

GRAMMA

Un día en la Clínica Mental

ASI VIVEN LOS LOCOS



Denuncian abusos sexuales en el ambulatorio

Pi de la Serra nos explica sus penas

Sta. Coloma dice "sí" al divorcio

policlínica

STA. COLOMA

Próxima inauguración



Le ofrece sus servicios en c/ San Justo, 4-8

Tel: 386 46 62
386 22 76
386 22 78



El director del ambulatorio está esclareciendo los hechos

Una asegurada denuncia abusos en el servicio de Radiología

Una beneficiaria de la Seguridad Social acaba de denunciar al jefe de Radiología del ambulatorio de nuestra ciudad en sendos escritos enviados al Colegio de Médicos y a nuestra Redacción. La asegurada, que dice que el referido doctor se excedió en sus funciones cuando le realizaba una radiografía, hizo constar su queja en el libro de reclamaciones. Su denuncia también la hizo llegar personalmente al director del centro, señor Cuervo.

Los presuntos hechos a que se refiere Soledad Márquez, la asegurada, han sido objeto de gran comentario en los ambientes del ambulatorio. "GRAMA" no pretende dar la razón a una u otra de las partes que aquí se expresan; simplemente hemos querido reflejar esas versiones.

La asegurada explica en su carta que tuvo que repetir una radiografía de tórax y que en esta segunda toma el doctor le palmó "de una manera lasciva" los pechos, "haciéndome gritar de dolor".

"Una mala interpretación"

Por su parte, el jefe de Radiología, señor Enrique José Raso, ha manifestado que lleva 26 años trabajando de médico y en el Colegio de Médicos no consta ninguna palabra en contra de él. "Mi obligación no es solamente fotografiar al enfermo para evidenciar los signos radiológicos; sino que mi obligación es también explorar antes, durante y después de la exploración efectuada".

"En este caso", continúa, "la máquina de rayos X estaba averiada y la del revelador también, como consta. Entonces, la primera vez, la radiografía salió más opaca, movida y con una imagen que podría ser un artefacto, un defecto de la placa o una tumuración calcificada".

No estuvo en la primera radiografía y dado que ésta salió anormal, fue él mismo quien repitió la toma, como es habitual cuando se producen estos casos: "Yo salí y ella dijo que sabía ponerse; pero como la posición era incorrecta, la coloqué yo mismo personalmente. Ella dijo que me había excedido, cuando mi obligación no es sólo lo que hice, sino explorarla, cosa que no hice. Todo ha sido una falsa interpreta-



¿Exageración o verdad? "GRAMA" se limita a ofrecer las dos versiones.

ción de esa mujer".

La asegurada, con fecha 30 de septiembre, hizo constar su versión de lo ocurrido en el libro de reclamaciones del ambulatorio: "Bajé a denunciar los hechos y no estaba ni el director, ni el jefe de Enfermería", señala la asegurada, enfermera de profesión. "Denuncio los hechos para que este señor se llame al orden para que no pueda abusar impunemente de su autoridad".

"Se ha exagerado"

Según ha confesado el inspector y a la vez director del ambulatorio, señor Cuervo, actualmente se está en una fase de "clarificación de los hechos": "en función de la entidad objetiva que tenga la denuncia y no de las interpretaciones subjetivas que se puedan hacer, el caso será sobreseldo o serán necesarias aclaraciones complementarias".

Declara que es la primera vez que

se producen incidentes de este tipo y vino a desechar la denuncia achacándola a una "mala interpretación del gesto", en lo que habría confluído un "grado de morbosidad".

"He estudiado la denuncia y un pliego de alegaciones por la otra parte, que son pruebas que no corroboran la intencionalidad. Separar unas mamas me parece excesivo calificarlo como abuso. El tema se ha exagerado por todo el mundo", concluye el director haciendo una clara referencia a los continuos rumores que sobre el tema corren en el ambulatorio.

Y el "affaire" está así. Mientras que unos lo califican de "marginal, morboso y sensacionalista", esta asegurada cree haber sido objeto de un abuso; cosa que el médico que ha atendido desmiente remitiéndose, también, a un historial limpio de toda sospecha.

La carta de la paciente "Me cogió los pechos de manera lasciva"

La carta remitida por la asegurada dice textualmente:

"Señor director de 'GRAMA':
"Le envío para su publicación en la revista que dirige los hechos que me han ocurrido en los Servicios de Radiología del Ambulatorio de Santa Coloma de Gramenet.

"Son los siguientes:
"Al tener que asistir a dicho Servicio, con el fin de hacerme una radiografía de tórax, me atendió un ATS (de manera correcta) pero dando la coincidencia de no salir correctamente la placa por no estar en condiciones el aparato, teniendo que volver a repetir dicha placa.

"Al volver a repetirla y estando en posición radiológica, acudió el Jefe del Servicio, Dr. Enrique José Raso, preguntándome si tenía mucho o poco pecho, contestando yo adecuadamente, pensando que era una pregunta, en la confianza, que tenía interés para el buen resultado de la radiografía. Seguidamente y ante mi sorpresa apreció como el citado Dr. Raso me cogía los pechos de una manera lasciva y haciéndome gritar de dolor.

"Tal fue mi asombro y repulsa, que le di un golpe en el codo y exteriorizando mi desaprobação le insulté; a lo cual me respondió con la pregunta: ¿Sabe usted quién soy yo?. Dándome a entender que allí, en su Servicio, podía hacer lo que le viniese en gana y yo no tenía por qué llamarle la atención.

"Prueba evidente de un abuso de autoridad y confianza de un Servicio (que es el mío, "el nuestro").

"Comentando con el personal del Servicio de Radiología los hechos, me comentaron que casos parecidos y aún más delicados viene efectuando dicho Dr. Raso a menudo con las pacientes jóvenes, reprobándolos dicho personal, pero teniendo que callar ante tales abusos, por miedo a perder su puesto de trabajo.

"Por tal motivo denuncio el hecho, para que sepan a qué atenerse las señoras o señoritas que tengan la necesidad de hacerse una radiografía con el Dr. Raso, ya sea de tórax o de abdomen.

S.M.R.

La Catalunya que quiere Pujol

En estos últimos días se ha desarrollado en el Parlament de Catalunya un debate de política general, tal y como contempla el Estatut de Catalunya, debate que debe celebrarse al iniciarse el año legislativo. Al final de las intervenciones, el Parlament aprobó una resolución que está compuesta por los puntos aprobados de cada una de las cinco propuestas de resolución presentadas (CiU, PSUC, PSC, ERC, UCD).

El debate se inició con un discurso del Presidente Pujol, que no podemos considerar como un informe de política general, sino como una exposición de generalidades de una política, basado en un catálogo de elementos descriptivos sin establecer prioridades y olvidando el tipo de reconstrucción de Catalunya que preconiza. No creo que fuese un lápsus o que CiU no tenga un modelo de Catalunya, más bien sí, pero cabe no propagarlo hoy por hoy, pues significaría debilitar la imagen del actual Consell Executiu.

Ese modelo de Catalunya, que se reserva Jordi Pujol, no es el de una Catalunya progresista y al servicio de las clases populares, sino más bien al servicio de la banca y del gran capital. Prueba de ese camino elegido es el voto de confianza dado al Gobierno Suárez en los últimos debates parlamentarios en Madrid. Los intereses de clase que defienden unos y otros son los mismos y todos sabemos cuáles.

Un tema central de la actual situación de Catalunya es la crisis económica y el paro. El discurso de Pujol omitió esta realidad argumentando que próximamente la Cámara discutiría el programa económico. No se puede presentar un informe de política general de dos horas y veinte minutos, dando un tratamiento inadecuado al problema del paro; y así lo entendió el Parlament en la resolución final por 70 votos a 57. ¿Quiénes eran esos 57?, está claro: CiU y UCD. Lo poco que nos habló el Consell Executiu acerca de paro consistió en volver a presentarnos el



Por Chema Corral

denominado Plan Rigol, rechazado por las Centrales Sindicales y por los partidos de izquierda y que pretende crear un fondo de ocupación financiado con la aportación, directa o indirecta, de los trabajadores.

De los debates maratonianos a los que hemos asistido, cabe sacar tres grandes consecuencias:

1ª. — Que la mayoría parlamentaria, que votó la investidura del President Pujol (UCD-CiU-ERC) y que apoya al actual Consell Executiu de centro derecha, es una mayoría plagada de contradicciones, que no ha soportado el primer gran debate del Parlament. Ha mostrado su falta de cohesión, rompiéndose en diversas ocasiones al votar la resolución.

En los diferentes apartados de la resolución, ERC votó varias veces con la oposición (socialistas y comunistas), otras, UCD se quedó sola, desmarcándose de sus compañeros de mayoría y, en alguna ocasión, CDC fue abandonada por los grupos que dan apoyo a

su Gobierno. Sólo un ejemplo para ilustrar esta singular situación: ERC presentó una propuesta que pretendía que la Generalitat diera su apoyo a una campaña para crear emisoras de TV en catalán, tanto públicas como privadas, y que fue desechada por 59 votos en contra (PSC, PSUC), 53 a favor (ERC, CiU), 15 abstenciones (UCD).

Dentro de la mayoría que se ha configurado en el Parlament, el soporte de UCD está asegurado en correspondencia al apoyo convergente al Gobierno de Madrid. Sin embargo, CiU está presionada por el partido de Barrera que sabe muy bien que sin sus votos el Govern no se aguantaría, ERC, con su reducido número de diputados, se ha constituido en la clave para la política pujolista, por deseo del propio Pujol al configurar una mayoría de la cual hoy está condicionado y prisionero.

2ª. — Del debate ha salido reforzado el control parlamentario al Gobierno, pues en la resolución se ha recogido una serie de acuerdos que el Consell Executiu deberá cumplir. Veamos alguno de ellos: informar del calendario de trasposos de competencias periódicamente al Parlament para que éste ejerza un control y establezca unas prioridades; reclamar que el Consell Executiu presente antes de fin de año el esquema del Plan de Ordenación del territorio; que el Consell Executiu presente sendos proyectos de ley sobre la Escuela de la administración Pública y la disolución de las Cámaras agrarias, etc.etc.

3ª. — Un hecho significativo es que en todas las votaciones, alrededor de 40, votamos conjuntamente socialistas y comunistas. Esta unidad nos permite ser optimistas y debe ser la base de una alternativa del real y progresista, para la reconstrucción nacional de Catalunya.

Chema Corral. Diputado comunista en el Parlament. Concejal y secretario político del PSUC de Santa Coloma.

AMBULATORIO: DENUNCIA DE ABUSOS EN EL SERVICIO DE RADIOLOGIA	3
ARTICLES: LA CATALUNYA QUE QUIERE PUJOL, por Chema Corral	4
EDITORIAL: RECLAMAR EL DERECHO AL DIVORCIO	5
LOPEZ BULLA, EN SANTA COLOMA	7
LE SACA LA PISTOLA POR NO PAGAR	9
AYUNTAMIENTO: STOP AL LABERINTO DE PAPELEO	10
VIVIENDAS EN UN PATIO DE LUCES	11
LOS ENTIERROS: LA IGLESIA ACAPARA NUESTROS MUERTOS, por Jaume P. Sayrach	13
EL COLEGIO DE ARQUITECTOS PREMIA A "GRAMA"	14
PRESENTACION DEL "CASAL DE CULTURA"	15
ENCUESTA: LOS COLOMENSES QUIEREN QUE EXISTA EL DIVORCIO, por Max J. Botias	16-17
CLINICA MENTAL: UN MUNDO INSOLITO Y SOBRECOGEDOR, por Aurora Sánchez	18-19
HISTÒRIA D'UN SANT QUE CREUAVA EL BESÒS SENSE MULLAR-SE, per Eugeni Madueño	20
ENTREVISTA: PI DE LA SERRA, DESESPERANZADO, por Eduardo Blaus	21-22



LA UCA: SI A UNA SALA ESTABLE DE TEATRO	23
EL POLIESPORTIU, EN MALES CONDICIONS	25
ENTREVISTA CON EL JUGADOR SAN JOSE	26

Reclamar el derecho al divorcio

Ríos de tinta habrán de correr aún hasta que definitivamente la Ley del Divorcio sea aprobada en el Parlamento. De momento, el sólo preludeo, el saberse que el proceso de discusión en el Congreso de Diputados iba a dar comienzo ha hecho explotar al clero más conservador y a los políticos de todas las tendencias. La pólvora está preparada y los cuchillos afilados. Mientras, el pueblo español asiste a través de los medios de comunicación al lavado de cerebro pertinente, paso previo y obligado para "preparar el caldo de cultivo". Tanto ruido; tantas posturas contrapuestas; tantas palabras confusas para intentar justificar actitudes y posturas que caen por su propio peso. Tanto embrollo para reconocer que dos personas que voluntariamente se han juntado tienen todo el derecho del mundo a voluntariamente separarse.

El primero en tirar la piedra ha sido el conservador cardenal primado, Marcelo González, quien en forma de pastoral escrita con "ribetes de inspiración divina" ha advertido a los cristianos, y a los políticos de derechas sobre los que la Iglesia ejerce su influencia (por no explicarlo al revés, que también vale, porque la comunión de intereses a defender son los mismos), sobre el carácter sacramental del matrimonio y su indisolubilidad. Una vez más, y esta vez precedido de tambores y

trompetas, los que nada tienen derecho a decir porque nunca han estado casados, se arigen en furibundos jueces.

Esta primera toma de postura, a la que no es indiferente el Vaticano, ni el papa Wojtyła, ni por supuesto el nuevo nuncio apostólico, enviado "con órdenes concretas" sobre el tema, da la medida de lo que va a ser la próxima lucha política en el Congreso. El nuevo debate al que asistirán como espectadores millones de españoles promete ser histórico. Y las posibilidades de que en él la izquierda —abanderada del progresismo especialmente en este caso— llegue a ser capaz de modificar sustancialmente el anteproyecto presentado por la UCD serán igualmente pequeñas dada la correlación de fuerzas existente. Sin embargo, y a pesar de que ya de entrada tengamos que prever que no estaremos de acuerdo con el total contenido de la nueva Ley que habrá de aprobarse, sí podemos congratularnos de un hecho local demostrable y presumible con anterioridad. Una encuesta realizada por "GRAMA" entre personas de distintos sectores de la ciudad da la medida de la opinión colomenesa al respecto y la reclamación del derecho al divorcio es contundente.

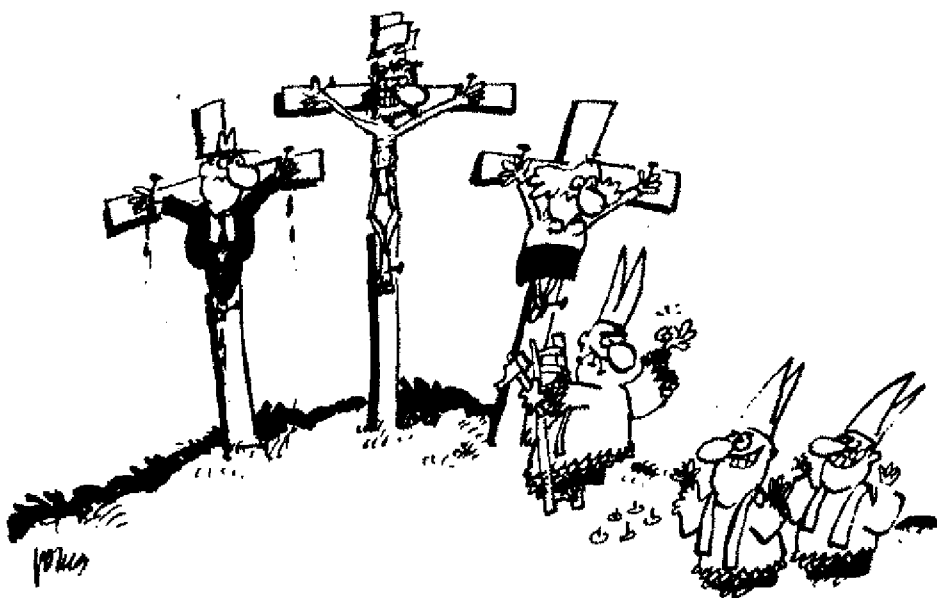
Tan contundente como lo sería si por medio de un referéndum al pueblo español pudiera expresar su opinión, al igual que se ha

hecho anteriormente en otros países europeos.

Porque negar ese elemental derecho a decidir sobre la vida de uno mismo; negar a la pareja la decisión sobre su futuro, es negar el mismo espíritu de libertad sobre el que, en principio, creemos que se sienta nuestra Constitución. Los que desde posiciones conservadoras y ancestrales intentan demostrar lo contrario; los que quieren seguir haciendo de "guías" y "padres" de los españoles considerándolos incapaces de decidir por ellos mismos, esos no necesitan ley del divorcio. Les basta con pagar suculentas sumas de dinero para conseguir la separación religiosa. Y así no es de extrañar que quienes más defienden la continuidad de la familia y se oponen a la posibilidad de que ésta se disgregue, sean los que obtienen su separación trasladándose a Estados Unidos o a otros países donde la "comprensión" de la Iglesia se mide por dólares, y teniendo acceso al papeleo necesario que les permite obtener la separación.

Las respuestas dadas por los colomenses encuestados por "GRAMA" son un primer paso. Deberíamos hacer otros, más contundentes, para reafirmar que nuestra ciudad está por el reconocimiento del divorcio. Como —creemos— está la mayoría del pueblo español.

LOS OBISPOS CONTRA EL DIVORCIO.



GRAMA

Directora: Mar Fontcuberta.

Director executiu: Joan Tudela.

Redactor en cap: Antonio Cerrillo.

Redacció: Paqui Arenas, Eduardo Blaus, Max J. Botas, Jordi Corachán, Pere Ferreres, Juan Gómez, Juan Guerrero (fotos), Olga Hernández, Joma (dibuixos), Litus (fotos), José Luzón (compaginació), Fernando Mares (fotos), David Marín, Eugenio Madueño, Pedro Madueño (fotos), Salvador Monroig (fotos), Dori Morillo, Josep M^a Roca, Antoni Roca, Tomás Román, Aurora Sánchez, Jaume P. Sayrach, Josep Tordera, Núria Valls, Beatriz Vázquez.

Administració i Publicitat: Alberto Cortés, Pedro Madueño y Montse Santana.

Adreça: Carrer Sant Benet, n^o 10, 1^o 1^a, Santa Coloma de Gramenet.

Telefon: 386 01 91.

Edita: Parròquies de Santa Coloma.

Imprimeix: Rattles (Mallorca 206, Barcelona).

Dipòsit legal: B-45.399/1968.

Preu: 35 pessetes.

Publicació setmanal.

"GRAMA" no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.

2.000.000 de pesetas en efectivo

Números del 22 de Setiembre al 29 de Noviembre de 1980



CAIXA D'ESTALVIS LAIETANA

la nostra caixa

Cincuenta aniversario de la Clínica Mental

Francesc Martí, President de la Diputació de Barcelona, visitarà nuestra ciudad el próximo lunes (día 20) para inaugurar los actos del cincuenta aniversario de la Clínica Mental.

Con tal motivo durante todo el día se celebrarán diversas actividades: a la una y media del mediodía, recepción de las autoridades; a las seis, refrigerio para los residentes, y a las siete y media, actuación de **Martina Rosell** y su conjunto.

La comisión organizadora ha manifestado que estos actos son sólo el inicio de toda una gama de actividades científicas y culturales que se desarrollarán durante el año del aniversario.

