOL
- MONTAÑISMO
- ETC.

**EL MEJOR
EQUIPAMIENTO
PARA TODO DEPORTE**

FLORISTERIA

verd

Gran surtido de macetas
jardineras, tierras y abonos.
Especialidad en ramos
coronas y ramos de novia
Artículos de regalo
Se arreglan terrazas y jardines.

C/ San Ramón 12 · tel. 386 19 66 · Santa Coloma de Gram.

Vertical text on the right edge of the Floristeria advertisement.

cine

BELLE DE JOUR. Francia. Dirigida por Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Jena Sorel, Francisco Rabal, Cibe Alexandra, Barcelona.

En los últimos estertores del verano sigue siendo conveniente alimentarse de las buenas reposiciones. Salvo excepciones, como *Bienvenido Mr. Chance* y algún film de "Arte y Ensayo" (oh, denominación), casi no hubo novedades interesantes.

La serenidad, la envoltura fría de *Belle de jour*, a cuyo título aquí se le añadió la horrenda mancha de "Historia de amor de una mujer frustrada", son un buen refresco para la canícula. Pero, debajo de ese vestido de cristal, se esconden de todo el mundo de Buñuel: los inconscientes amenazados por infancias angustiadas, las turbias sexualidades de los personajes, cemento surrealista uniendo y desarmando lo que se intenta desentrañar bajo la lupa de la lógica.

Catherine Deneuve, acosada por los fantasmas de una educación católicamente conveniente y académicamente pulcra, sobrelleva casi con terror su relación matrimonial. Parece ser que

no podrá romper su alma de hielo, cuando movida por la ilógica de algún síntoma de esquizofrenia, entra a trabajar en un prostíbulo clandestino (clandestinamente también con respeto al marido) en donde hallará una mitad suya de la que no se podrá desprender.

Para terminar de equilibrar la balanza de la relación entre el médico formal y activo, y su esposa de alta sociedad pero en apariencia sufriente, surgirá una complicación que reducirá al primero a una casi total

invalidez. Un delincuente juvenil, enredado en la vida oculta de la protagonista, será el encargado de disparar los tiros que completen la línea argumental.

Pero como es Buñuel, es más o menos esto y no lo es. Las historias avanzan y retroceden, se niegan a sí mismas, dan vuelta circular casi irónica sobre su propio eje. En el medio de la maraña aparecerán unos cuantos personajes dispersos y a veces más que extraños, que colorearán aún más el conjunto.

la cartelera

Escasas recomendaciones se pueden hacer sobre la programación de los cines en Barcelona, ya que hasta tanto no termine de normalizarse el panorama tras el verano, todo aparece muy disperso y confuso.

Vale la pena no despistarse y prestar continua atención a los ciclos que ofrecen en el cine Ars (Humphrey Bogart en mil maneras) y el Céntrico. En otro cine de Arte y Ensayo, el Maldá, ponen una película de un director que casi nunca defrauda: el polaco Wajda. El film es "*Las se-*

ñoritas de Wilko".

Dentro del cine comercial más convencional está teniendo éxito el último film protagonizado por el recientemente fallecido Peter Sellers. Se trata de una historia, basada en una novela, más que interesante desarrollada en Estados Unidos y con un final muy sorprendente. Otro film que está dando que hablar, pero más discutible es "*A la caza*" con Al Pacino. Historia un tanto caricaturizada, de asesinatos en turbios ambientes neoyorquinos de homosexuales subterráneos.

música

AIXI PARLÀ ZARATHUSTRA, de RICHARD STRAUSS.

Avui parlem d'un altre títol de PRIVILEGE. Des de que s'estrenà la pel·lícula de Kubrik "*2001 odisea...*" han estat moltes les persones que han identificat

l'obra d'Strauss que ens ocupa avui amb el breu fragment que la comença (que, tot sigui dit, és d'una força extraordinària). Situem però, d'entrada la personalitat musical de Richard Strauss (que no té res a veure ni musical ni fami-

liarment amb els Strauss de les polkes i els valsos).

S'ha dit de R. Strauss que és l'autor de la "ressaca" romàntica per l'estil decadent que inspirà les seves obres. La veritat és que ell viví la meitat de la seva vida al S. XIX i és lògic que arrossegués tota una manera de fer i de pensar.

"*Així parlà Zarathustra*" pertany al seu primer període creador on hi destaquen tota una sèrie de poemes simfònics (aquest és segons Nietzsche), més endavant es distingi per les seves òperes (Salomé, El cavaller de la rosa, Ariadna en Naxos). Un especialista, William Steinberg dirigeix la BOSTON SIMPHONY ORCHESTRA.