Problemas para el carril-taxi

Una solución intermedia, consistente en permitir el paso a los taxis en el tramo del carril-bus desde la avenida Generalitat-Rambra Sant Sebastià hasta la calle Irlanda, ha sido la respuesta del Alcalde a la petición de carril-taxi por parte de los taxistas locales.

Esta propuesta no es compartida por el concejal de Transporte, **José Martí**, que considera que el paso de taxis en ese tramo puede ser peligroso debido a que la Rambla tiene un sentido de circulación contrario al carril, lo que, según el edil, estaría sujeto a un peligro constante en el caso de que un taxi realizara algún adelantamiento a los autobuses.

En principio, los taxistas locales expusieron su petición de carril-taxi-bus para el tramo Paseo Lorenzo Serra-Rambra Sant Sebastià hasta Irlanda; idea que fue desechada y en su lugar se optó por permitirles el paso por Pompeu Fabra hacia la Rambla.

La disparidad de criterios entre Alcalde y concejal será estudiada por el especialista en tráfico, señor **Therrea**, cuya opinión ha sido decisiva en todos los cambios de circulación que continúan operándose en la ciudad.



Josep Lluís López Bulla, líder de la CONC, estuvo en Santa Coloma.

López Bulla habló de crisis y elecciones en Can Cisteré

Empleo comunitario: "acto de vandalismo social del Gobierno"

Comisiones Obreras organizó el pasado fin de semana el primer mitin de su campaña electoral. En el acto tomaron la palabra Eduardo Saborido, secretario general de las Comisiones Andaluzas, y Josep Lluís López Bulla, secretario general de la CONC. La situación política del país, la crisis económica y el trabajo en las elecciones sindicales fueron el núcleo de ambos discursos.

Al comenzar el acto se produjo un percance entre miembros del servicio de orden y un componente de la Asamblea de Obreros en Paro. Cuando el presentador abrió el mitin, el parado dió un grito confundiendo las palabras de éste. Tras un pequeño forcejeo, miembros del servicio de orden le expulsaron del Polideportivo.

Saborido pasó revista a la situación política y social en Andalucía. Después de definirse nuevamente en favor del artículo 151 para la autonomía de aquella región, centró su alocución en el Plan de Urgencias que los partidos políticos (incluida la UCD) han elaborado para salir de la desesperante situación que embarga a las ocho provincias andaluzas.

"Comisiones Obreras —dijo— no admitirá que ocurra lo mismo que con la firma de los Pactos de la Moncloa. Nosotros hemos solicitado la participación en la comisión de seguimiento que se cree".

Calificó de "muy positivo" la inclusión en el Plan de Urgencias de la reforma agraria ("un tema que

llevó a la guerra civil a este país") y anunció un encuentro de las ejecutivas catalanas y andaluzas para tratar el tema del paro y analizar el Plan de Urgencias y el Fons d'Ocupació.

Dureza para casi todos

López Bulla criticó con dureza la política económica del Gobierno y de la Generalitat. Calificó de "vandalismo social" las partidas que el Ministerio de Trabajo ha dedicado al empleo comunitario en Catalunya.

Indicó que no se podía esperar nada positivo del nuevo ministro, Pérez Miralles, porque "entre otras cosas ha sido el padre del Estatuto de los Trabajadores, haciendo méritos a su pasado verticalista".

El Fons d'Ocupació es para el líder de la CONC "una propuesta inaceptable e incoherente". Auguró un panorama desesperanzador para algunos ramos, "sobre todo el textil y el de electrodomésticos. Ante eso el Govern del señor Pujol se ha limitado a firmar en Madrid una reaccionaria ley de Empleo".

Sobre el Conseller de Treball dijo que "sirve para escribir a máquina lo que le indica Pujol, y las alternativas al paro han sido hasta ahora ocurrencias irónicas del Presidente".

Atacó a la UGT al final de su intervención y reprochó "la campaña

demagógica contra Comisiones" de este sindicato. "Nosotros —señaló— no creamos problemas, ni ellos lo solucionan. En la SEAT dijeron a los trabajadores que les votaran porque así harían que la FIAT invirtiera. Y ahí está la postura reaccionaria Agnelli y ahí están los cientos de trabajadores italianos despedidos. Entonces ¿quién crea los problemas?".

T.R.

Asamblea de la AOA

Este sábado, día 18, se celebrará una Asamblea de la Asociación Obrera Asambleista (AOA) en el local de este sindicato, a las siete y media de la tarde. Los temas a debate son las elecciones sindicales y análisis del programa de las candidaturas de Unidad de Clase. Los ponentes serán Justo Díaz, trabajador de la construcción; Miguel Braco, delegado de Eleymán; Manuel Ocaña, trabajador de Motor Ibérica y miembros del secretariado local.



AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA

MONTEPIO DE PREVISION SOCIAL

Desde 1902 ofrecemos una amplia cobertura de previsiones y socorros

- ENFERMEDAD
- ALTA CIRUGIA
- CIRUGIA INFANTIL
- INVALIDEZ
- DEFUNCION
- ORFANDAD
- PREMIOS A LA ANTIGÜEDAD MUTUALISTA

Recordamos a los socios

que todavía no pertenecen a la totalidad de las Secciones que pueden solicitar su inscripción en las que deseen hasta la edad de 50 años no cumplidos.

Si usted todavía no es socio,

seguramente le interesará conocer con detalle los beneficios que presta la Agrupación a sus asociados

Pueden ingresar como socios de la Entidad los hombres y mujeres cuya edad esté comprendida entre los 16 años cumplidos y los 40 años no cumplidos.

Le informaremos gustosamente en nuestro edificio social o bien a su solicitud por escrito.

Granvía, 621 Teléfonos 318 18 00 - 318 40 50
Barcelona (10)

**Agrupamos más de
210.000 asociados**

Cantidades devengadas durante
el pasado mes de Septiembre

Prestaciones	Pesetas
Por Enfermedad	44,3 millones
Por Alta Cirugía	23,- millones
Por Cirugía Infantil	1,4 millones
Por Invalidez	11,6 millones
Por Defunción	9,6 millones
Por Orfandad	9,9 millones

VIVIENDAS EN MARTORELL

Esta Entidad es propietaria del inmueble sito en Martorell, Avda. José Antonio, número 16; cuyas viviendas serán alquiladas a los solicitantes, mediante sorteo.

Las personas que estén interesadas pueden solicitar cuanta información deseen en nuestras oficinas de Gran Vía, 621.

TELE-COLOR-SERVICE

SERVICIO OFICIAL WHITE-WESTINGHOUSE Y EDESA



Reparación
General
T. V. y COLOR

AVGDA. FRANCESC MACIA, 14
antes Avda. Baró
STA. COLOMA DE GRAMANET

Teléfono 386 95 93

LOS CHA VALES

PAPELERIA — LIBRERIA — JUGUETERIA

¡Se reservan juguetes para reyes!

C/ Juan Ràfols, 22
Tel. 306 05 27
STA. COLOMA DE GRAMENET

Más hombres y más camiones en la nueva limpieza

Las calles, limpias con agua a presión



Limpiarán por la noche. (Foto: Juan Guerrero).

Este es el nuevo equipo humano y material que se incorpora a la limpieza viaria de nuestra ciudad. Tres nuevos camiones dotados de medios y personal suficiente para efectuar la limpieza de las calles de forma más rápida a la que se venía efectuar

hasta ahora con los "hombres-carrito".

Está pendiente de entrar en funcionamiento 7 unidades nocturnas de limpieza con agua de alta presión. Para llevar a cabo este nuevo

sistema se emplearán estas nuevas brigadas de hombres y camiones, encargados de retirar de las calles los montones de basura que se forman por la acción arrastradora del agua.

Le saca la pistola por no pagar

Virgilio Pérez Rodríguez, responsable de los talleres mecánicos de su mismo nombre (en la calle Ramón Llull, 23) pasó a disposición judicial la semana pasada, acusado de tenencia de arma.

La denuncia fue presentada por un cliente, que tras sucesivas visitas al mecánico para que le arreglara los frenos de su coche, sin que tal hecho se produjera, fue conminado a pagar por el referido Virgilio Pérez con una pistola.

El dueño del coche averiado manifestó que pagó nueve mil pesetas (9.000) por una ficticia reparación del vehículo, puesto que los frenos estaban igual. Quedaron en que el fallo sería reparado, y, al día siguiente, volvió.

Sin embargo, su sorpresa no sería menor, ya que el mecánico le pidió cuatro mil pesetas más, cosa que no aceptó al comprobar, nuevamente, que el coche continuaba averiado.

Instantes después el mecánico sacó una pistola del bolsillo y amenazó al dueño para que pagara, poniéndosela en la nuca, a la vez que le intentaba coger las llaves del coche. La pistola fue accionada involuntariamente y sirvió para comprobar que sólo era detonadora.

Robo en "El Rastro"

Un robo valorado en más de doscientas mil pesetas fue cometido el pasado día cuatro en el establecimiento "El Rastro", sito en Rambla San Sebastián, 61. La sustracción fue advertida a la mañana siguiente y, entre otros artículos, los "cacos" se hicieron con 90 pantalones, 165 sueters y 60 camisas.

500 en la Cultura

Mil coches por hora en la Av. Generalitat

Una media de mil setenta coches a la hora circulan por la Avenida de la Generalitat a su cruce con la calle Cultura. La hora que registra mayor tránsito de coches es las siete y cuarto y las nueve menos cuarto

Por su parte, el tránsito de vehículos detectados en la calle Cultura hacia la Avenida de la Generalitat arroja un promedio de 557 a la hora. Como se puede constatar, de siete a siete y cuarto, y de ocho y cuarto a nueve menos cuarto son los instantes en que se produce mayor afluencia de coches.

Estos dos recuadros ilustran la distribución del tráfico:

Horas	Número de vehículos
De 6,30 a 6,45	251
" 6,45 " 7	112
" 7 " 7,15	328
" 7,15 " 7,30	289
" 7,30 " 7,45	218
" 7,45 " 8	195
" 8 " 8,15	278
" 8,15 " 8,30	221
" 8,30 " 8,45	301
" 8,45 " 9	203
" 9 " 9,15	217
Total...	2.623

Horas	Número de vehículos
De 6,30 a 6,45	129
" 6,45 " 7	86
" 7 " 7,15	150
" 7,15 " 7,30	117
" 7,30 " 7,45	124
" 7,45 " 8	128
" 8 " 8,15	123
" 8,15 " 8,30	152
" 8,30 " 8,45	141
" 8,45 " 9	99
" 9 " 9,15	116
Total...	1.365



El coche esquiva los clavos. Así también se va más rápido. (Foto: Juan Guerrero).

Segunda fase de cambio

La concejalia de Transportes y Circulación tiene previsto la puesta en marcha de la segunda fase de la reordenación circulatoria en la ciudad. La decisión no será definitiva hasta que todas las personas interesadas hagan sus sugerencias en las reuniones que se celebran con este fin.

Las calles que, en principio, cambian de dirección son: Santa Ana Major, Lavaderos, Sant Jeroni, Ciudadela Alta, Santa Coloma, Masnou, Pasaje Ciudadela, Rafael de Casanova (entre Jaume Gordi y Ansel Clavé), San Pedro, Vistalegre (entre Jaume Gordi y Sagarra), Sagarra (entre Vistalegre y Rafael de Casanova).

Stop al laberinto de papeleo

La segunda fase de la reforma administrativa del Consistorio está casi a punto. Entre los objetivos que pretende Gobernación está la determinación de las incompatibilidades del funcionariado, la extinción de los privilegios y el esclarecimiento de los casos de corrupción. Y la gran novedad: se ha previsto una Oficina de Información (ya en funcionamiento) para que todos aquellos que quieran hacer alguna consulta dejen de "navegar" en el Ayuntamiento.

Este último punto es de indudable importancia. A nuestra Redacción no cesan de llegar cartas criticando las dificultades para poderse informar de diferentes trámites administrativos. La idea, en definitiva es conseguir que el Ayuntamiento deje de ser un consultorio de concejalías y un laberinto para el ciudadano.

"La Oficina de Información", manifiesta el concejal de Gobernación, Enrique Bellete, "estará ubicada en el vestíbulo de la entrada; será un servicio directo y no un filtro del paso a los diferentes departamentos".

En la referida oficina se canalizarán todas las consultas y se dará respuesta a las preguntas de la gente.

Modelo múltiple de instancia

Para la tramitación de un vado, actualmente se requerían hasta ocho pasos burocráticos internos. Y la solicitud no era atendida porque, en muchas ocasiones, la petición quedaba traspapelada en esa larga cadena de trámites.

Para eliminar esto se pretende la creación de un impreso múltiple para agilizar el rendimiento de los funcionarios, reducir el costo de impresos y para evitar, en suma, que los papeles se "pudran" en algunos cajones.

Doblado ya el trabajo del año anterior

Para dar una idea del trabajo que produce la "máquina municipal" basta decir que ya, en el mes de septiembre, se ha rebasado el trabajo del año anterior. Se va por el registro 16 mil, cuando el año pasado acabó por el 9 mil.

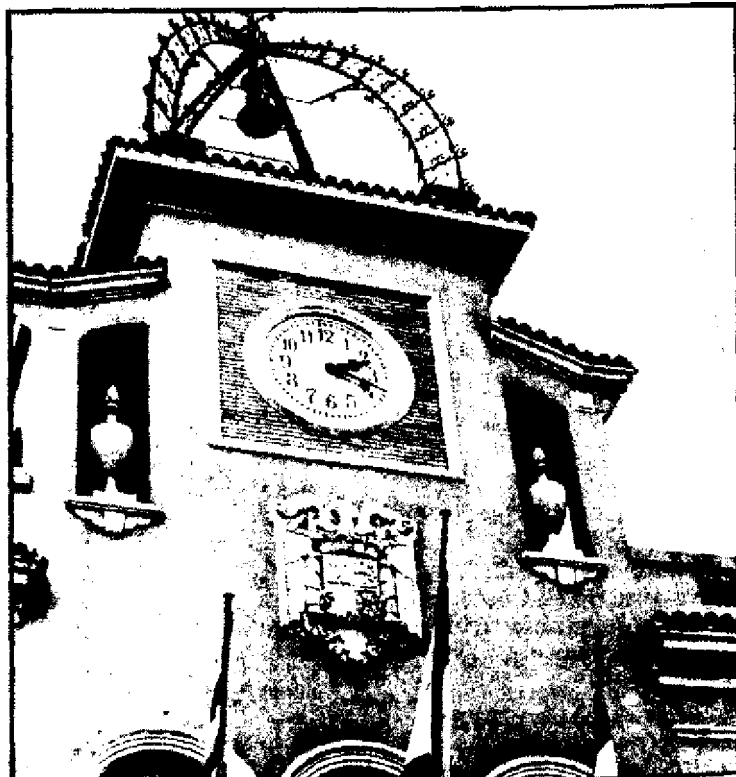
"Esto se ha hecho sin haber cambiado nada, siguen los mismos; lo cual quiere decir más dedicación, pero a la fuerza en detrimento de un trabajo efectivo. Dado que no podemos ampliar la plantilla, lo que haremos será poner a cada funcionario en el lugar que le corresponda por su capacidad, conocimientos y dedicación".

Frente a la primera fase de la reforma administrativa, fruto de los pactos PSUC-PSC y que simplemente fue, incluso según el propio concejal, un trasvase de funcionarios de un lugar a otro; la reordenación tiene ahora visos de profundidad.

Otra característica es que en ella van a participar todas las partes afectadas (y los trabajadores, con su Comité): se ha creado una Comisión de Trabajo en la que participarán los tenientes-alcalde, ediles, secretario y una representación de los empleados.

No se cabe en el edificio

La promoción del personal



Sonó la hora de la segunda fase de la reforma administrativa.

también ha sido contemplada, lo que permitirá una elevación de las responsabilidades, en base —eso sí— a un reciclaje que será obligatorio. Cursos de mecanografía, idiomas, cultura general y otros serán las materias para estos funcionarios que se pretenden eficientes. "La plantilla es joven y todos se pueden adaptar, confía el concejal responsable.

Por otra parte, la gran merma (aparte de la falta de personal) es la insuficiencia del espacio en el que se mueven los administrativos. "Nos topamos con que el espacio tan re-

ducido afecta al rendimiento; los funcionarios están amontonados y cuando hay mucha gente, aquello es el mercadillo".

Para evitar este "jolgorio" para el próximo presupuesto (el del 81) está en proyecto la descentralización de algunos servicios, precisamente los más requeridos. Enseñanza, Cementerios, Urbanismo y Vivienda podrían ser ubicados en locales adyacentes, que el Ayuntamiento tendría que alquilar.

A.C.

Queremos ayudarte a que todo te suene mejor.

En un afán constante de servicio a sus clientes Cottet ha creado un departamento única y exclusivamente dedicado a la audiología donde pueden ser estudiados y atendidos por el personal más cualificado, todos los problemas grandes o pequeños que te impidan utilizar el oído en toda su capacidad. Aún hay muchas cosas bellas que merecen ser oídas, déjanos ayudarte.

Cottet

Avda. Puerta de Angel, 40 - Tel. 301 22 32 - Barcelona-2.

 departamento de audiología



Todo el día con la persiana bajada y la luz encendida

Viviendas en un patio de luces

El problema en sí arranca de catorce años atrás, cuando la constructora "SAGA" edificó la manzana de pisos existente entre las calles Roviralta y Jacinto Verdaguer, a la altura del número 47 de esta última, ocupando entonces el patio de luces con unas oficinas, al parecer provisionales. Ya en su día algunos de los vecinos protestaron, pero durante todos estos años continuaron instaladas allí.

Sin embargo, hace casi dos años los pequeños locales fueron modificados y adecuados sus interiores para dar cabida a cuatro familias. Los constructores, además de realizar las obras, abrieron una entrada a las cuatro viviendas —que lógicamente, estaban aisladas de la calle— a través de la portería del número 47 de la calle Jacinto Verdaguer.

Desde entonces, los vecinos han visto perturbada su vida cotidiana, pues no es nada normal asomarse al balcón de tu casa y tener al alcance de la mano la ropa tendida del vecino de enfrente. Y quien dice la mano, dice todo lo demás. "Ahora nos tenemos que pasar todo el día con la persiana bajada y la luz echada —nos comentaba una vecina—, pues aquí es imposible hacer nada, sin que en cualquier momento el que vive delante se asome y vea todo lo que estás haciendo. Además tienen hijos y como es lógico juegan donde pueden, y ahí los tienes todo el día dando pelotazos con es riesgo de que le rompan los cristales a cualquiera de los vecinos... Esto no es vida, no puede seguir así."

"Es una venganza"

Pero otros dolores de cabeza, aparte de éstos, les ha traído SAGA a los legales habitantes de este bloque de pisos de alquiler. Según éstos, la empresa en venganza de las molestias que ellos les han causado

al reivindicar sus derechos, no les cobra las mensualidades a ningún vecino de la escalera 47. "Hace nueve meses que nos subió la cuota, pero no nos quiso enseñar ni a nosotras ni a nuestro abogado los papeles que justifican esa subida. No nos negamos a pagar eso o lo que sea, siempre que se nos justifique legalmente por ello. Cada mes, cada inquilino ha girado el dinero del recibo, pero sin la subida, y cada vez nos viene devuelto, pues nadie va a recogerlo. Nosotras no sabemos lo que se propone SAGA, ni en concreto el señor Gutiérrez, responsable de la empresa aquí en Santa Coloma, pero seguro que es una venganza por lo que hemos hecho al denunciarles, y ahora nos quiere hacer la vida imposible".

La denuncia a que se refiere no ha tenido respuesta hasta hace bien poco en el Ayuntamiento. Hace un año una comisión estuvo en la Casa Gran y recibió la promesa verbal de que en el plazo de dos semanas las "casetas" desaparecerían; pero pasó el tiempo y la demolición no se produjo. "Durante un año, desde que pusimos la denuncia el Gutiérrez no tocó la puerta, pero no acabó de cumplirse el año justo ha venido y ya ha instalado a la gente ahí, con los que tiene firmado un contrato. Nosotros contra esta gente no tenemos nada, pero comprendemos la situación en que se encuentran, y creemos que son inocentes".



En el interior de este bloque (Verdaguer, 47) está el conflicto. (Foto: Mares).

Coincidiendo con la llegada e instalación de estas personas, el día 16 de Septiembre, de nuevo se realizó otra denuncia, y el día 22 se aprobó en el Ayuntamiento que la empresa SAGA debía derribar y retirar las obras realizadas en el patio de luces del número 47 de la calle Jacinto Verdaguer, dejándolo en su estado primitivo.

La decisión pues, ha sido tomada, y se tendría que ejecutar dentro de los quince días siguientes al recibo de la notificación por parte de SAGA. Pero la situación se agrava al estar habitadas ya las cuatro viviendas: habrá que buscar

un lugar donde instalar a los afectados antes de proceder a su desalojo. Uno de ellos nos manifestó que "yo no me muevo de aquí. Tengo un contrato firmado con el Gutiérrez. Si lo que ha hecho no es legal, que sea él quien me busque otra vivienda y en paz... pero si no, no me marcharé de aquí".

La postura de la constructora

Para intentar clarificar un poco todo este embrollo e intentar conocer la versión de la "parte empresarial" —de SAGA—, quisimos hablar con el ya mencionado Sr. Gutiérrez, cabeza visible de la constructora en nuestra ciudad.

Teniendo en cuenta que más o menos conocíamos la situación, no fue demasiada sorpresa para nosotros ser recibidos con enorme frialdad. Gritándonos que "la revista puede escribir lo que quiera, el Ayuntamiento puede decir lo que quiera y nosotros haremos lo que nos de la gana. Las viviendas no son ilegales, pues el patio de luces es propiedad de la empresa y allí haremos lo que queramos, y desde luego los vecinos son los menos indicados para decir que aquello es ilegal...". Nos puso de patitas en la calle, frente al número treinta de la Calle Milà i Fontanals, lugar donde están ubicadas sus oficinas.

Ahora sólo falta saber quién dirá la última palabra sobre el asunto.

T.R.

BEATRIZ VAZQUEZ

Apertura de la policlínica privada

En rueda de prensa convocada la pasada semana, el director de la Policlínica, doctor Berrueto, anunció la inmediata apertura del centro. El visto bueno definitivo lo tiene la Generalitat, aunque no se esperan grandes contratiempos en este sentido.

"La medicina privada, dijo el señor Berrueto, es cara pero tiene sentido mientras no haya una asistencia sanitaria estatal en buenas condiciones". Una y otra vez arremetió contra las deficiencias de la Seguridad Social, en un intento claro de justificación propia.

Preguntado si era rentable un centro sanitario privado en una ciudad de trabajadores como ésta, el señor Berrueto respondió que "hicimos un estudio antes de

llevar adelante el proyecto y llegamos a la conclusión de que hay que buscar nuevas formas de financiación. Por ejemplo, una señora que esté de parto podrá dar a luz perfectamente aquí pagando con unas mensualidades a establecer".

Sobre presupuestos, inversión de capital inicial y gastos de mantenimiento el director de la Policlínica confesó que "no estoy en condiciones de responder porque ese no es mi trabajo. Lo que sí puedo adelantar es que el año y medio que hemos tenido que esperar para abrir nos ha trastocado todos los planteamientos iniciales. Los materiales han subido más de un 20 por ciento en ese tiempo".

Abundando en el apartado económico, el doctor Berrueto explicó a los periodistas presentes que no se busca exclusivamente el lucro. "Se prevén —dijo— partidas importantes para inversiones, o en su caso, ampliación del centro".

Berrueto desmintió que haya existido contactos con la Seguridad Social para firmar un posible convenio. "Hemos intentado entablar conversaciones con la S.S., pero sin resultados de ningún tipo". "Lo normal es que los hospitales privados acuerden con el Ministerio de Sanidad relaciones de colaboración, pero las condiciones del pacto casi siempre las establecen ellos".

Al tiempo que se paga a la constructora

Formación Profesional: limpieza y maquinaria, asuntos resueltos

El Ministerio se ha comprometido a instalar la maquinaria de todos los talleres del centro de Formación Profesional que se encontraba almacenada en el Depósito Municipal.

También están bastante avanzados los trámites para que la Administración pague los cinco millones de pesetas que todavía adeuda a la empresa constructora del referido centro, circunstancia ésta que durante todo el curso pasado provocó la ocupación "ilegal" de la Escuela. (Oficialmente no se había entregado.

Otro de los aspectos de toda esta problemática es la contratación de dos administrativos más (como mínimo), ya que para un centro con más de mil quinientos alumnos sólo se cuenta con una persona en secretaría, lo que, a todas luces, es insuficiente.

Por último, el servicio de limpieza, que no depende del Ayuntamiento (y sí del Ministerio de



El centro de Les Vinyes pronto dispondrá de maquinaria (Foto Monroig).

Educación) ya está resuelto: tras la última manifestación se ha conseguido que el Ministerio ejecute sus promesas. La limpieza siempre la habían desatendido y era el mismo profesorado y los alumnos quienes hasta ahora, debían realizarla.

Obras en dos colegios

Próximamente se procederá a la subasta de las obras de ampliación de dos colegios estatales de nuestra ciudad, el Beethoven y el Pompeu Fabra. Hasta ahora no habían podido salir a subasta porque no había llegado el dinero de Madrid; pero en estos momentos este problema está solucionado.

Sin embargo, habrá que llegar a un acuerdo con los padres del colegio Beethoven ya que no se podrán impartir clases en el centro mientras se realicen las obras. En el Ayuntamiento se está estudiando la manera de impedir que los niños pierdan clases, y es algo que, como decimos, habrá que arreglar de mutuo acuerdo con los padres.

Las obras del Pompeu Fabra, no afectarán para nada al normal funcionamiento docente, pues únicamente se trata de construir nuevas aulas junto a la escuela; no ocurre así en el Beethoven en el que hay que construir un tercer piso sobre los dos que ya hay edificados.

B.V.

PUBLICIDAD



Avda. Generalitat, 57-59 Tel. 545 02 51 (STA. COLOMA)
Guipúzcoa, 110 (BARCELONA)

Los entierros: La Iglesia acapara nuestros muertos

En poco tiempo nos ha tocado ir al entierro de personas "significativas": Alfonso Carlos Comín, militante del PSUC; la madre del alcalde; el txulapís y dirigente juvenil Llorenç; y Matías Sevilla, militante socialista. Todos los entierros han sido muy emotivos y han congregado una multitud políticamente y religiosamente heterogénea. Por tratarse de la madre del alcalde; o de unos hombres jóvenes —y dos de ellos muertos de accidente— han producido un impacto que sobrepasó en mucho el ámbito normal de sus familiares, amigos y conocidos. Supongo que a los allegados de cada difunto este amplio acompañamiento les aportaría un gran consuelo. Pero yo no pude menos de hacerme unas reflexiones, que cada nuevo entierro no hacían sino intensificar. Y pensé hacerlas en voz alta.

El primer entierro fue el de Comín. Había sido un gran militante del PSUC, un ferviente cristiano, preocupado por la militancia comunista de los cristianos y que abrió a los cristianos un ancho camino hacia el compromiso político marxista. El movimiento "cristianos por el socialismo" le debe mucho a Comín.

El día del entierro la iglesia de Santa Inés se llenó. Distinguí muchas caras conocidas: gente de grupos cristianos, también compañeros de partido y políticos de otros partidos. Estaba el presidente de la Generalitat. Estaba el Gutí, López Raimundo, hasta Carrillo... ¿Cuántos militantes "ateos"?

Me sentí muy incómodo. Veía cómo la personalidad de Comín, riquísima en significación, era absorbida por el sólo aspecto cristiano, y aún desprovisto del sentido interpelador y vigoroso que se daba en él. Hombres luchadores que habían compartido con él la militancia; cristianos que se habían hecho sospechosos ante la Jerarquía, quedaban abajo, mudos, mientras el altar lo ocupaba un grupo de curas que sobre el cadáver de Comín montaron una liturgia correcta y hasta no contradictoria con las afirmaciones vitales de Comín, pero muy distante y dulzona. ¿Cómo es posible que en los entierros los partidos abandonen a sus muertos a la Iglesia?



El entierro, celebrado entre cipreses y nidos, constituye un acto social: ¿debe ser religioso o cívico?

Megáfonos en el cementerio

En el entierro de la madre del alcalde las intenciones eran más claras. En Santa Coloma el ala avanzada de curas instituyó la laicidad de los entierros como acto público y social, reduciendo la ceremonia religiosa al ámbito privado de la familia. Luis quiso hacerlo así: la misa se tenía en el Sanatorio y el entierro "público" se anunció en el cementerio. Hasta en sus palabras quiso acentuar un aspecto fácilmente aceptable por todos los presentes, cristianos, no cristianos, ateos: el valor de la vida humana.

Ví con agrado que se había dis-

puesto un sistema de megafonía: micro, altavoces. Pensé que los responsables del cementerio tendrían que disponerlo así siempre que el número de acompañantes lo exigiese, y facilitar que los entierros se convirtieran en un acto "adulto" de las familias, que sean ellas que den las gracias, que despidan el duelo. Pero en los otros dos entierros vi que los micros fueron flor de un día...

En los otros dos entierros pensé que además de hacer una llamada a la responsabilidad de las instituciones que pierden a uno de los suyos, era preciso hacer una llamada a la Iglesia al "pudor", a una mayor modestia y a un sentido

de realismo. Yo diría que el párroco que intervino "se despachó a gusto". Ambos muertos eran de su comunidad, eso es cierto. Supongo que buenos creyentes. Pero en sus respectivas vidas, la Iglesia ocupaba un espacio —hablo en el aspecto público— relativamente pequeño y bien delimitado. Si de repente el cura se encuentra que el protagonismo recae en él prácticamente de un modo exclusivo, es porque la cosa está montada así: no porque la gente lo quiera, no porque le corresponda, no porque el entierro congregue a la gente desde la religión.

E indefectiblemente se produce una situación rara y molesta. Dichos los lugares comunes, se aterriza en el aspecto eclesial: lo que no deja de ser un sermón apologético que los presentes tienen que aguantar, con una cierta sensación de discriminación, al invitarse "a los que creen", a que recen. Yo he de confesar que en estas ocasiones no me sale de rezar. Me he encontrado con compañeros "oficialmente" ateos, cuyo ejemplo de entrega y de fe en el hombre me hace poner en crisis las fáciles afirmaciones religiosas y la aceptación de las fronteras "católicas" entre creyentes y no creyentes. Ante aquellas muertes, tan tristes y brutales, se establece una comunión que la oración en voz alta más bien rompe.

Por unos entierros "cívicos"

En el entierro de Matías vi un signo, aunque tímido, de lo que quiero apuntar. Cuando el cura acabó su sermón y acabaron todos los rezos, ya "fuera" de la celebración, los compañeros levantaron el puño y los presentes entonaron la internacional.

Yo abogo por retornar los entierros —en cuanto actos públicos— a la esfera cívica. E invito a que las instituciones responsables de tales actos hagan un esfuerzo por secularizarlo, ayudando incluso a los familiares para que monten el entierro de los suyos como una efeméride más de las que a lo largo de la vida celebran. Lo más acorde posible con su manera de vivir, y con el talante del difunto, respetuosos con el carácter eminentemente "social" que tienen los entierros.

JAUME P. SAYRACH

El PCE (m-l) quiere su legalización

"La arbitraria decisión del Gobierno de mantener su oposición a inscribir nuestro partido en el registro de partidos políticos" (como se dice en un comunicado textualmente) acaba de ser denunciado por el PCE (m-l).

El referido escrito, llegado a nuestra redacción, censura al Gobierno el haber "violado la decisión de los tribunales de justicia, que en su día se pronunciaron a favor de la libertad de acción política y legal" del PCE (m-l).

Por último, censuran el "desprecio del Gobierno en materia de libertades públicas" y piden que se reconozca jurídicamente la legalidad de los comunistas marxistas-leninistas.

Curso de esperanto en el Ateneo

Con el lema "¿Quiere usted ampliar su cultura, quiere tener amigos en todo el mundo?", el Ateneo Libertario (Rafael Casanova, 103) inició a partir del día 21 un curso de esperanto totalmente gratuito. Las clases se impartirán los martes (de 8 a 9,30) y los domingos (de 11 a 13 horas).

Debate sobre política teatral

Este sábado (día 25), a las siete de la tarde, se realizará un debate sobre política teatral en el que intervendrán representantes de los partidos PSUC, Convergència, PSC y MCC. Asimismo participarán en el acto el Casal de Cultura, asociaciones de vecinos y miembros de grupos teatrales locales.

Premio honorífico para GRAMA

El Col.legi d'Arquitectes nos premia

El Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya ha otorgado un premio honorífico a nuestra revista en reconocimiento a nuestra "dedicación continuada y esfuerzo por la calidad en el tratamiento de temas de arquitectura y urbanismo", según nos ha sido comunicado en la carta que reproducimos.

En el folio entonces acordado correspondió a esa Revista conjuntamente con la Revista "CANIGO" el premio de carácter honorífico a la publicación no especializada, por su dedicación continuada y por el esfuerzo de calidad con que han tratado temas de Arquitectura y Urbanismo.

Adjunto le remito un ejemplar de las Circulares colegiales en las que aparece publicado el fallo del concurso y se da cuenta de su ejecución.

Expresándole la felicitación de la Junta de Gobierno por esa merecida distinción, le saluda atentamente".

Miguel Donada Gaja
Secretario

Sr. Director de la Revista GRAMA:

"Me complace comunicarle que la Junta de Gobierno de este Colegio, en sesión de 2 de septiembre último ha acordado dar cumplimiento a su anterior acuerdo de 10-3-1976 sobre los Premios "Puig i Cadafalch i Bonaventura Bassegoda", otorgados aquel año por nuestra Corporación.

Los premios "Puig i Cadafalch y Bonaventura Bassegoda" fueron

otorgados en 1976, si bien hasta septiembre de este año la Junta de Gobierno del Colegio no ha decidido hacerlos efectivos. El primer premio, al articulista que haya destacado por su sentido crítico y divulgación de temas publicados en la prensa ha correspondido al periodista barcelonés, Jaume Castell. El segundo, al artículo más destacado por su valor intrínseco, a Joan Bassegoda i Nonell. Y el tercero, "a la publicación no especializada por su dedicación continuada y esfuerzo por la calidad en el tratamiento de temas de arquitectura y urbanismo, "ex-aequo" a CANIGO y GRAMA".

Este fallo aparece publicado en el boletín editado por el Colegio "Informació i Debat", en su número 265.

Felip Cuadra, nou diaca colomenc

El día de la Mercè, al Seminari Conciliar de Barcelona, en Felip Cuadra va rebre el diaconat. Com és sabut, el diaconat és el darrer pas que haurà de donar aquell que vol accedir al sacerdoci.

En Felip fa molts anys que viu a Santa Coloma i ha desplegat la seva actuació a la parròquia major. Especialment ha treballat en el camp juvenil —al Foc Nou i amb altres grups— i amb els pares de nens i joves.

Això fa que a la cerimònia d'ordenació diaconal hi acudís molts nois i noies, i el "tot Santa Coloma" antiga. Com que amb ell s'ordenaven altres dos diaques que també es dediquen a la joventut, el públic va ser majoritàriament jove.

Va presidir el bisbe de Barcelona, cardenal Jubany, i molts capellans van prendre-hi part, entre els quals cal destacar en Lluís Hernández, en



L'ordenació va ser presidida pel Bisbe, Cardenal Jubany, que saluda al nostre Alcalde. (Foto: Miquel Garcia).

Josep Galvany, en Salvador Cabré, l'antic rector de Santa Coloma mossèn Joaquim Bosch i l'ex-vicari Catarineu.

Acabada la cerimònia religiosa els tres nous diaques oferiren un refresc a tots els assistents i, després,

la gent colomenca es reuní amb en Felip, en un acte festiu durant el qual se li feren diverses ofrenes. En Felip romandrà a Santa Coloma, especialment dedicat al treball entre la joventut.

J.P.S.

MUEBLES
JOVEN

DISEÑO

MURALES
APILABLES

MURALES
APILABLES
DORMITORIOS
COMEDORES
PROGRAMAS
MODULOS

muebles jugar

MODA

Desde la autocrítica, con más grupos y nuevos bríos

El Casal de Cultura se relanza

El pasado día 12, el Casal de Cultura de Santa Coloma hizo la presentación de actividades que piensa desarrollar a lo largo del iniciado curso 1980-81. El acto que fue de encuentro-fiesta-aperitivo, se desarrolló dentro de un marco festivo y alegre y contó con una participación de unas 200 personas entre las que se encontraban numerosas personalidades de nuestra vida política y cultural.

Una vez más quedó de manifiesto la intención del Casal: conseguir y estimular una cultura popular y al alcance de todos. Una cultura protagonizada por el conjunto del pueblo y cuyo objetivo sea el hombre.

El acto dió comienzo con la exposición, que efectuó Ramón Bueno, del balance forjado en estos años de funcionamiento. Se reconocieron errores de planificaciones precipitadas y deseos que, a veces, estuvieron poco acordes con la realidad de nuestra "entrañable cultura".

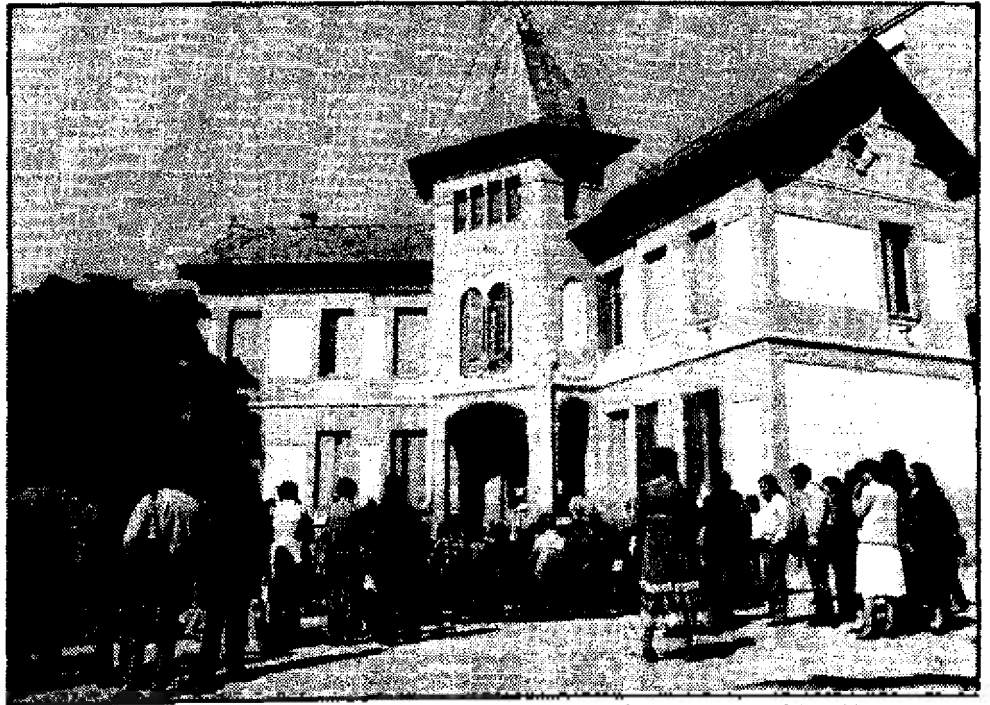
"Que dieron sensación de falta de seriedad, incoherencia y poca coordinación entre los hombres y mujeres que formamos el organismo. Las faltas respondieron más a nuestro deseo de avanzar deprisa que a la realidad a la que teníamos que enfrentarnos. Y, es que no resulta fácil dejar de apasionarse y mantenerse en la postura del poeta León Felipe cuando dice: «Voy con las riendas tensas y refrenando el vuelo, porque no es lo que importa llegar solo ni pronto, sino con todos y a tiempo»".