Dins del mateix catàleg hi ha una edició més antiga (és possible que encara es trobin alguns discs) d'aquesta obra que recomenem encara molt més especialment, la de Karl Böhm dirigint l'ORQUESTRA FILARMÒNICA DE BERLÍN.



¿Quién teme al lobo feróz?

la tele

¿QUIEN TEME AL LOBO FERÓZ? La verdad es que el enunciado tiene sentido en cuanto que nadie teme al lobo feróz, ni siquiera la caperucita del rojo bosque. Si el cine fuera el lobo ¿quién teme el cine feróz? Si el teatro fuera el lobo ¿quién teme al teatro? Si Mike Nichols fuera el lobo que no teme la iconicidad del teatro cinematográfico ¿quién teme a Mike Nichols? Si Mike Nichols fuera el director cinematográfico de la versión de Edward Albee, "*¿Quién teme a Virginia Woolf?*".

Cierto es que muchos críticos temieron no ver con claridad el valor de la película de Mike Nichols. Algunos vieron claro que este film era el teatro de Albee transformado en códigos específicos cinematográficos, otros prefirieron darse cuenta de que el teatro estaba en su sitio y el cine en otro distinto. Pero el desacuerdo fue excesivamente comprometido, tanto que el temor de ver al lobo se disipó, se transformó en curiosidad. El lobo venía envuelto en aurea de controversia, suficiente como para que el productor, Ernest Lehman viera

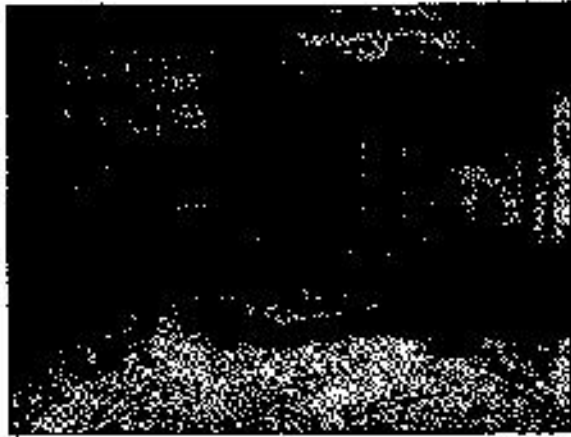
esas cruzadas por dos líneas verticales en todas partes.

Pero lo más curioso es que el texto sólo se merecía el calificativo de relativamente novedoso, no pasaba de ser un buen intento de hacer cine con preeminente discurso verbal y urgente lenguaje filmico.

En cualquier caso, ¿Quién teme a Virginia Woolf? es el film que en "*Sábado cine*" nos ofrece un poquito, además, de Elizabeth Taylor y Richard Burton.

500 millas y Paul Newman son el tema central del largometraje del domingo un film bien realizado, pero que no llega más lejos, salvo por la "emoción" y el vértigo de las carreras automovilistas. Junto al señor Newman intervienen Robert Wagner y Joanne Woodward, la amante esposa del "Nuevohombre".

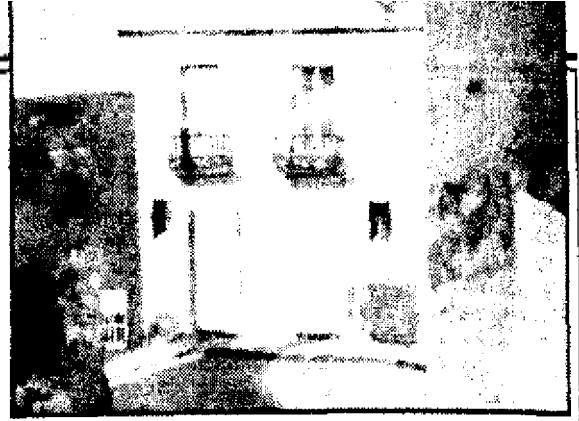
Parásitos, fue realizado en 1978 para la NBS, o sea para la televisión norteamericana. Un telefilm, vamos pero éste de otra forma: en el caso de un actor de Hollywood, formalmente tratado con conciencia telecónica. La peli recoge a figuras como Tony Curtis, Jaclyn Smith, Red Buttons o John Fontaine.



fotos

LOS FERIANTES son gente abierta, con pocos reparos y sin complejos, por lo menos esto es lo que muestra la película que nuestro fotógrafo Pedro Madueño consiguió una mañana de la Fiesta, en la feria situada en Can Zam; mientras trabajaba para ilustrar un reportaje sobre los hombres y mujeres de las caravanas.