Reconocidos los errores, se afirmó, el nuevo entusiasmo para emprender la carrera en conseguir las auténticas metas de superación que se intentarán con la ayuda y colaboración de los nuevos grupos que se han integrado y de los que todos participan del mismo lema: *"Debemos dirigirnos a trabajar para el hombre, para la mujer, para los niños, nunca dirigirnos a las masas"*. El acto finalizó con un pequeño recital de poesías a cargo del grupo La Uta.

Los grupos y actividades que realizará el Casal son los siguientes:

EL COLLECTIU CIUTADA.— Este grupo tiene como proyecto, el saneamiento del Besòs. Tarea difícil pero que está dispuesto a llevarla a cabo porque *"la cultura local se hace con la comprensión de lo cercano. Cuando a un niño se le explique lo que es un río, lo llevaremos al Besòs. Ahora, cuando se le explica lo que es una cloaca, se lleva al Besòs"*.

Con el entusiasmo ecologista que impera en el grupo, instan a nuevos colaboradores para que



En la presentación se remarcaron dos ideas: "hay que llegar con todos y a tiempo; hay que dirigirse al hombre, a la mujer..." (Foto: F. Mares).

participen en sus reuniones los jueves a las 8 de la noche en el Centro Excursionista Puig Castellar.

LA CORAL INFANTIL.— Con su servicio en la educación musical, especialmente de cara a los niños y a sus monitores. Se impartirán las clases en el local del Casal, los sábados de 11 a 11,30. Además, se tiene la intención de formar un grupo "folk". Los interesados pueden informarse.

AMICS DE LA SARDANA.— Quieren promocionar nuestra danza, dentro de nuestra población. Impartirán clases en colegios y en el propio Casal (en calle Banús Alta).

"ESCOLA D'ADULTS".— Es la tarea de alfabetización más importante, por el nivel tan elevado de analfabetos con que cuenta Santa Coloma. Actualmente, ya hay 130 personas matriculadas, sin embargo de éstas, muy pocas son realmente analfabetas. *"Hacemos un llamamiento a todos los ciudadanos para que se inscriban, principal-*

mente a los de más bajo índice cultural". Se impartirán clases de alfabetización, cultura general, pre-graduado y graduado escolar.

CLASES DE CATALAN.— No sólo con la finalidad de enseñar la lengua, sino además nuestra cultura e historia catalana.

GRUPO DE POESIA POPULAR.— A pesar de las grandes dificultades para hacer poesía que hay en nuestra ciudad, ha quedado claro el gran entusiasmo que existe por los concursos realizados en el curso pasado. Es por ello, que se potenciará la poesía infantil, publicándose el segundo libro con poesías realizadas por los niños.

Además, se impartirán clases de Corte y Confección y Fotografía.

De momento hay esto, se espera que se agreguen nuevos grupos y participen entidades diversas que colaboran en la cultura colomense.

P.A.

LA PERSIANERA DE ST. COLOMA

JUAN BAYA

Despacho y talleres: c/ Rafael de Casanova, 37 - Tel. 391 70 54

(chaflán Iglesia Mayor)

La persiana enrollable adaptable a cualquier ventana que no precisa obras.

Persianas y cortinas de todas clases, accesorios y reparaciones.

FLORISTERIA

verd

Gran surtido de macetas jardineras, tierras y abonos.

Especialidad en ramos coronas y ramos de novia

Artículos de regalo

Se arreglan terrazas y jardines.

C/ San Ramón 12 - tel. 386 19 66 - Santa Coloma de Gram.

Al habla con curas, políticos, comerciantes, casados y separados, hombres...

Los colomenses quieren que e

El divorcio se ha convertido últimamente en centro de interés de todos o casi todos los españoles. Para unos porque puede significar un arreglo de una difícil situación conyugal; y para otros porque, se produjere como fuere, la aprobación de una ley de divorcio y la puesta en práctica de éste no puede ser más que un ignominioso escándalo: afortunadamente son los menos. También hay posturas que se acercan a un ambiguo sí, pero no.

"GRAMA" ha recabado la opinión de varios colomenses que son representativos de distintos sectores de la población.

MAX J. BOTIAS



JOSEP MARIA GALVANY es el párroco de la iglesia mayor desde hace aproximadamente tres años. Aunque no ha militado, siempre ha estado cerca de UDC (Unió Democràtica de Catalunya, partido democristiano). Su postura personal ante el divorcio (que no profesional o religiosa) se formula así: "Es el derecho a rehacer sus vidas de los matrimonios que no se vienen".

— Por lo tanto acepta el divorcio.

— Si, en los casos en que no hay avenencia conyugal.

— ¿Conoce las posturas de los partidos frente al proyecto de ley de divorcio que se está discutiendo en el Parlamento? ¿Cuál considera más correcta?

— Yo soy partidario del mutuo acuerdo, pero con fundamentación en motivos objetivos, no a la americana. El divorcio ha de ser por mutuo acuerdo y con una base jurídica. No hay que buscar culpabilidades; eso de las culpabilidades me molesta mucho, porque es muy difícil comprobarlas.

— ¿Qué piensa de la actitud de la Iglesia respecto al divorcio?

— Lo ideal es la indisolubilidad conyugal, pero en la práctica no siempre se consigue. La Iglesia

habría de revisar su postura respecto a la indisolubilidad. Dos personas que no pueden vivir una vida conyugal no han de quedar vinculadas.

— Sin embargo los católicos deben aceptar las resoluciones de la Iglesia...

— Yo creo que ha de ser una cuestión de conciencia personal, a pesar de lo que dispone la Iglesia el católico debe poder decidir sobre su persona respecto al divorcio, en última instancia.

Debe señalar que el divorcio no es más que un mal menor.



LLUIS HERNÁNDEZ, alcalde comunista de Santa Coloma, con una larga militancia en el PSUC, párroco en les Oliveres, se manifiesta sobre el divorcio de la siguiente forma:

— Pienso que es un mal menor, necesario. Estoy a favor del divorcio porque no puedo permitir que familias estén condenadas a vivir juntas sin entenderse.

Respecto a la actitud de la Iglesia, Lluís Hernández hizo referencia a

sus contradicciones internas. "Algunas de las jerarquías de la Iglesia no aceptan el divorcio, pero ello no significa que otros miembros no puedan defender medidas divorcistas".

— ¿Cuál de las posturas que se están discutiendo en el Parlamento le parece más correcta?

— Estaría de acuerdo con la postura del Partido Comunista.

Lo que es estar a favor del "mutuo acuerdo" para conseguir el divorcio.

ELVIRA RUIZ, soltera, miembro del Casal de la Dona dice del divorcio que "es un derecho que tenemos como personas. Si es legal casarse también lo debe ser separarse. Estoy a favor".

— ¿Cuándo debe concederse?

— Es inmoral obligar a una persona a vivir con quien no quiere. El divorcio se debería conceder a petición de uno cualquiera de los miembros de la pareja. Esa necesidad de buscar culpabilidad tiene un trasfondo con el que no estoy de acuerdo. Es la idea del matrimonio como bien supremo y si se rompe, si eso es posible, si cada vez hay más casos... no será que las relaciones entre las personas tal como están establecidas no sirven para hacernos felices, para desarrollarnos como personas? ¡Busquemos un culpable! No es la institución la que falta, es que uno ha sido "malo", se le castiga y ya están tranquilos.

— ¿Qué postura de las que se están debatiendo en las Cortes le parece más correcta, la de UCD (cuando hay culpabilidad de uno de los miembros) o la de los partidos de izquierda: cuando hay mutuo acuerdo?

— Una ley de divorcio que tuviera en cuenta la situación de desventaja en que estamos las mujeres podría favorecernos, pero no es este el caso de la ley de UCD. Perjudica a las mujeres y a las clases populares, porque, por ejemplo, el tema de las pensiones..., ya me dirás si con seis mil pesetas de sueldo o menos se pueden mantener dos casa.

— ¿Qué opinas de la actitud de la Iglesia?

— La Iglesia, su jerarquía, se muestra como el abanderado de las ideas más conservadoras y retrógradas y se cree con derecho a meterse en la vida y la conciencia, no ya sólo de los creyentes, sino de todo bicho viviente.

— ¿Cuál es la postura del Casal de la Dona?

— Su postura es contraria a esta ley; defendemos la ley que aprobaron los grupos feministas a nivel del Estado.



PILAR CUIXART, casada hace catorce años y miembro de Convergència Democràtica considera que el divorcio "es un hecho real, que necesita de una solución legal". Así como lo considera el partido en el que milita, aunque éste deja libertad de opinión a la militancia.

Respecto a la forma en que se ha de producir considera que "no se puede hacer alegremente, quizás sea necesario un periodo de tres meses o más antes de que se conceda el divorcio".

"Yo creo que ha de haber algo de traba, porque no hay sustitución de la familia".

— ¿A quién de los miembros de la pareja beneficia más el divorcio?

— A los dos por igual, pero con grave perjuicio para los hijos, si hay, ya que el divorcio no es más que la consecuencia del fracaso de un matrimonio.



ANNA BOFARULL, farmacéutica de profesión, militante del PSC, separada y con dos hijos, piensa que el divorcio "es un derecho elemental que todos tenemos. La cantidad

Lista el divorcio

de parejas que están sufriendo las consecuencias de esta falta de legalización hace muy urgente una ley de divorcio".

"Si el matrimonio legaliza la unión libre entre dos personas, lógicamente ha de existir un sistema que dé por acabada esta unión, cuando dejan de existir los motivos por los que se produjo".

— ¿Por qué razones se ha de producir el divorcio?

— Cuando las relaciones afectivo-amorosas en que se basa la convivencia de la pareja desaparecen.

Además con sólo que uno de los miembros de la pareja lo desee es suficiente. Puesto que esta pareja se unió a través de un acto jurídico, habrá de ser otro acto jurídico el que ponga fin a la relación. Se habrá de decidir, igualmente, sobre los hijos, la casa, las pensiones, los bienes comunes, etc.

— ¿Con qué postura de las que se están debatiendo en estos momentos estás de acuerdo?

— No hay duda de que con la de los partidos de izquierda, especialmente en los puntos: "mutuo acuerdo", "no exigencia de culpables", "gratuidad del proceso"... Hay un punto en el proyecto de UCD que me parece que se ha de eliminar: es el que dice que el juez puede denegar el divorcio cuando se pruebe que puede perjudicar gravemente a uno de los cónyuges o a los hijos.

Pero ninguna de las propuestas contempla suficientemente la situación en que fácilmente pueden quedar muchas mujeres en este país, ni tampoco la manera en que se puede exigir el cumplimiento de los acuerdos tomados.

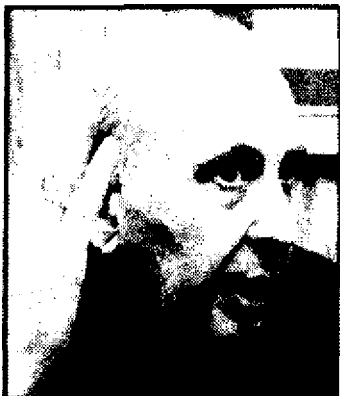
— ¿A quién puede beneficiar más el divorcio?

— Dada la situación de inferioridad profesional y económica de la mujer, de una gran mayoría de mujeres, si cuando el divorcio se produce no se preve una forma de dotar a las mujeres de una formación profesional e intelectual, las perjudicadas serán las mujeres.

— ¿En qué medida influye el divorcio en su actual situación de separada y en general?

— A mí, particularmente, el divorcio no me mejora nada, porque tengo planificada mi vida en pareja de otra forma y no necesito papeles ni burocracia.

En general creo que para muchas parejas separadas el divorcio supondrá una mejora de su situación; por una parte permitirá casarse de nuevo y, por otra, se dará la seguridad de sentirse libre de lo que puede decir o hacer el ex.



El señor **MANUEL TRESSERRAS**, propietario de Comercial Trinidad, casado y con sesenta y tres años, presidente de la Cooperativa La Colmena, está igualmente a favor del divorcio. "Creo que se puede estar de acuerdo si una persona tiene motivos y un juez decide".

— ¿A quién piensa usted que puede beneficiar más el divorcio?

— A los dos beneficia, pero probablemente a la mujer, ya que ésta suele ser la criada del hombre durante toda su vida y de esta forma puede verse libre de esto.

— ¿Usted se divorciaría?

— Hombre, yo ya tengo sesenta y tres años

— ¿Pero si se diera la situación?

— Si se diera la situación, probablemente sí.

— ¿Qué piensa de la actitud de la Iglesia?

— La Iglesia no se puede meter en esto, son las personas y los jueces los que deben decidir.



NÚRIA PLÀ, casada, con cuatro hijos y comerciante está sólo a medias a favor del divorcio. "No estoy convencida, depende de los casos".

— ¿Cuándo cree que se ha de producir el divorcio?

— No se..., cuando hay motivos graves, entonces sí.

— ¿A quién beneficiaría más el

divorcio?

— Depende de las circunstancias.

— Y ¿cómo piensa que se ha de producir el divorcio?

— Yo pienso que es el juez el que debe determinar el divorcio.



NIEVES ORTIZ, de veinticinco años de edad, casada hace cinco años, dos hijos, ama de casa dice que "estoy de acuerdo si el matrimonio no se lleva bien. Aunque haya hijos, siempre y cuando el matrimonio no se lleve bien se ha de hacer".

— ¿Cuándo cree que se ha de producir el divorcio? ¿Cuándo hay mutuo consentimiento o cuando lo determina un juez?

— Es que si ha de haber mutuo acuerdo igual no hay divorcio, porque, ¿qué pasará cuando uno no acepta y el otro ha de aguantar? Aunque habrían de estar de acuerdo los dos.

— ¿Qué piensa de la postura de la Iglesia?

— No me parece bien que la Iglesia se meta en la vida de los demás.

— ¿Se divorciaría usted?

— Si se diera el caso sí me divorciaría, aunque tienen que pasar muchas cosas para eso.



JESÚS VICENTE, actual primer teniente-alcalde del Ayuntamiento,

militante del PSC, casado y separado desde hace tres años, con un hijo, también está de acuerdo con el divorcio como se puede desprender de su actual estado civil. "Está claro para todos los partidos de izquierdas; se trata de la liberación de dos personas que no se llevan bien".

— En su actual situación ¿qué matiz introduce el divorcio?

— No introduce ningún matiz; sólo al cabo de un año estaría resuelto y podría volverme a casar, cosa que no pienso hacer, porque el matrimonio no funciona.

— ¿Quién sale más beneficiado del divorcio?

— Beneficiados salen los dos, aunque es probable que salga beneficiada la mujer, ya que con la separación estaba mal visto que luego la mujer volviera a relacionarse con otro hombre.

Se ha de tener en cuenta —continúa— que el divorcio es correcto en esta sociedad; en otra no sería necesario, porque tampoco lo sería el matrimonio.



CARLOS GRANDE, concejal de Participación e Información Ciudadana, miembro del comité local del PSUC, separado desde hace ocho años y con una hija, piensa que "se da y cualquier sociedad lo tiene que aceptar y regular".

— Estoy de acuerdo con el proyecto de divorcio que presenta el PCE —señala respecto a la forma en que se ha de producir.

— ¿Qué piensa de la actitud de la Iglesia?

— Me parece reaccionaria y sin precedentes interferir —con todos mis respetos hacia la Iglesia— en las relaciones sociales.

— ¿Cuál es su situación personal respecto a su separación?

— Tengo entera libertad, pero las situaciones de hecho se han de situar a nivel del Derecho.

— ¿Quién sale beneficiado del divorcio?

— Salen los dos y las terceras partes si las hay.

Para los enfermos, los días y los años se suceden monótonos en la Clínica

Un mundo insólito y sobrecogedor

Ajeno al aparato burocrático que la Clínica Mental sustenta, existe el mundo particular y enormemente frágil del enfermo. El es lo que los otros denominan loco o psicópata o perturbado o sencillamente deficiente por esa incorregible manía de los cuerdos, los bien, de dulcificar la desgracia ajena con los términos más suaves.

Llegados a la Clínica de muy distinta procedencia, alcohólicos, dementes, oligofrénicos o drogadictos se entremezclan formando una sociedad con leyes propias donde el dinero o el tabaco adquieren otro valor y la comunicación entre unos y otros se autoparcela según criterios de afinidad en su fantasía. La imagen resultado de este entramado interior son una serie de figuras mecánicas y pasivas en sus movimientos con el rostro lívido por el medicamento o la desesperación.

Un dato común y a la vez sobre-

cogedor entre los residentes, es el largo periodo de tiempo transcurrido desde su ingreso hasta hoy. José María ha pasado diez años de su vida "encontrándose raro" en la Clínica.

José ingresó hace doce años. Antes fue peón albañil.

Félix Antonio, con dieciocho años, es el más joven de los internados. Un año ha pasado sintiéndose "como en una cárcel".

Ramón, doce años. ¿Salir? No se lo plantea; su tiempo lo emplea en estudiar cosas complicadas.

Miguel, el más antiguo, ha pasado media vida entre otros enfermos y batas blancas. Ahora tiene cuarenta y dos años. Ingresó hace veinte.

Francisco tiene una pasión: el cine. Siempre que tiene dinero suficiente se va a ver películas ("las que más me gustan son las de Franco Nero"). Así, quince años.

Pedro, con doce años "y pico" de estancia, lo que más hecha de menos fuera de la clínica es el vermut con berberechos tomado con los amigos en las mañanas de domingo.

Bernabé es el hombre del pijama. No recuerda exactamente cuándo ingresó pero sabe que hace ocho años que trabaja en los talleres.

Ramón y Emilio se conocieron en la Clínica hace un montón de años. Desde entonces siempre va el uno con el otro, incluso sus figuras grandes y similares destacan entre los demás enfermos.

"Yo nunca saldré de aquí"

En cuanto a la posibilidad de salir de ahí algún día, Félix Antonio es el único que cree firmemente que saldrá pronto. Miguel, y a pesar de esos veinte años, también se plantea qué hará cuando salga. Los demás parecen haberse habituado a la vida clínica. Son demasiados años como para no aclimatars. Bernabé, el hombre que siempre va en pijama, es el único que se atreve: "No creo que salga nunca". Nos preguntábamos al escucharlos por la justa apreciación del término "Clínica" Mental de este centro. O de cualquier otro sanatorio. La posibilidad de curación, ¿hasta dónde llega? ¿centros medico-sanatorios o centros médicos asistenciales?

La clínica, a lo largo de sesenta años de funcionamiento en los que se han realizado ampliaciones y mejoras técnicas, ha conseguido alejar, al menos exteriormente, la idea de manicomio tradicional que otros tantos centros todavía mantienen. También ha ayudado su situación en una zona de montaña con las enormes ventajas naturales que esto implica.

El régimen de relativa libertad con que cuentan los enfermos para salir a horas determinadas fuera de la clínica o pasear dentro del recinto es quizás el mejor sedante. Paralelamente y como sistema de rehabilitación, aquellos que están suficientemente capacitados trabajan montando piezas en unos pequeños talleres o son empleados como ayudantes en otros servicios. A cambio reciben un pequeño salario mensual que no llega, según ellos, a cubrir todos sus vicios del mes.

Las tardes se emplean para la charla con el compañero de siempre

o el paseo entre el pabellón-hogar y el jardín. Seguramente no importa que sea la misma conversación de siempre o que el cuadro entre el pabellón y el jardín no varíe. Sólo los días de visitas —jueves y domingos— difieren del resto de la semana.

José María es el primero en preguntarnos por qué está allí: "Me puse mal de la cabeza y me llevaron al Clínico y allí le dijeron a mi cuñada que me tenía que traer aquí. Pero esto no me gusta, no sé, me encuentro raro; soy un muchacho de estar en casa y esto no me gusta...".

Un reloj roto

¿Trabaja en la clínica?

—"Trabajo por las mañanas en la carpintería del Pabellón del Sagrado Corazón porque yo antes era carpintero, ¿sabe?, por el trabajo me pagan mil setecientas pesetas al mes pero eso no es nada porque yo trabajo como cualquier operario".

—¿A qué hora os levantáis?

—"A las nueve y media o las diez", contestan varios internados a la vez.

—"Yo —sigue José María— me levanto a las siete y media para tener tiempo para afeitarme porque cuando me afeito me sale sangre de la cara y me tengo que poner agua y limpiarme y me tiro media hora sangrando hasta que se me pasa... como tengo roto el reloj le digo a un chico que me despierte cuando él se levanta".

Los que se han acercado con su silla a participar en la charla, contemplan a través del cristal a los de fuera. Hombres y mujeres que pueden valerse por sí mismos esperan sentados en los bancos de piedra a ver llegar una cara familiar que se dirija a ellos; posiblemente traerán alguna cosa que les cocargaron con especial interés la semana anterior y, lo que es más importante, estarán acompañados. Los que están con nosotros al otro lado del vidrio ya han olvidado la alegría de una visita a fuerza de tiempo de no recibirla. Nuestra presencia allí también se aparta de lo habitual.

—"Yo vine aquí —continúa Félix Antonio— porque me drogaron sin yo querer. Estaba en una fiesta y me invitaron a Fanta; creo que era tóxico.

Esto para mí es como una cárcel.



Hay quien lleva veinte años —media vida— ahí dentro.

gedor

Soy un poco... no sé. Sé como estoy yo y sé como están ellos..." (refiriéndose a los otros).

Y que también se las llevan al río, que diría Lorca. Entre internados existe la lógica relación hombre-mujer. Cuando preguntamos a Félix Antonio sobre la cuestión, todos los demás sueñan una risa de complicidad. *"Tengo una novia fuera que la veo cuando salgo los domingos y otra aquí"*. Hace una pausa y añade: *"Pero no hacemos nada malo..."*.

Un príncipe llamado Ramón

Ramón es el otro nombre del Príncipe Azul. Así le conocen o así se hace conocer. Siendo él muy joven, su padre murió víctima de la guerra. Cuando pasados los años, le tocó cumplir el Servicio Militar explica que se negó a ello. Doce años han transcurrido desde aquello, ahora tiene treinta y tres y doce los ha vivido en la clínica Mental. Al porqué está aquí conteste: *"No encontraba dónde vivir"*.

—¿Qué es eso que llevas en la chaqueta?

—*"Es una insignia del título de diplomado en albañil. Me lo saqué estando aquí, iba todos los días a estudiar cerca de la Pegaso"*.

El es el engendrador de las teorías relativistas y universales de su propio mundo:

"Yo estoy en un plan pensativo un poco roque. Me dijeron cierta vez que las matemáticas no fallaban y a mí me han fallado. Tengo treinta y tres años, estoy en la flor de la vida. El centro de mí con el universo es otro mundo".

—¿Por qué te han fallado las matemáticas?

—*"Mira, si tu coges una mosca y la pones veinticuatro horas en agua, la mosca está muerta pero coges una lupa y se la pones y la revives y yo, sincronizando en que a ese animal le hace vivir... me miro las cosas con delicadeza y he llegado a la conclusión de que mi entendimiento es más grande de los que se interpreta por entendimiento. Pero yo me protejo a mí y digo: p'álante mundo..."*

"Yo estudio cosas complicadas"

—¿Crees que tus compañeros te



Fuera, el mundo de los cuerdos; dentro, su mundo. (Fotos de archivo).

comprenden?

—*"Esos ya saben que estudio cosas complicadas"*.

Miguel toma ahora la palabra. Enciende un cigarrillo y saca de nuevo el paquete: *"No le he ofrecido porque es tabaco sin filtro... no es para señoritas..."*.

El hecho de que una revista se siente con ellos a hablar es una ocasión especial y, por tanto, la demanda cotidiana a cualquier visitante de tabaco o de unas pesetas para beber, se invierte. Nosotros somos los invitados.

"Aquí dentro estoy separado de la familia pero tengo amigos que son como mi familia. Otros no, no lo son. A mí me dijeron cuando tenía que hacer el servicio militar que hiciera milicias. Yo no quería hacer milicias, estudiaba peritaje mercantil pero a mí me gustaba pintar; en casa no me dejaban, me decían que primero tenía que hacer los ejercicios y no me dejaban pintar, ¿me comprende?. Hacía tercer o cuarto curso de Peritaje y no acabé porque tuve que hacer milicias y allí me metieron aquí... pero cuando salga, con el dinero que haya ganado haré un estudio sobre qué tanto por ciento he ganado, cuánto tanto por ciento he gastado y así sabré cuánto tengo. Según el capital que tenga invertiré en una casa u otra..."

A Francisco, lo que realmente le gusta es el cine. *"Pero la última vez que fui no me dejaron pasar porque*

el cine habla subido; yo llevaba ciento quince y costaba ciento veinticinco y me faltaban diez pesetas y no me dejaron entrar. Antes, cuando estaba en mi casa, también me gustaba ir al cine pero mi madre me daba los domingos veinticinco pesetas y valía treinta y cinco y tampoco podía entrar... ahora aquí en la clínica voy cuando junto dinero..."

Seis meses en pijama

—*"Yo tenía nervios. Me ponía nervioso y rompía cristales, los cristales de casa y mi padre y mi madre se enfadaron conmigo y por eso estoy aquí pero mi padre me ha perdonado, mi madre me ha perdonado y mi hermano que trabaja en un taller por su cuenta y tiene dos empleados también me ha perdonado. Me han perdonado todos..."*. A Pedro le han perdonado todos. Se lo ha dicho la familia cuando viene a verle.

Bernabé, desde hace seis meses se levanta y se acuesta con el pijama puesto. *"Las monjas me han escondido la ropa. Me han puesto el pijama para que no me escape"*.

—¿Por qué estás aquí?;

—*"No estaba hecha la comida y me puse nervioso y le pegué a mi padre"*.

"Yo también, yo también le pegué a mi padre pero sólo un

poquito...". Este es Pedro, que también se pone nervioso.

—*"Le dije al enfermero —continúa Bernabé— que me dejara ir a pedirle perdón a mi padre. Fui y piqué en la puerta pero no me abrió... y que no me abrió... entonces le di un puñetazo a la puerta y con el pie también y la rompí, le hice un agujero y después me trajeron p'ad"*.

Ramón y Emilio pasean en fila frente a nosotros queriendo hacerse ver. Por fin Ramón se decide: *"¿Son ustedes los que vienen por eso de la pensión de las mil pesetas para enfermos crónicos del Gobierno de Madrid?"*.

—No.

—*"¿No son ustedes del Gobierno de Madrid, del presidente... Cahellas del PSUC?"*.

—*"El presidente del PSUC es Raimundo ¿no?"* dice Francisco.

—Pues no, no somos.

Cada uno se ha fabricado su propia historia. Su visión de la realidad son un montón de imágenes escogidas del pasado. Las otras, las que completan todo el esquema, las han borrado o han preferido olvidarlas. Piensan salir de allí algún día para realizar su película particular. El tiempo que tarden ya parece no importarles...

AURORA SANCHEZ

Vida i miracles de Sant Josep Oriol, a la llum de la parapsicologia

Història d'un sant que creuava el riu Besòs sense mullar-se

La imaginació popular; les històries dels avis; els fets que passen de boca en boca al llarg dels segles ens havien fet arribar que un sant, en Josep Oriol, havia creuat el nostre riu Besòs, a l'alçada de Santa Coloma, de forma miraculosa. D'aquests fets en fa 330 anys. I és ara, el 1980, cinquanta-cinc anys després que l'Església canonitze a Josep Oriol, que ens expliquen que allò pot ser una prova irrefutable d'una vida dotada de poders parapsicològics.

L'increment dels estudis sobre fenòmens paranormals; l'interès que sens dubte tenen aquests fenòmens per a bona part de la gent, i sobre tot la popularitat que aquests estan adquirint arreu estan motivant l'aparició de somers estudis "científics" sobre els més diferents fets i personatges. Tot això ve a tomb d'un llibre recentment aparegut anomenat "L'altra banda del mirall", del que és autor Antoni Ribera, primera autoritat peninsular sobre els OVNIS amb renom mundial després de desembre de 1979 en que va parlar davant el Grup d'Estudis OVNI de la Cambra dels Lords britànica.

Al seu llibre hi dedica diversos capítols a explicar la vida del sant barcelonès Josep Oriol i Bogunyà i sobretot a analitzar a la llum de la parapsicologia molts dels seus "miracles" acceptats per l'Església. En Josep Oriol va néixer a Barcelona el novembre de 1650, va iniciar estudis eclesiàstics i més tard fou nomenat beneficiat de l'església del Pi, de Barcelona. Morí el 1702, quan encara no havia complert els cinquanta-dos anys. Josep Oriol fou canonitzat per l'Església l'any 1909. Setze anys més tard —el 1925— L'Església Vella de Santa Coloma fou reoberta i dedicada al culta de Sant Josep Oriol (1). La relació entre el famós sant barceloní i el nostre (aleshores) poble fou intensa i, en aquest cas, justificadora d'aquest escrit.

Comparable a Uri Geller

Diu Antoni Ribera que els "miracles" de Josep Oriol (levitacions, telequinesis, manifestacions telepàtiques i altres fets paranormals) es consideraven a començaments del segle actual "simples manifestacions de la gràcia divina". "Avui la parapsicologia ens ensenya que es tracta de fenòmens PSI o paranormals, i ens fa veure que, amb Josep Oriol, ens

trobem davant un superdotat en aquest terreny, comparable a un Uri Geller o un Matthew Manning o qualsevol gran sensitiu".

Diu el estudis d'aquests fenòmens que la popularitat de Josep Oriol fou "enorme a Barcelona i als seus voltants", a més dels seus "miracles" perquè es consagrà a l'assistència de la més absoluta misèria, i s'alimentava exclusivament de pa i aigua. Aquesta vida asceta, la seva fe enorme i els poders parapsíquics que hi tenia vindrien a demostrar la realitat dels seus fets miraculosos. Així, n'explica l'Antoni Ribera que "un matí que Josep Oriol es trobava de visita a casa de la seva dida Caterina, que li portava només quinze anys i era encara una dona fresca i xamonosa, retornà tot d'una al seu marit, Antoni Bruguera, qui en trobar junts a la cuina la seva dona i el jove Josep Oriol parlant animadament, mentre ella feia bugada i ell romania a la vora del foc, concebé una lleija sospita. Però Oriol, com si llegís a la seva ment, va exclamar



També creuava el riu sense mullar-se.



Menjava només pa i aigua.

amament:

—Del pensament que heu fet, puc posar la mà al foc.

Dit i fet. Ficà tot seguit ambdues mans al foc, d'on les va treure intactes a cap d'un temps".

Deixaré de banda altres fets daquest tipus per a que el lector interessat pugui disfrutar-hi més si es decideix a comprar-ne el llibre, però, sobretot, perquè el més "interessant" des del nostre prisma, encara no ho hem tractat.

Prodigi al Besòs

En Josep Oriol tenia un poder especial sobre l'aigua. Expliquen llurs hagiògrafs que en nombroses ocasions havia passat per carrers en plena plujada sense que aquesta arribés a posar s'hi damunt seu. Sempre restava polít i sec. "Però el lloc preferent on Oriol evidenciava el domini que posseïa sobre l'aigua era el riu Besòs, ja que havia de visitar sovint la rectoria de Santa Coloma de Gramenet, on vivia el seu amic i rector, el doctor Roca".

"Aquest venerable sacerdot li

oferia sempre alguna cavalcadura o carruatge per a passar el riu per algun guai, sobretot algunes vegades en què baixava ple i era impossible passar-lo a peu, però Josep Oriol no tan sols no ho acceptava, sinó que, confiant en la providència, creuava el corrent a peu eixut, fins i tot en èpoques de crescuda i quan era impossible travessar-lo. Però ell, sempre sec, con si hagués caminat només per terra aixuta. Per tal d'evidenciar més el miracle o estar-ne més segurs, els familiars del rector, en veure al lluny el doctor Oriol, feren rocar a Angelus, i en oír la campana Oriol s'agenollà al bell mig del riu sense que l'aigua mullés en absolut els seus vestits, com pogueren comprovar tots quan ell arribà a la rectoria. Aquest prodigi tingué repetició i fou vist per altres testimonis".

A la pàgina 36 del llibre "Història de Santa Coloma", del doctor Vilaseca aquest hi explica. "la bonica tradició de Sant Josep Oriol", referint-se als esmentats fets, i dintre d'un capítol dedicat als "ponts i comunicacions" de la Santa Coloma del segle XIX. Precisament l'explicació del doctor Vilaseca s'inclou en la narració que fa referència als temuts "besosats" i al fet de que els colomencs de llavors necessitaven dels serveis dels "passadors" encarregats de creuar el Besòs portant a coll als viatgers.

L'interessant llibre d'Antoni Ribera inclou explicacions històries d'altres fets més recents com ara el cas de les "Caras de Bèlmez", "els somnis", els monstres del llac Ness, o la misteriosa Illa de Pàsqua. Per això creiem que val la pena recomanar aquesta bonica història de Josep Oriol, meitat fenomen paranormal i meitat miracle. Però, en qualsevol cas, aportació important a la nostra identitat i a la nostra història màgica.

EUGENI MADUENY

(1). Vegeu el llibre del dr. Vilaseca "Història de Santa Coloma durant el segle XIX".

Tras veinte años cantando en catalán

Pi de la Serra, desesperanzado

—No, salida no. Es que no hay salida, qué salida va a haber? No la veo. Sí, los pensadores, los políticos que creen en el futuro...y van haciendo. Y yo creo que sí hay que ir haciendo, pero yo no espero nada. Como que no lo voy a saber yo...

Es Quico Pi de la Serra, el músico cuya simple mención hace recordar a la cançó, la lucha catalanista de izquierdas, la particular militancia del músico comprometido. Una persona muy especial, de una sinceridad llana, a veces abrumadora. Un tío de ya 38 años, con rostro con aire de santón, un poco prematuramente cansado. Durante la charla dijo cosas que sorprenderían bastante a cualquier ingenio o cualquier esquemático; alguno pensará que es un problema de inseguridad personal, de contradicciones internas. Pero más bien es un hombre que ya lleva casi 20 años en su rollo, y que ha elaborado una cantidad de experiencias que expone abiertamente sin posar.

Comenzamos la conversación preguntándole por su situación actual.

—Bueno, puedo decir que en estos momentos tengo la suerte de escoger lo que hago. Si me dedicara a la música de consumo te hablaría de que gano mucho dinero y tal pero no. Puedo comer de esto y creo que estoy bastante bien. Soy honesto conmigo mismo. Me dedico a algo que es incómodo en alguna manera para todo el tinglado del establishment, el Estado y tal. Si por ejemplo me pasa como hace un par de años con un señor de una casa discográfica, que me quiere censurar por su propia moralidad una palabra de la letra de una canción, pues decido mantener una relación estrecha con las empresas discográficas de fuera. Pero aquí eso es imposible porque los tios son unos gilipoyas; o sea si yo tengo una buena situación y tengo libertad, no voy a perder el tiempo en hacer un disco —que lleva mucho trabajo— para que me pongan pegas.

Independencia económica

—¿Y a qué altura de tu carrera pudiste ganar la independencia económica que a su vez te permitiera tomar esa actitud?
—Fue cuando conocí a la mujer con la que viví muchos años. Porque antes lo gastaba todo, en cualquier cosa, era el hijo de papá que no tenía nada. Luego tuve que irme por mi cuenta a un piso y tal, fue por el año 67 o 68.
—E,pecé en Ediga y pronto tuve problemas con un muy buen disco



“Hay bastante establishment” (Fotos (Macan)).

que grabé con Ricard Miralles y algún músico de fuera. Me fui a Discophon, la peor casa de España, y allí nos prometieron muchas cosas a mi, a Raimon y a Ovidi Montllor, pero no pasó nada. En Basf tuve problemas con un disco que grabé en París, por una canción que decía “asesino Pinochet”. Se enteró el director general en Alemania, un nazi y no quiso que el disco saliera. La gente de Basf de aquí se opuso, dimitió, ya que eran personas muy majas, y cerraron Basf en cuanto editora de discos. Tuve contactos con Ariola y en Emi tuve el pleito este de la canción censurada, cuando en España ya no hablu censura. En España los de las casas de discos están contentos con su muy buen sueldo, con vestir un traje y llevar su maletita de ejecutivo. Pero por la música ni se interesan. Hay algo que repito mucho y es que al día que uno de esos tios se dé cuenta de que si en este circuito, tras las actuaciones que hacemos en los pueblos y tal, la gente pudiera encontrar nuestros discos en sus tiendas (y no en la capital de la comarca) los comprarían.

Influenciado por el blues

—Tú que estás muy influenciado por la música del blues, tuviste algún tipo de problema con gente que te cuestionara dentro de la cançó el que no te dedicaras a algo más folklórico? ¿Es legítima la fusión de las raíces propias con la música anglosajona o el blues?
—Nunca nadie me dijo nada porque aquí hay una incultura musical muy grande. Como máximo se decía que la cançó se basaba en la canción francesa, pero la canción francesa no es nada. En cuanto a lo otro yo creo que es inevitable tener influencias, sino debería tener tapones en las orejas.
—María del Mar Bonet si se sería un ejemplo de canción entroncada con el folklore, no?
—Totalmente. El problema es que aquí no existe casi folklore. El flamenco yo lo escuchaba al principio por la radio en su peor forma y no me interesaba porque lo oía por obligación. Entonces me relacioné con el blues, me sorprendió concretamente Big Bill Broonzie. Aquí no existe un folklore como en

Andalucía. Claro que se puede hacer un trabajo de reconstrucción, yendo a bibliotecas, estudiando; Marina Rosell lo hace un poco, pero aún está por hacerse en serio.