La respuesta del feriante a nuestro compañero, cuando éste preguntó si tenían inconveniente en que les hiciera una foto, fue: "A mí o me haces la foto en calzoncillos o no me la haces". Ni corto ni perezoso el hombre empezó a quitarse los pantalones, fase ésta que aprovechó el fotógrafo para conseguir dos de las imágenes— y una vez en prenda de llevar por dentro posó junto al perro.



arte

GARCIA CALVO en la Sala de exposiciones del Banco de Bilbao se exponen una serie de García Calvo, pintor que en la rambla San Sebastián da una muestra de sus últimos trabajos, por una parte temas urbanos de Santa Coloma y otros paisajes. Su pintura esencialmente figurativa, es una muestra más o menos clara de un impresionismo relati-

vamente clásico.

La exposición que tendrá lugar hasta el treinta de septiembre, se encuadra en la muestra de pintura que la entidad bancaria viene desarrollando desde hace algún tiempo. El horario de visita, por supuesto corresponde al espacio laboral que va desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde.

libros

UN CASAMIENTO CONVENCIONAL, Doris Lessing. (Ed. Argos-Vergara 1979).

La complejidad de la novela que persigue planteamientos reivindicativos, estriba en que el discurso vaya más lejos de la sola necesidad expresiva. Un casamiento convencional constata dos circunstancias que en la literatura no van siempre relacionadas, pero que inexplicablemente son fundamentales. El texto, el placer del texto y la narración misma, dentro de su estructura.

Doris Lessing, a caballo entre esas dos circunstancias, feminista y escritora, describe en Un casamiento convencional la subyugación de la mujer en

un mundo que no le deja más prerrogativa que la resignación o la lucha por su libertad. Ello planteado en una cotidiana historia de casamiento y vida marital, ambientada en Rhodesia, donde la opresión de los negritos es comparable a la que pueda sufrir la mujer allí y en la Conchinchina.

También la novela plantea el problema de la militancia izquierdista en un contexto conservador, que tiende a integrarlo todo. Pero en cualquier caso, no se trata de una novela feminista, aunque también se contemple esa situación, sino que, en todo caso, la piedra de toque en torno a la cual gira la novela es la libertad o más concretamente: la dudosa libertad.

Farmacias de turn

Día i nit

De 9,30 a 22 h.

Dia 13: Mn. Camil Rosell, 40	Dia 13: Milà i Fontanals, 27
Dia 14: Wagner, 7	Dia 14: Pas. Llorenç Serra, 29
Dia 15: Aragón, 29	Dia 15: Mn. Jaume Gordi, 8
Dia 16: Valentín Escalas, 7	Dia 16: Francesc Macià, 29
Dia 17: Perú, 28	Dia 17: Av. Generalitat, 21
Dia 18: Anselm Riu, 89	Dia 18: Amapolas, 31

Se necesitan cinco asesores comerciales con experiencia, no se trata de ventas. Zona de trabajo: Santa Coloma. Concertar entrevista al tel. 385.03.17 (Sr. Julio).

SERVICIOS

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS CRUZ ROJA

Santa Coloma	386 01 03
Badalona	386 08 41
Barcelona	307 38 36

AMBULATORIO SEGURIDAD SOCIAL

Mayor Santa Ana	386 45 00
Servicio de urgencias	386 12 81

AVERIAS

Aguà (Badalona)	380 16 37
Electricidad (FECSA)	386 28 17
Electricidad Hidroeléctrica de Catalunya	228 94 01
Gas Natural	386 58 12
Gas Butano	386 21 03

BOMBEROS

Badalona	387 22 22
----------	-----------

POLICIA NACIONAL

Santa Coloma	386 47 06
--------------	-----------

COCHES APARECIDOS

2 CV, matrícula BA-28903
Morris MG B-648151
Renault 10 B-667084
SEAT 600 B-607170
Citroen B-3978-B
SEAT 600 B-377863
Renault A B-591991

Para recuperar los ciclomotores desaparecidos, el dueño debe personarse en las oficinas de la guardia urbana con los documentos del vehículo.