Cosas de Cuba

—De tus experiencias viajeras y musicales por Latinoamérica, ¿Cuáles fueron las más importantes? ¿Estuviste en Cuba, no?
—Sí, la primera vez que estuve en contacto con Cuba fue en Santo Domingo en donde conocí a Silvio Rodríguez y a Noel Nicola. Luego en Cuba grabé un disco con unos cuantos músicos, algunos de la Nueva Trova. Pasé por Méjico, California, Canadá...
—¿Hasta qué punto consideras que la Nueva Trova tiene un margen de libertad amplio en Cuba para su labor creativa?
—Supongo que la Nueva Trova es una muy buena tarjeta de presentación para la revolución, para la cultura actual, al igual que se apoya mucho al cine, la plástica, el cartelismo. Ahora, un cantante cubano cobra un sueldo del Estado que le permite vivir muy bien y cantar. Yo eso lo cambio enseguida, tienen un apoyo total. Y desde el punto de vista creativo el cubano cree en la revolución, el que no cree se va. Aparte que en Cuba hay una serie de problemas que son prioritarios. O sea yo no creo en la democracia, no?, soy bastante estalinista. Si una gente tiene hambre, antes que nada hay que joder al imperialismo. Lo que pasa es que está tan lejos de nosotros que no lo entendemos esto. Si hay algún problema con una canción yo me fto del Estado cubano. Ya me parece muy importante que la revolución haya hecho una serie de cosas y que surjan cantantes como los que hay. Los procesos de Cuba y Brasil son excepcionales, no hay muchos como esos.
—¿Te parece que lo que llega más o menos masivamente a Europa del folklore de Latinoamérica es representativo de lo que allí se hace?
—NO, no llega nada. Es que tampoco hay ningún interés. Es que estamos en aquello de que la televisión y la radio son unos inventos cojonados pero por el momento están en contra de la cultura.
—¿Y en Europa? Qué pasa con el renacimiento de los folklores de Bretaña, Irlanda, la música celta...?
—Esto es mucho más complicado. Los circuitos que tiene la canción aquí, son casi únicos en Europa y en el mundo prácticamente. La red que hay en Catalunya de teatros, centros parroquiales, iglesias, locales etc., no existe ni en el resto del Estado ni fuera. En los pueblos

Pi de la Serra, desesperanzado

de Europa un grupo malo imita en la Fiesta tradicional a los cantantes del momento, salvo en algunas regiones como Alsacia, Bretaña, Occitania. Tampoco al estado le interesa que se difunda el folklore celta y tal.

—En Catalunya ¿crees que se puede seguir hablando de la cançó como un movimiento homogéneo? ¿O cada músico debe buscar su salida individual?

—Eso es muy difícil porque la única coherencia que a mí me interesaba en esto es la coherencia nacionalista, y ahora la Generalitat la está eliminando porque dice que hay lo que hay, cuando no hay nada. Después la santa prensa de la ciudad que no entiende un cojón de nada, tampoco ayuda. Ahora, si un día por lo que sea hay que cantar gratis en un pabellón, todos lo haremos, nadie se ha vuelto hijo de puta. Lo que pasa es que ya somos mayorcitos, y tenemos cada cual nuestros amigos, en general cantamos solos. Esto de la cançó, salvo por el nacionalismo, es un invento que nunca me ha entusiasmado.

—Si tú estuvieras en el caso absolutamente hipotético de estar al frente de un posible proceso de recuperación cultural, de renacimiento y tal ¿qué mecanismos implantarías desde la Generalitat o un Ayuntamiento?

—Es que no me puede pasar por la cabeza.

—Eso es ser muy escéptico ¿no? A nivel político incluso.

—Sí, a nivel político no tanto. Cuando estuvimos en Berlín, estuvimos porque lo pagaron los alemanes. Era el momento de dar la vuelta al mundo con la cultura catalana, para promocionarla. Si yo pudiera cambiar la nacionalidad sin problema de lengua, cambiaba enseguida, a mí me da vergüenza ser catalán. Ahora, yo jerozo como catalán en el mundo, no me interesa Montserrat, lo que me jode es ir a Milán y tener que explicar yo lo que es Catalunya. No tengo el menos sentimiento de patria ni todo eso.

—Hombre, sabía de tus rasgos anarquistas pero estos me son nuevos. ¿No tienes roces con el PSUC por eso?

—No, no tengo roces, entre otras cosas porque tampoco hago demasiado en el partido. Yo creo que el anarquismo tiene cosas que son perfectas, por eso no es marxismo, porque es lo perfecto, (se sonríe), pero como no hay nada perfecto, es inaplicable.

—Y con respecto a lo que dices de que si se intenta cambiar la cultura no te dejan hacerlo, ¿entonces cuál es la salida?

—No, pero te puedes ir. Yo no porque canto en catalán...

—¿Pero qué grandes diferencias



"Tengo la suerte de poder escoger lo que hago"

de fondo encontrarías en el extranjero? Las limitaciones estructurales son las mismas, tú mismo has dicho que por ejemplo a los Estados no les interesa el auge de la música folklórica de cada nacionalidad...

—Pero es que ya te dan otras posibilidades. Si aquí pintas una polla ya no la quieren porque es una polla, es gente que viene de cuarenta años de franquismo. En el extranjero la cultura puede estar compartimentada y vigilada, pero la dejan salir.

—¿Entonces qué, no hay salida?

Años de represión

Y aquí viene lo de ¿qué salida va a haber?", "yo no espero nada". Quico sabe que esta afirmación es un tanto curiosa, y dirigiéndose a os amigos que acaban de llegar, dice:

—Si no esteu d'acord dieu alguna cosa, eh?... ¡Home és clar! —y continúa— pero ¿me entiendes? no es una postura nihilista ni nada, es una cosa así. Yo hace veinte años que canto, quince reprimido por cantar en catalán, es una cosa muy gorda, eh? Quince años.

—Pero es sólo tu conciencia la que te obliga a cantar hoy en catalán.

—Sí, y es lo que tenemos que hacer. Yo he viajado por el mundo y veo que aquí la cultura está muy retrasada. Porque cuesta dinero y no le interesa al Estado. Y resulta que a Catalunya no la conoce ni Dios en el mundo. Yo no tengo porqué explicar lo que es Catalunya en Suecia, hostia. A veces salgo con un mapa y digo, somos éstos,

estamos aquí, somos tantos y hay quienes creen que es toda una mentira que me monto ¿Para qué sirve entonces ser catalán? Cuid! es el beneficio, a mí si es por el pan con tomate no me interesa. En España es enriquecedor el que se conozca el catalán, el Estado debería ser dominado por gente que hable euskera, castellano, gallego y catalán. Hostia, en Yugoslavia lo hacen tú. El serbio, el croata y el montenegrino. Pero aquí se pensarían que estás loco.

—No hay aquí ni una mínima infraestructura para levantar la cultura, y lo peor es que el Estado no hace nada para que la haya.

A esta altura ya vamos frenando la charla porque llevamos más de una hora. Pero quedan cantidad de cosas por aclarar en una profundización mayor. Quico comenta con uno de los presentes las cosas que han quedado desperdigadas de la conversa.

—Oye —me dice— este cree que lo que he dicho puede ser un poco perjudicial...

—Hombre, es que resulta que tú vas a dar un recital a un sitio atestado de seneras y fervor patriótico y tal, pero con una actitud interna muy escéptica...

—Es que a mí no me interesan las seneras, me interesan sí que se muevan.

—Pero es que no es sólo eso, es lo de la falta de salida, tu manera de asumir la identidad catalana. Yo estoy de acuerdo, pero es que según como se entiende bien. Necesitaríamos un debate público de tres semanas para que no queden dudas ni confusión.

Nuevo disco a la vista

—Claro, dice el que hablaba con Quico.

Si Pi de la Serra fuera una especie de Miguel Bosé-Serrat entrevistado por "Interviú" o "El País", entonces su peculiar postura no sería muy clara pa algunos círculos. Para ir despidiendo definitivamente le pregunto a Quico si está en algún plan concreto con respecto a su carrera.

—Ahora estoy en camino de sacar un disco con François Rabat, pero todavía no sé bien en qué sello grabador.

—Y el último, el de la experiencia con María del Mar Bonet en el Romea ¿qué tal?

—Eso estuvo muy bien. Aparte que estábamos con un grupo de músicos que se sacrificaron con nosotros porque no sabíamos cómo resultaría el espectáculo, económicamente ni lo que diría la prensa. Pero por suerte salió bien en la prensa, salvo alguna excepción, no dijo tonterias.

Lo despido a Quico no sin antes echar una última mirada a una pared de su habitación-musical, que está cubierta de instrumentos de cuerda de diferente procedencia y origen. Y salgo satisfecho de la charla porque la personalidad y la sinceridad de Quico son atractivos pero me da lástima que no pudiéramos hablar mucho más extensamente y volcar la charla sin aparatos ni problemas de espacio de por medio que limiten lo conversado.

EDUARDO BLAUS

Sí a una sala estable de teatro

"Hoy a las cinco de la tarde, en la clínica del doctor Segovia, ha muerto el torero y poeta Ignacio Sánchez Mejía, víctima de una cornada..." Así nos habla Manuel Chico, con voz grave y cadenciosa durante la representación del recital poético que el Grupo de Teatro La UTA, hizo el pasado sábado, día 4, en Nazarin.

Manuel Chico es el fundador del Grupo de Teatro Bozal, allá por el año 73. "Le pusimos este nombre porque entonces habla falta de libertad de expresión". El grupo Bozal comienza con el Canto del Fantoche Lusitano, obra de Peter Weiss, que estrenan en Sants. Después viene la mili y el grupo sufre bajas intermitentes por lo que empiezan a trabajar los recitales poéticos a base de Miguel Hernández y de Lorca, pero fundamentalmente del primero, realizando un total de unas 50 representaciones en todo este tiempo.

Juan Miguel Díaz de Ulzurrun y Juan José Pazo terminan la mili, se incorpora Petry Jiménez, y el grupo toma un nuevo rumbo, con el nombre de la UTA, una palabra del esperanto que quiere decir "en voz alta".

El grupo empieza trabajando en Sant Andreu y finalmente se afina en nuestra ciudad.

Dinamización

—¿Qué pensais de la situación del teatro en Santa Coloma?

—"Parece que el panorama ha cambiado y todo lo que sea cultura se va a activar y por lo tanto todo lo que sea teatro, y pretendemos colaborar y seguir en esa línea. En los últimos tiempos están saliendo grupos y se está viendo una cierta actividad y aquí en Santa Coloma, precisamente, hay preparadas unas jornadas de teatro para este otoño. Para estas jornadas se han montado una coordinadora de grupos y vamos a intentar traer a la gente al teatro. Hay programadas ocho obras, en las cuales participarán cuatro grupos profesionales junto a los de aquí. Esperamos que esto sea un movimiento, una cosa que impulse al teatro en Santa Coloma y que haga surgir nuevos grupos, y que se abran locales, que no tenemos".

—¿Creéis que podría funcionar una sala estable en Santa Coloma?

—Yo pienso que podría funcionar perfectamente —dice Petry— porque está clarísimo que hay mucha gente a la que le gusta el teatro y cualquier actividad cultural. Entonces los domingos la gente coge el autobús y se va a



"La gente tiene que ir a Barcelona para ver teatro" (Fotos: Joaquín Ramón).



"No una sino hasta cuatro salas teatrales podrían funcionar en Santa Coloma".

Barcelona a pagar el precio de una entrada. Yo pienso que si se abrieran teatros en Santa Coloma la gente iría; sobre todo la gente joven.

Manolo interviene y plantea que en una ciudad con cerca de doscientos mil habitantes no debería haber una sala de teatro, sino cuatro o cinco "porque la gente está ahí y si se le dan las cosas que valen la pena la gente responde. Esto lo hemos podido ver en Barcelona, que la crisis que sufre el teatro no se ha notado con obras como Equus, Historia de un caballo, Cinco Horas con Mario, etc".

—Concretando en vuestro grupo ¿qué proyectos son los que tenéis, con esta obra y con otras posibles en cartera, así como la cuestión profesional?

—Lo de la cuestión profesional es un planteamiento algo utópico por el momento porque todos dependemos de un trabajo y porque no hay apoyo para los grupos independientes. En cuanto a esta obra, El Llanto por la Muerte de Ignacio Sánchez Mejía, de momento lo que hemos hecho ha sido una especie de ensayo general ante el público y que de cara a la temporada de otoño pensamos introducir importantes modificaciones. Después el proyecto más inmediato es hacer Las Manos Sucias, de Sartre y si es posible, más adelante, queremos llegar a Shakespeare.

La crisis

—Habéis hablado de la crisis,

¿qué pasa con la crisis?

—Pues que esto de la crisis es un tópico, todo es mentira. Es producto del sistema. Precios caros, obras mediocres. Pero la crisis está generalizada en todo el mundo. Es una crisis de cultura, pero esto tiene una relación con la política cultural de los gobiernos. La sociedad vive necesidades nuevas. Hay una realidad social que no ha sido asumida. Pero es cierto que la realidad social es algo cambiante, las interrelaciones humanas evolucionan, son la base de todo y todo va por detrás. Lo que no puede hacerse es no reconocer esto, entonces es cuando hay crisis.

Pero esta crisis el grupo se la achaca también a los profesionales. Manuel Chico estudió en la Escuela de Actores de la calle Caspe, en Barcelona, hoy desaparecida, y de aquí saltó al terreno profesional. Trabajó en la TVE donde hizo unas dos obras junto a hombres tan prestigiosos como José María Prada.

Manolo nos habla de que el mundo profesional está muy corrompido. Allí se le cierran las puertas a todo el mundo. Pero además, actores que en otros tiempos, por el momento en que vivíamos, supieron llegar a la gente, como Núria Espert o como Adolfo Marsillach, hoy se han hecho con un puesto de divo; han monopolizado el teatro, y en cierta medida están marcando la pauta, y eso también cierra puertas. Además, que desde su situación privilegiada se han permitido trabajar por debajo de sus posibilidades sin ofrecer nada nuevo.

Apoyo oficial

—Llegando aquí Juan Miguel vuelve sobre la temporada de otoño.

—Antes no hemos dicho que esta temporada está realizada en colaboración con la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. Además estamos en el Consell de Cultura junto al resto de grupos colomenses, Copihue, Farándula, La Luna. Yo quiero decir algo y es que los Ayuntamientos democráticos en general están apoyando mucho la salida de la crisis. Hay un cierto dinero disponible, pero claro, es insuficiente, pero la verdad es que esfuerzos no faltan, las puertas de los Ayuntamientos se están abriendo. Decimos esto, pero antes no ha habido nada. No podemos comparar, esto es lo primero que se hace. Yo pienso que el esfuerzo que puede realizar la Administración es mucho más grande de lo que se está haciendo.

Y aquí está el Grupo La UTA, os lo hemos presentado porque se lo merecen, porque es algo de lo bueno que tenemos por aquí. Ellos tienen ilusión en terminar el Llanto... y en seguir adelante para demostrar de lo que son capaces, y para darle a nuestra Santa Coloma una parte importante de lo que necesita, la Cultura, pero la Cultura entendida en su concepto filosófico, la Cultura con mayúsculas que abarca toda actividad de desarrollo humano.

RODOLFO DEL HOYO

Del 15 al 31 de Octubre
**MILES DE REGALOS
PARA TODOS**



Agencia STA. COLOMA DE GRAMENET
Mosen Jacinto Verdaguer, 101

El teatre desfarà els entrenaments del bàsquet i l'hockey

El Poliesportiu està mig destrossat

A rel de la propera campanya de teatre organitzada per l'Ajuntament, s'han tornat a sentir les queixes dels esportistes que utilitzen el Poliesportiu Nou. L'acondicionament del mateix no és, precisament, el millor. Com reconeix la regidora d'esports, Leo Crespo, "el Pavelló no ha sofert cap mesura de conservació des del dia en que fou inaugurat".



El parquet està en perill.

És realment lamentable l'estat en que es troba la millor instal·lació esportiva (per no dir quasi bé l'única) de la nostra ciutat. Per fora sembla que la conservació ha de ser bona, però la realitat és molt diferent.

Per començar els vestuaris no tenen aigua calenta. No és que hi hagi res espatllat, el que passa és que el gas no arriba. Segons Leo Crespo, "pel juliol tallaren el gas i com llavors no s'utilitzava, ningú no feu res per a solucionar-ho". Han hagut d'arrivar els fets per tal de que la solució arribés. "Aquesta setmana —ens deia— els tècnics de la companyia ens diran si es avaria o no". La solució tart, com sempre.

També la pista és en males condicions. Per conservar el parquet cal que, un cop l'any, es passi una capa de barnís. Encara és l'hora de que si doni la primera. L'aparició de l'hockey sobre patins, ha fet que la seva utilitat sigui enorme. Les rodes destrossen el parquet desprovolt de la substància que el protegeix.

Tampoc les ratlles que limiten camps són en condicions. La pintura, ja vella, ha acabat per ser arrancada per les rodes dels patinadors. La intermitència comença a ser la seva principal característica.

La regidora torna a tenir solu-

cions. "El pressupost de l'acondicionament del Pavelló ja està fet. Passa, però que hi ha molta burocràcia i ho retrassa tot". En aquest pressupost es contempla la millora de totes aquelles coses que puguin tenir algun desperfecte.

"La veritat —repeteix Leo Crespo— és que això s'ha pogut fer abans, però no ha estat així". No hi ha dubte que s'arreglarà; el que cal preguntar-se és quan. En les actuals condicions —el Pavelló es fa servir a tot hora— urgeixen les mesures que evitin la degradació que sofreix

la fusta. Si no, un dia ens veurem amb la necessitat de canviar-la i, a les hores, al pressupost si que no arribarà.

Efectivament la campanya de teatre afecta al Poliesportiu. Vuit representacions teatrals es celebraran al Pavelló. Normalment no hi ha problemes, però si en dues funcions que es feràn en divendres.

No és que sigui un problema molt gros, però dona la casualitat que si es celebren en el dia previst hauràn desfet els entrenaments del bàsquet i l'hockey. Es pot pensar en una solució presa ja amb anticipació. Tampoc és el cas, puix la regidora ens contestava que "no tinc cap coneixement de que s'hagi de fer teatre al Poliesportiu. Potser ja varen parlar amb en Màximo Luna".

Que no hi han locals de teatre adients per montar segons quines obres és del domini públic. El que no crec encertat és que es vagi a fer-lo a l'únic lloc on, aquell dia i hora, es pot jugar hockey de tóta Santa Coloma.

J.M.R.

mont-ró

Rbla. San Sebastián, 100

Tel. 386 72 90

milà

Milà

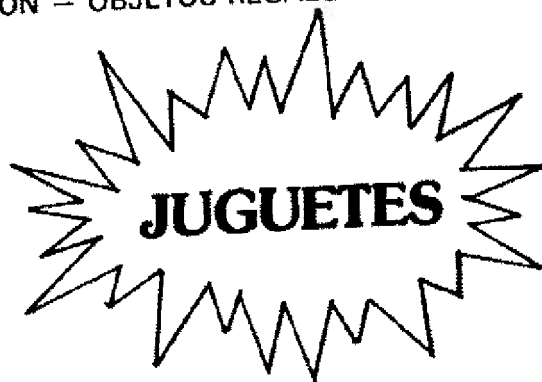
i Fontanals, 34

Tel.

386 17 23

LIBRERIAS PAPELERIAS

MATERIAL ESCOLAR — TRABAJOS IMPRENTA — SELLOS DE GOMA — BELLAS ARTES — MATERIAL FILATELIA — SELLOS COLECCION — OBJETOS REGALO — SERVICIO A OFICINAS



VEA NUESTRA EXPOSICION

RESERVAMOS GENERO PARA REYES



San José, un internacional en la Gramenet:

Soy como Migueli, pero inteligente

Varias han sido las novedades que, desde el inicio de la temporada, ha presentado la Gramenet. Ya desde un principio se vieron caras nuevas en el plantel de jugadores y, según parece, las adquisiciones de jugadores todavía no han cesado. Laureano San José es uno de los que llegaron primero. Este jugador todo terreno, sub-20 además, tiene dos particularidades que le diferencian del resto de sus compañeros: viene cedido y ha sido internacional.

—Estoy haciendo la "mili" en Barcelona y como el Terrassa entrena por las mañanas tuve que buscar un equipo de Tercera División que entrenara por las tardes para ir cedido y seguir jugando.

—¿Por qué la Gramenet?

—La Gramenet ha sido un club que me ha interesado de siempre (una vez tuve contactos con ellos) y era junto a Badalona y Júpiter, el equipo que reunía las condiciones precisas para entrar en su plantilla.

—¿Ha influido en tu decisión el que Luis Camilleri, vicepresidente del Terrassa, sea también directivo de la Gramenet?

—Indudablemente ha tenido que ver algo en mi cesión. De todas formas ha pesado mucho también mi interés por la Gramenet y, sobre todo la magnífica afición que tiene este equipo. Sin duda, la afición es lo más interesante para mí.

Juega de central y de medio

—En la pretemporada has jugado en varios puestos diferentes. ¿Cuál es su sitio verdadero en el campo?



"La Gramenet me ha interesado de siempre" (Foto Mares).

He jugado de central y de medio con asiduidad y, en estos puestos no tengo problemas. Lo principal es que el equipo funcione y para ello

nos ha faltado más tiempo de rodaje. Tal vez si hubiesemos empezado a entrenar algo antes con Gonzalvo no tendríamos los

problemas actuales.

—Entre la afición se te cataloga como un jugador superdotado físicamente. ¿Qué opinas de ello?

—Efectivamente, soy un jugador tipo Migueli, pero con inteligencia y que da todo en el campo; sólo que me pongo nervioso cuando tengo el balón entre los pies. Este es el gran problema que tengo que solucionar.

Tú has sido internacional juvenil contra Francia, ¿sigues pensando en la selección?

—Estoy muy esperanzado con ello y creo que puedo ser convocado para formar parte de la selección sub-20. Todo depende de cuando coja la forma. De hecho, ya hay equipos de Primera División que se han interesado por mí. Un ejemplo podría ser el Español.

El futuro del equipo

—¿Cómo ves el futuro del equipo?

—Iremos subiendo poco a poco. Yo pediría a la afición que tuviera paciencia. Ya he dicho que llevamos retraso en los entrenamientos con respecto a los demás equipos y que sólo es cuestión de tiempo. Dentro de tres o cuatro partidos empezaremos a dar nuestra medida real.

"Mazinger", como se conoce a San José entre sus compañeros, no se cree superior a nadie. Sus características humanas hacen que desde el principio haya conectado con sus nuevos compañeros. Es un jugador que tiene todas las cualidades precisas para ganarse una afición (lucha, pundonor y ganas) y no va a desaprovechar su ocasión. J.M.R.

A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonio Oñate Muñoz

Avda. Baró 56-58

Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)



DECORACION

BRICOLAJE

R. E. C. A.

PUERTAS MAXIMA
SEGURIDAD

Avda. Santa Coloma, 95

Tel. 386.96.36

**CANOVELLES, 2
GRAMENET, 2**

CANOVELLES: Gual, Martí, Soboré, Sabido, Castella, Era, Pons, Escalera, Gual, García, Canales, Canales y Sauras.

GRAMENET: Manolo (3), Herrero (2), Espinosa (2), Paredes (2), Toni (1), Toboso (2) — Borda — San Juli (2), Rosado (2), Linares (2), Castellanos (2) — Borda — y Sauras (4).

ARBITRO: Sr. Ramón Zurdo. Nueva línea penal.

GOLES: 1-0 Castilla, 1-1 Castilla (p), 4-1 2-1 Linares (p), 2-1 2-2 Linares, 4-1.

CAMPO: Nueva cubierta en las gradas con muchos seguidores de la Gramenet.

INCIDENCIAS: Muchos con mucho viento que dificultó el juego, ya que hizo imposible el control táctico del campo. Tarjetas para Toni y Mirano.

CLASIFICACION I TROFEO GRAMA-DISCOS MARTIN'S: Borda (3.6), Toni (3.4), Rosado y Herrero (3).

La Gramenet incluso pudo ganar

El empate de Canovelles, paso obligado para la recuperación

Consiguió la Gramenet rebajar su cuenta de negativos. El empate frente al Canovelles puede ser el inicio de esa tan esperada recuperación del equipo. Mañana ante el Hospitalet de Puerto los colomenses han de dar la impresión que el aficionado espera para volver a volcarse con su equipo. El resultado, sobre todo si es victorioso, debe decidir el futuro del equipo.

Y eso que la Gramenet tuvo la victoria al alcance de la mano. Dos claras ocasiones cerca del final del encuentro pudieron decidir. Pero ni Linares (goleador de la matinal) ni Sauras lograron que sus jugadas acabaran en las redes del contrario.

Los muchos aficionados gramenetenses que se acercaron a la localidad vallesana se temieron lo peor cuando se llegó al descanso con un más que preocupante 2 a 0 a favor del Canovelles. El juego de la Gramenet había sido muy pobre, sin crear ni una sola jugada de sol y sin haber chutado una vez a puerta.

Claro que en esta primera parte los colomenses jugaron contra el fuerte viento que, durante todo el encuentro, dificultó el buen hacer de los jugadores. Con el resultado cuesta arriba nadie se hacía esperanzas de sacar algo positivo.

Pero la segunda mitad fue totalmente diferente a la primera. La Gramenet, ya ha quedado dicho, consiguió el empate y pudo haber ganado. Quizá faltó algo más de garra en el equipo o, tal vez, el convencimiento en la victoria. El Canovelles se mostró como lo que es, un equipo discreto y que con coraje y ganas supera a sus rivales.

Siguiendo su línea de buscar el conjunto ideal, Gonzalvo hizo debutar a dos jugadores que hasta



La Gramenet empieza a recuperarse. (Foto Mares).

ahora no habían actuado. Manolo, tercer portero que defiende la portería en seis jornadas de Liga, cumplió con lo que podía esperarse. No tuvo la culpa en los goles y si mostró alguna indecisión también hizo intervenciones de mérito.

Toboso fue la otra incorporación. El medio colomense estuvo durante la pasada semana en boca de aficionados, directivos y prensa, dándole por fin la esperada oportunidad. De él se puede decir que estuvo algo lento, aunque a su favor hay que resaltar que fue el único que intentó crear juego en el centro del campo.

En esta ocasión si acertó Gonzalvo en los cambios. Tanto Castellanos (el más flojo) como Toboso (falta de partidos) tenían que salir del campo para dar paso a gente más fresca.

Y una vez más se está a la espera de resultados. L'Hospitalet viene con un entrenador que conoce perfectamente a los jugadores locales y al que será difícil sorprender. La victoria sacará la intranquilidad del cuerpo de los aficionados. Esperemos que llegue.

JOAN GÓMEZ

Rodri firmó pero no fichó

A pesar de haber firmado la correspondiente cartulina, el jugador José Miguel Rodríguez, "Rodri", no es jugador de la plantilla. El antiguo jugador de la Gramenet no entregó en su momento las correspondientes fotografías, imprescindibles para tramitar la ficha, que pedía el Club.

Las razones alegadas por el jugador se basan en que, contra lo pactado en el momento de la firma, solicita la baja para fin de temporada. A ello no está dispuesto Blas Muñoz, ya que quiere las mismas condiciones para todos. Al no llegar a un acuerdo, el jugador decidió no integrarse en la Gramenet.

CLASES DE INGLÉS

PROFESOR TITULADO PROFICIENCY CAMBRIDGE

PRECIO MODICO

INFORMACION A PARTIR DE 7,5 tarde EN

Rbla. San Sebastián, 99 5º 2º. Sta. COLOMA GR.

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS, S. A.

Sede Central: Avda. Diagonal, 408. Barcelona (B)

Ramos en que opera: Vida
Vida y Ahorro
Accidentes corporales
Multirisgo Hogar-Comercio
Transporte
Responsabilidad Civil
Incendio
Robo
Hospitalización y Alta Cirugía
Automóviles

Agencia en Santa Coloma: c/ Marina, 1-1º 3º. Telf. 305.17.01
SUCURSALES, DELEGACIONES Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA



Petanca

Justo empate

En el difícil terreno de los barcelonistas, lindantes al Parque de la Ciudadela y ante un buen número de espectadores, los colomenses, que a priori partían como meros comparsas, dieron de nuevo una lección de pundonor, lucharon y no dieron nunca su brazo a torcer, a pesar de que al inicio del último periodo perdían por 7 a 5.

El C.P. Santa Coloma hizo lo que parecía imposible, claramente y con seguridad amarró los puntos precisos, en esta postrera ocasión y ganó el parcial por 1 a 3, propiciando el resultado final de empate a 8, ante el Barcelona, sub-líder y serio candidato al título.

Este resultado afianza a los colomenses en la tabla clasificatoria, y da un cariz importante al próximo partido, pues será el Besós, líder de la Liga, el que rendirá visita.

1ª División:

senior
Barcelona "A" 8 Sta.Coloma "A" 8
fémica
Barcelona "A" 2 Sta.Coloma "A" 2

3ª División

Senior
Sta.Coloma "B" 9 Mas Ianer "A" 7

R. MORALES

Cero en Básquet para el Santa Coloma

No han empezado bien las cosas para el Santa Coloma. Si nos hemos de atener a lo visto el domingo en el Pabellón Polideportivo, el futuro del equipo colomense se muestra muy incierto. Pobre de juego, impotente en todo momento, sin saber jugarle al rival de la manera adecuada, el **Básquet Santa Coloma** dejó una muy penosa impresión a las más de quinientas personas que, tras el partido de **Bianes**, esperaban ver un equipo nuevo.

Y, realmente, no lo vieron. El **Santa Coloma** salió a la pista con el mismo tono de la anterior temporada. Flojo —mucho— en defensa y sin encontrarse en ataque, los colomenses sólo tuvieron inspiración para remontar el inicial 0-8 con que se adelantó el **Dosa**.

En aquellos momentos —hasta los 15 minutos del primer tiempo— se vió a un equipo con ganas y que intentaba llevar el resultado a un marcador favorable. Una vez conseguido el objetivo los locales parecieron remitir en su ímpetu y los badalonenses lo aprovecharon para apuntillar.

Volvió a dominar el **Dosa** y ya el partido fue suyo. Se llegó al descanso con 36-40 para los forasteros y con la impresión de que iba a costar levantar otra vez el resultado.

El juego serio del **Dosa** en la reanudación fue dando paulatinamente más y más ventaja a su equipo. Los lanzamientos de media distancia, efectivos en un porcentaje muy elevado, minaban la moral de los colomenses cada vez que, siempre inútilmente, parecían acercarse en el marcador.



Esta vez no había excusas. (Foto: Mares).

El bajo puntaje traído de **Bianes** hacía pensar en que la defensa, gran culpable del fracaso de la pasada temporada, ya no fallaba. Pero el **Dosa** devolvió la realidad. Ni siquiera la inclusión de **Sevilla** —y conste su lógica baja forma tras volver de la mili— ha dado seguridad al **Santa Coloma**. Los pocos rebotes, ya hemos hablado de la efectividad costosa, nunca fueron claros para los locales.

Tampoco el ataque, la mejor arma rojiblanca, tuvo su día. Varios jugadores que aseguran puntos cada partido estuvieron sin tiro (**Fogué** sólo logró ocho puntos) y las jugadas se estrellaban una y otra vez ante el mejor ordenamiento defensivo de los forasteros.

La impotencia y la imposibilidad de remontar de la que eran conscientes los propios jugadores hizo el resto. Comenzó a fallar la fuerza física —también mal en este apartado para los pupilos de **Santandreu**— y la imprecisión acompañada de nervios dejaba, a

diez minutos del final, el partido visto para sentencia.

Justa la victoria de los visitantes (69-83) que, en todo momento jugaron un partido fácil, sin complicaciones y, sobre todo, ordenado. Mejor preparados, supieron en todo momento hacer lo preciso para ganar.

Mal el **Santa Coloma** y con muchas cosas a enmendar. No queremos ser pesimistas, pero como comentaba un jugador después del partido "y este año no tenemos la excusa de que faltan **Manolo** y **Sevilla**".

C.B. SANTA COLOMA: Lamela (7), Manolo (12), José María (6), Sevilla (2), Mateu (4), Seguer (4), Bernabé (7), Guinart (21) y Fogué (8).

En encuentros que enfrentaban también a ambos clubs, los juveniles ganaron por 75-68 y los juniors hicieron lo propio por 83-67.

JOSEP MARIA ROCA

Alcanzó el liderato

Milán, primeros en todo

El Milán ya es líder. Manteniendo la imbatibilidad en lo que va de campeonato —el único en su grupo—, siendo el equipo más reallizador —18 goles— y colocando a Tin y a Mora como máximos goleadores —cinco goles cada uno—, los italianos han logrado su objetivo. La victoria ante el **Adrianense** por 3 a 2 ha colocado al equipo en cabeza.

Pocos problemas debía plantearle el equipo de **Sant Adrià** a los colomenses. Sin embargo, la práctica demuestra que los partidos hay que jugarlos y los milaneses debieron de sudar para seguir manteniendo ese más tres en el casillero de positivos. Al Milán, no hay duda, le gusta hacer sufrir a su afición.

El partido se caracterizó por su dureza, ofreciendo ambos equipos

un encuentro con mucha lucha, no exenta de deportividad. Otra vez tuvo el Milán que remontar el encuentro. Tin y Mora, como no, dieron la vuelta al marcador tras una excelente fase de dominio local.

De esta forma, el Milán es el único equipo que mantiene su imbatibilidad. Y difícil será mantenerla, ya que el próximo domingo en el campo del **Premià**, equipo co-líder con los colomenses. La buena marcha de los negrigualdos, sobre todo en campo contrario, da pie a esperar un buen resultado.

C.D. MILAN: Durán, Misa, Aladro —Pinci—, Elba, Eduardo, Manolín, Cuaresma, Tarrasón, Mora, Serra, Cuenca y Tin.

A. ROCA

Segunda Regional: el Obreros se desinfla

Pésima jornada

Como pésima puede catalogarse esta jornada, 6ª del grupo III de 2ª Regional, en cuanto a los equipos colomenses se refiere. Gracias al empate de **Obreros**, aunque fuera en casa, ha salvado el calificativo de negra jornada.

Efectivamente, el único que consiguió puntuar, pese a perder un positivo y el alejamiento del liderato, fue **Los Obreros** que parece que se está desinflando y le están fallando esas fuerzas que sorprendentemente le izaron a los primeros puestos en los inicios ligeros. El 3-3 ante el **A.E. Sarriá** parece demostrarlo.

Lógica, por su parte, la derrota

del **Olimpo** ante un equipo que quiere retornar a la categoría que perdió la pasada temporada. Así, la **Llagosta** le venció, no sin muchas dificultades por 4-2.

Y por último, el **Singuerliá**. ¿Qué le pasa al Singuerliá? De ser un equipo gallito y goleador incommensurable ha pasado a un equipo del montón, que se encuentra en una muy mala situación y que encima no marca goles, el cambio es notable y se ha hecho notar: de los puestos de cabeza de entonces al farolillo rojo que ocupa actualmente ¡y sin ganar aún ningún encuentro!

A.R.

teatro

INQUISICION, de Fernando Arrabal. Actores: Carmen Sansa, Joan Borrás y Alfonso Guirau. Dirección: Angel Alonso. Sala Villarroel, todos los días a partir de las 22,30 h., excepto domingos a las 19 h.

Un Arrabal fuertemente poético que pasa por este tamiz su bombardeo de imágenes fácilmente reconocibles por el espectador, ha sido bastante bien asimilado por la dirección de Angel Alonso. *Inquisición* viene a ser una propuesta no por sabida menos cierta: el paralelismo entre la Inquisición promovida en su día por la Iglesia y formas actuales de intolerancia.

La primera parte está dominada por esa presencia poética arrabaliana en la que el humor y la ironía se entrecruzan en la que el espectador se incorpora con facilidad a la simple y válida reflexión propuesta por el autor. En la segunda parte el público queda un poco más frío, cuando Arrabal quiere ser más didáctico y empieza a señalar con el dedo, haciéndose reiterativas sus ya conocidas obsesiones: la masturbación, Jesús, el comunismo, etc.

La Sala Villarroel propone en *Inquisición* un trabajo a nivel de espectáculo bastante insólito. Un espacio escénico de Jesús Haro espléndidamente



resuelto que permite una presencia del mundo onírico de Arrabal tremendamente vital; una iluminación de Martí Cabra de resultados muy positivos e integrados en la

globalidad del montaje; por último un trabajo de actores que por sí solo reclama la visión del espectáculo.

J.N.

música

LO ULTIMO DE DAVID BOWIE. El tema que abre y cierra el último LP de Bowie indica una de las características del disco; se llama *It's no game* —"No es ningún juego"—. Pese a que su primera y enloquecida versión está cantada en japonés, intercalada por el culto inglés del autor del disco, y una larga cantidad de ironías, el LP no es un chiste.

Bowie es uno de esos selectos del rock, del selecto grupo de "Intelectuales" que buscan nuevos lenguajes, que descargan sus densos mundos a través de letras a menudo complejas y suelen despegarse un trecho del grueso de los músicos.

Genie como Robert Fripp, Vangelis, Peter Gabriel (según como), Brian Eno, Emerson, etc. Con la diferencia de que Bowie suele añadir a sus inquietudes e inteligencia dos cosas fundamentales: sentido de la oportunidad a nivel de imagen y de producción musical, que se traduce en lo otro, un mínimo de comercialidad para no perder público.

David Jones (alias Bowie) ha pasado varias etapas, la de especie de cantautor "underground" un tanto cósmico (*Space Oddity*, *Hunky Dory*), el roquero nostálgico-futurista (*Aladdin Sane*, *Ziggy Stardust*, *Diamond Dogs*) vestido de lentejuelas y en pose bisexual, la posterior caída en la recuperación comercial del mercado americano (*Station to station*, *Low*) y la última subida a partir del LP *Heroes*.

En *Scary Monsters* (Monstruos espantosos), predomina el interés por los

ritmos no tanto rápidos como desaforados, en tanto que están cuidadosamente grabados con una abigarrada instrumentación que los hace muy densos e imponentes. Esa es la idea "monstruosa" que sugiere el nombre del LP, pero no faltan en cada tema los arreglos virguerios o los cambios sobre la marcha, que indican la calidad de siempre en Bowie y en sus colaboradores, ni tampoco temas más lentos como *Ashe's to ashes*, *Up the hill backwards*.

El tema ya citado, *It's no game*, es de un ritmo apabullante, casi histérico, capaz de electrizar a un convento entero. Empieza de una manera bastante sorpresiva con la extraña pronunciación —y canto— del japonés, para dejar más brillantes a las esporádicas entradas de la fenomenal voz de Bowie.

Le sigue *Up the hill backwards* otro extraño tema con aire de "Mocedades" (perdones mil) pero terminado con un feroz punto de guitarra con fondo rítmico afro. Ya tendría que haber advertido a estas alturas que el principal colaborador en guitarra es Robert Fripp, el genial líder del desaparecido King Crimson.

El tercer corte es el del nombre del disco *Scary Monsters*, que empieza un tanto a lo punk en la entonación de la voz de Bowie, lo machacón del ritmo y un continuo solo de guitarra en tonos graves.