Publicació de Barcelona - Xarxa de Biblioteques

SURTIDO - CALIDAD Y PRECIO

ROMAAR

GRAN SURTIDO EN PRENDAS DE NIÑO Y NIÑA
LA MAYOR EXPOSICION Y EXISTENCIA EN GENEROS DE:

CANASTILLA - BEBE
NIÑO y NIÑA
LENCERIA NIÑA y SEÑORA

AHORA A SU ALCANCE TODO
PARA EL OTOÑO E INVIERNO
VEA NUESTROS ESCAPARATES

STA. COLOMA: Mn. Jacinto Verdaguer, 105

BARCELONA: Fuente Cañellas, 94 - Casals, 2

BADALONA: Don Pelayo, 53

Carpintería **SAN PASCUAL**

Fábrica de muebles de cocina a medida acabado impecable

(en formica y madera)

LA MAYOR EXPOSICION DE SANTA COLOMA
FACILIDADES DE PAGO
SIN L/. NI RECIBOS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

- MUEBLES DE FORMICA Y EN MADERA PROVENZAL
- REFORMA TOTAL DE SU COCINA
- NOS CUIDAMOS DE TODO
- AZULEJOS
- ALBAÑILERIA
- FONTANERIA
- MARMOLES
- ELECTRODOMESTICOS EMPOTRADOS
- ACCESORIOS



TODO A PAGAR
HASTA
EN 42 MESES

- PUERTAS BLINDADAS
- PRECIOS ESPECIALES PARA COMUNIDADES DE VECINOS
- PUERTAS PLEGABLES
- CARPINTERIA PARA TORRES
- PERSIANAS SIN HACER OBRA
- GRAN SURTIDO Y EXPOSICION

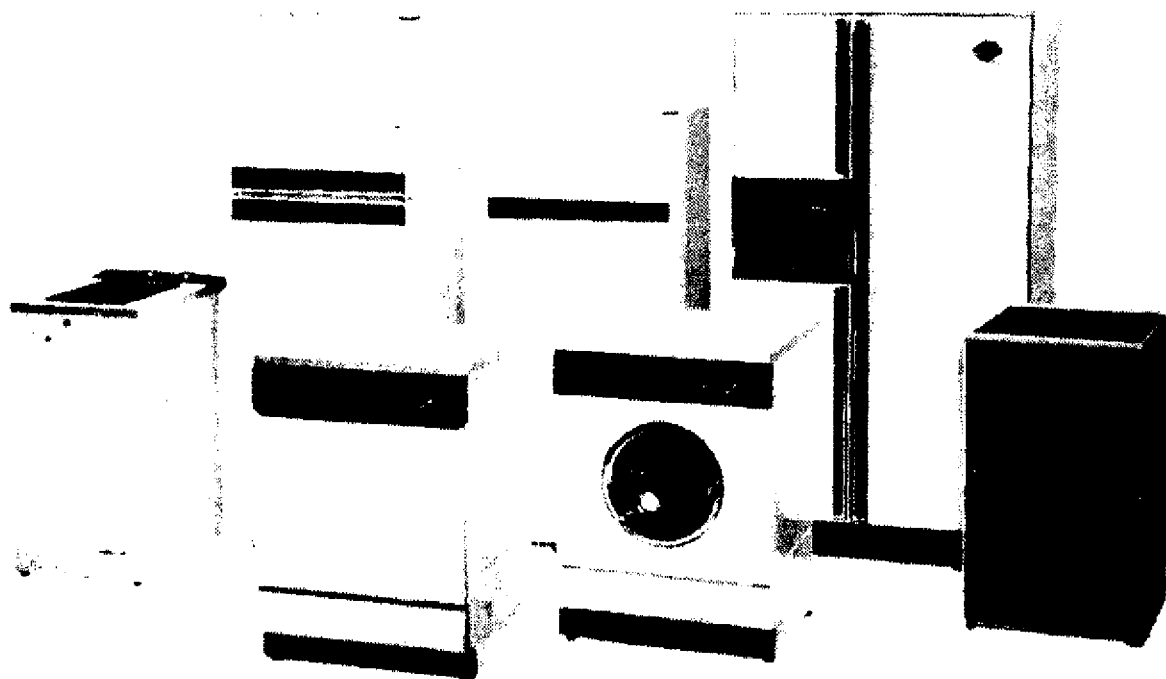
MUEBLES DE COCINA
San Pascual, 21
(Continuación e Pirineos, tocando e Rebot)

Tel. 386 94 48

PUERTAS BLINDADAS
San Pascual, 20

White-Westinghouse

W



La tecnología internacional White-Westinghouse
en su NUEVA gama de electrodomésticos

UNA GRAN MARCA, EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 380.001
SANTA COLOMA DE GRAMENY

Dia

Dia I

Dia I

Dia I

Dia I

Dia I

Dia I

Diputació de Barcelona - Xarxa de Distribució