Ashe's to ashes, la canción que se está promocionando más del LP, es una preciosa mezcla de sucesivos aires melódicos, de ritmos "reggae" y de letras con alusiones al pasado musical del propio Bowie: el famoso Major Tom de *Space Oddity*.

Estos temas resumen más o menos la línea global del disco, aunque todavía se pueden destacar en el lado B, *Teenage Wildlife*, en donde Bowie hace ostentación de sus inmensas posibilidades vocales. Resaltamos también *Because you're young* con la presencia del célebre Who, Peter Townshend.

Y retornamos al principio con la versión calmada y grata de "It's no game" en la que Bowie vuelve a sorprender con sus salidas entre pretenciosas, inquietas y desconcertantes (por lo ambiguas). Noa referimos no a lo musical, un tema compacto y de calidad, sino a las referencias de la letra revolucionarias "modelnas" y tal; con frases como: "Realmente no entiendo la situación/ o sea, dónde está la moral / la gente tiene los dedos rotos / de ser insultada por estos fachas / es tan degradante / no es ningún juego".

E.R.

cine

LAS SEÑORITAS DE WILKO. Polaco-francesa. 1978. Andrzej Wajda. Con Daniel Olbrychski y Christine Pascal. Versión original subtitulada. Cine Maldá. Barcelona.

Otra película de Wajda y otra satisfactoria sesión de cine. Uno se preocupa por prevenir alguna posible decepción después de asombrarse ante el despliegue dramático de *La tierra de la gran promesa* o identificarse ante cada matiz que cobrara *El hombre de mármol*, film que actualmente vuelve a cobrar actualidad dado el estado de cosas de Polonia.

En *Las señoritas de Wilko*, Wajda demuestra su capacidad para tocar temáticas distantes con idéntica profundidad y un enorme conocimiento de la técnica cinematográfica.

El tema central del film se podría definir como el desamor o la desesperanza, el escepticismo de una generación que llega a los cuarenta años con una carga de frustraciones y errores que aparentemente condicionan de modo irreversible la vida y el futuro de las personas.

Y que si no son irreversibles, no existe al menos la cuota de entusiasmo o audacia para salir adelante. En el caso concreto del amor, el drama del film, en el mundo del protagonista y otros personajes, es el de quien no puede ya amar, creer en sí mismos, o simplemente atreverse a ser otro.

La historia transcurre en los años veinte, tras una guerra que ha dejado una huella honda en el espíritu de Victor, el protagonista, por momentos autojustificante de su propio drama. Victor vuelve a la casa de Feia, su antigua compañera, tras quince años. Los suficientes como para no haberse enterado de la muerte de Feia ni de la evolución y la crisis de la vida de las cinco hermanas de Wilko.

Lo que al principio se hace distante del espectador, el pasado de las hermanas y sus caracteres, va cobrando una forma continuamente cambiante, inesperada y por lo tanto intrigante. Amores importantes del pasado, amores adolescentes, amores sexuales o reprimidos, a los que el protagonista apela en cada uno de las hermanas para sentirse reafirmado, y de los que pronto se despega por hastio, desinterés o miedo.

Es notable como sólo a través de un par de diálogos cortos con cada personaje (hermanas, familiares y personajes secundarios), Wajda se las compone para redondear una historia escondida y completa. Sensacionales las actuaciones femeni-

E.B.

libros

LOLITA. Vladimir Nabokov. Ed. Sur y Grijaldo. A los veinticinco años de la publicación de esta novela del escritor ruso, su lectura continúa siendo plenamente actual. Lolita es la historia del antihéroe Humbert Humbert, un intelectual europeo, maduro y atractivo, que vive una febril historia de amor con una muchachita norteamericana de trece años.

Debajo de una lectura erótica de esta obra, nos encontramos con el retrato despiadado de la vida americana. Para ilustrar su gran capacidad de invención y creación Nabokov llegó a confesar que lo mismo que había dicho con Lolita, lo hubiera podido decir escribiendo la historia de una bicicleta.

Hijo de un miembro de la aristocracia liberal rusa, emigró de Rusia al producirse la Revolución de 1917 y toda esta carga de desaliento, miseria y escepticismo se reflejan en sus páginas.

Prodigioso inventor de la realidad, este escritor nunca se atuvo a las pautas canónicas de un realismo más o menos caducos, Maestro del lenguaje, del juego de espíritu, fue, sobre todo un inventor literario

A.C.





Reclama un semáforo para Banús Baja—Amapolas

Soy un vecino de la Avda. Banús Baja esquina c/ Amapolas y, como quiera que sea, por aquí todavía no ha pasado la mano del Ayuntamiento, urbanísticamente hablando; excepto para limitar el aparcamiento.

Aquí no hemos recibido aún la visita de los árboles, pero eso puede esperar. Tampoco hemos oído que se vayan a

poner semáforos en este cruce tan puñetero. Lo único que se oye por aquí son frenazos; se oyen con tanta frecuencia que uno ya supone que todos los conductores de Santa Coloma vienen a este cruce a probar sus frenos. Pero la mayoría de las veces el frenazo viene seguido de un golpe. Recuerdo un mes de verano, no importa el año, en que tuvimos un trompazo por semana. Esto dará una idea de la cantidad de frenazos y colisiones que se producen en este cruce. Antes, cuando se oía frenar estrepitosamente, la gente salía despaavorida a sus balcones. Ahora sólo salimos cuando se oye el ¡crak! final, o sea que nos hemos amoldado al ¡¡¡¡¡ de los frenazos y sólo nos perturbamos con el ¡crak! de la chapa arrugada. Como también nos hemos amoldado al ruido del 35 y al carrión de la basura, a la sirena de la poli y al ruido de las motos, sea a la hora que sea.

A lo que no estamos acostumbrados es a ver heridos. Afortunadamente hasta ahora no ha habido muertos y ha habido pocos trompazos en los que haya corrido la sangre. ¡Y eso que variedad ha habido a la hora de escoger el móvil con el que darse la piñal: motos contra autobuses, contra coches, camiones contra coches aparcados, coches contra coches, etc... Además este cruce se aprovecha al máximo a la hora de aparcar aunque esté prohibido en dos de sus esquinas, con lo que se limita la visibilidad y se quita el sueño de los

propietarios, que dormirán con la terrible sospecha de encontrar su coche arrugado a la mañana siguiente.

Aunque no se han hecho manifestaciones para poner semáforos en este cruce, (quizás porque nadie le ha palmado para ser mártir por la causa), aprovecho esta sección para pedir encarecidamente la instalación de semáforos, ya que, cuando esta calle sea de dirección única, como están pensado que sea, sólo se evitarán atascos; pero se irá más rápido y... bueno no quiero ser profeta en mi calle.

Ojala que no tengamos que esperar a que alguien se deje el físico en el asfalto, para poner semáforos, como se ha hecho siempre, lamentablemente. Bueno, les dejo que acabo de oír un frenazo seguido de un crack, a ver si ahora...

Emiliano Lorenzo

Sobre la entrevista a Villora

Desde la aparición de "GRAMA" la revista me llamó la atención, pero lo cierto es que nunca la compré hasta la campaña de las municipales. Desgraciadamente, uno de los números que compré fue el que hacía una sarcástica crítica al barbero Villora. Una cosa así como si por no ser de izquierdas no tenía derecho a defenderse. Aquello me pareció periodismo de baja calidad. Según ustedes, parece que nada que no sea CC.OO. tiene derecho a dar la cara, sólo les está permitido pagar mercenarios. Pintorescamente, en el número que tengo en la mano un redactor de "GRAMA" le hace una entrevista y viene prácticamente a reconocer que Villora es un hombre íntegro, seguramente más que algunos de los que escriben en este periódico. Los valientes se disculpan. "GRAMA" al parecer no ha tenido esta elegancia.

Un cordobés poco manejable

Las jornadas ecologistas de Montigalà

Habiendo leído vuestro artículo

publicado el día 18 de septiembre en la página 4 de vuestra revista, que termina con: "Penoso, vaya", hemos encontrado que la tonalidad del artículo, no se cifre en absoluto a nada de lo que durante esos cuatro días que duraron las jornadas ocurrió.

En primer lugar, "penoso" resulta que gente que se considera informadores del pueblo manipulen y falseen de una manera tan "clínica" la información.

Durante estas jornadas, acudieron de cuarenta a cincuenta mil personas, cosa que en su momento podremos demostrar con fotografías. Las actividades fueron muchas y muy concurridas, como por ejemplo el pasacalles del primer día, los juegos infantiles del domingo, la charla que sobre represión hubo el viernes, etc.

Quince y no cinco tiendas de campaña había en el Montigalà, las cuales, en su totalidad, pertenecían a los compañeros organizadores, ya que la acampada como actividad reivindicativa se suspendió por trasladarse de lugar las Jornadas y quedar cerca de la carretera y del barrio de Santo Cristo, ya que en un principio se pensaban hacer en Can Daniel; no se pudo rectificar en los carteles porque ya habían salido de imprenta;

Lo de "alusión" al "porro" decimos que como organizadores y que como individuos no podemos hacernos responsables de algunos asistentes de las jornadas, que como individuos libres podían hacer lo que ellos creyesen mejor; y si no, porque no dais que en la "Festa de Treball", solamente con estar ahí salies mareado de la atmósfera ya que los porros y otras cosas corrían a mares.

Es "muy penoso" que gente que se considera objetiva a la hora de informar achaque la droga, la desorganización, etc. a una entidad sólo por el hecho de llamarse Ateneo Libertario; entidad que ha hecho algo por el problema Montigalà-Badlória.

Si más que escribir y con muchas cosas en la mente, nos despedimos de vosotros y esperamos que para cosas más venideras tengáis un poco más de lo que se llama "objetividad profesional".

Ateneo Libertario de Badalona



RESTAURANTE

EL CASTELLET D'ANDREU

Lluís Companys, 9 Tl. 386.10.77

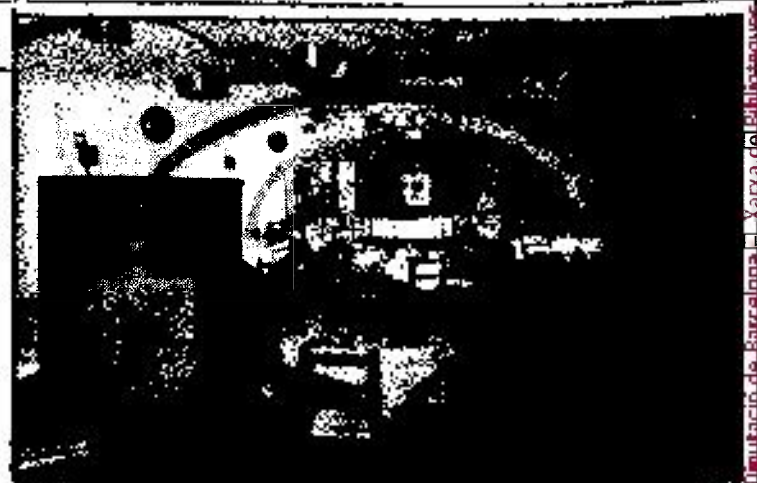
Sta. Coloma de Gramenet

(Cerrado los lunes)

SALONES PARA TODA CLASE DE BANQUETES

¡NO PASE DE LARGO!

ENTRE DENTRO... Y CAMBIARA DE IDEA



bar musical-cafeteria-restaurante

6

Burning

C/ Doctor Pagés, 9



SERVEIS

Ambulancias de la cruz roja

En Santa Coloma 3860103
Badalona 3860041
Barcelona 3073636
Ambulatori S.S. 3864500
Urgencias 3861251

Averías

Agua 3801637
FECSA 3862817
HEC 2269401
Gas natural 3895812
Gas butano 3862103
Bomberos 3872222
Policia 3864766
Guardia Urbana 3862229
Ayuntamiento ... 3851661

FARMACIES DE TORN

Dia 1 mit:
Dia 18: Joan V. Escalas, 7
Dia 19: Perú, 28
Dia 20: Anselm Riu, 89
Dia 21: América, 2
Dia 22: Av. Catalunya, 33
Dia 23: Sant Jeroni, 13
Dia 24: Irlanda, 53

De 9,30 a 22 hs.:

Dia 18: Francesc Macià, 29
Dia 19: Av. Generalitat, 21
Dia 20: Annapolas, 31
Dia 21: Av. Generalitat, 118
Dia 22: Beethoven, 25
Dia 23: Rellotge, 60
Dia 24: Sant Carles, 42

CARTELLERA

Principal
Av. Generalitat, 42. Precio 110 (lab.) y 115 (fest.). De sábado a martes: Grupo salvaje y Las clases de mis Maestros.

Goya
Lluís Companys, 35. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sábado y domingo: El desafío de las agallas y El gato y el canario. Y lunes y martes: La violencia en el sexo y Amores prohibidos. Martes y viernes fiesta.

Lux
C/ Jacinto Verdaguer, 62. Tel. 386.67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. La misma programación que en el cine Goya. Martes fiesta.

CONCURGRAMA

Nº 45 por JOAQUIN VERGEL

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

Horizontales. 1.—Parte blanda y mollar del cuerpo del animal.
2.—Conjugación del verbo amar. 3.—Expresión feliz.
4.—Modelo, ejemplar (pl.).
5.—(R) Mezcla harina, yeso etc. con algún líquido.

Verticales. 1.—Cada uno de los naipes de la baraja.
2.—Conjugación del verbo amar. 3.—Espina del pescado. 4.—(R) Dicese de la res vacuna a la cual le falta un asta o la tiene rota por la punta. 5.—(R) él vuelva insípida alguna cosa.

**ASOM
ALUM
ALAM
LI
CO**

Todas estas palabras tienen la misma terminación. Encuentrala. Cada espacio es una letra que falta y en todos los espacios van las mismas letras.

MISSIONGRAMMA

Si quieres ganar esta parte del concurso, debes enviarme una pluma. De pollo, de paloma o de lo que quieras, pero ha de ser una pluma de ave y ha de medir más de 5 cm. Suerte y a por la pluma.

SOLUCIONES AL CONCURGRAMA Nº 44

H 1.—P 2.—CAM
3.—RANAS
4.—PENATES 5.—SETA
— PICA 6.—ARSENAL
7.—OTRZS 8.—ARA
9.—O
V 1.—S 2.—PEA
3.—RETRO
4.—CANASTA 5.—PANA
— ERRO 6.—MATANZA
7.—SECAS 8.—SIL 9.—P

sopa de letras:
MANILLAR/
RADIO/CADENA/PLA-
TO/ PEDAL/ SILLIN/
LLANTA

Conoces Sta. Coloma: Es la calle Rosario.

CARTAS RECIBIDAS.— 21
CARTAS ACERTADAS.— 11

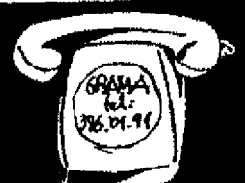
RELACION DE GANADORES AL CONCURGRAMA Nº 42

(Ya sabéis que podeis pasar a recoger un disco a Discos Martin's).

MIGUEL GUIRAO GOMEZ
c/ San Andrés nº 13 bis.
RAFAEL MORALES MORERA
Rbla. San Sebastián, 61 2º 2ª
JOSE JIMENEZ
Jacinto Verdaguer, 104 ático 2ª
SEGUNDO CALLE GONZALEZ
Banús Baja 63 3º 2ª
RAMON ALGARRA MARQUES
Calaf, 12 entlo. 2ª
MIGUEL SEGUER FERNANDEZ
Dr. Pagés, 21
HERME HEREDIA
Irlanda, 93 2º 2ª
MIGUEL MORALES BERMEJO
C/ Verdi, 54 entlo. 1ª
MERCEDES FERNANDEZ
Irlanda, 46
MARTA PARDO
Plata, 25
FCO. JAVIER VALERO ARGUELLO
Pje. Parcerisas, 10 1º 5ª

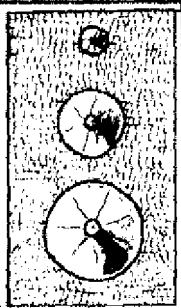
Liguilla hasta el nº 42

RAFAEL MORALES-12
HERME HEREDIA-10
M E R C H E
FERNANDEZ-9
RAMON ALGARRA-9
MIGUEL MORALES-9
MIGUEL SEGUER-9
FCO. JAVIER VALERO-8
MARTA PARDO-8
JOSE JIMENEZ-8
ALFONS MARTINEZ-8



crediting

Asesoramiento contable, fiscal y laboral, para pequeña y mediana empresa, por gabinete de máximo nivel profesional. Sistema de abono sólo para un reducido número de clientes en pro de la calidad del servicio. Tel. 385.17.01, de 5 a 8 tarde.



ELECTRO-RADIO FARRAN ALTA FIDELIDAD

INSTALACION Y MONTAJE
AUTO-RADIO
RADIO-CASSETTES

ALQUILER DE EQUIPOS MEGAFONIA
SONORIZACION DE LOCALES Y FESTIVALES
REPARACION RADIO — T.V.

Irlanda, 106. Tel. 386.21.08

Santa Coloma de Gramenet

GRAMA

TODA SANTA COLOMA.

Semana a semana.
Sábados en kioscos.

L'AJUNTAMENT INFORMA

**CONTRIBUYE
ALA
RENOVACION
DE TU
CIUDAD**

YA PUEDES PAGAR TUS IMPUESTOS

El plazo de periodo de pago voluntario de los impuestos municipales comenzó el día 1 de octubre y finaliza el 15 de noviembre. A partir de esta fecha tendrá que abonarse el correspondiente recargo.

De estos impuestos, queda excluido el de radicación, pendiente de la revisión del callejero.

Los impuestos municipales pueden pagarse en cualquiera de las oficinas de la Caja de Pensiones (La Caixa) de nuestra ciudad.

IMPUESTOS DEL ESTADO

En la Oficina de Recaudación Municipal (sita en calle Sagarra, 5), están al cobro los Impuestos del Estado (contribución urbana, licencia fiscal y contribución urbana de 1979 en su parte complementaria). Estos pagos se pueden efectuar, en periodo voluntario, hasta el día 15 de noviembre.

EN VIA EJECUTIVA

Con recargo, están al cobro las exacciones municipales correspondientes al año 1979 (alcantarillado, basuras, etc.) y el Impuesto de Circulación del presente año.

CAMPAMENTO DEPORTE ESCOLAR
CURSO 80-81

El programa de actividades deportivas se iniciará el día 15 de octubre.

Sección de Actividades Deportivas
Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet

Horario: de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Coste: 10.000 pesetas

Reservación: en la oficina de actividades deportivas

Información: en la oficina de actividades deportivas

NO ALIMENTES A LAS RATAS

Más limpieza es más salud. Para conseguir una Santa Coloma más limpia este Ayuntamiento ha puesto en funcionamiento una Brigada de Saneamiento, que tiene como tarea prioritaria acabar con todas las ratas que campean en los pocos solares de la ciudad. El trabajo de esta brigada será más efectivo si cuenta con la colaboración de los vecinos, no tirando basuras en los solares y avisando a la empresa CONSERLIM, encargada de la limpieza viaria y la recogida de basuras, cuyo teléfono es el 386.66.62.

No tirando basuras y avisando cuando queramos desprendernos de muebles viejos u otro tipo de materiales conseguiremos entre todos una ciudad más habitable y sana. En cuanto a la limpieza de nuestras calles, es necesario que todos utilicemos las papeleras que, en una primera fase, han sido instaladas en algunos barrios. Una vez más: ¡¡Utilicemos las papeleras!!

FIESTA EN CAN MARINÉ

Ante la celebración de la próxima fiesta del barrio de Can Mariné, los días 14, 15 y 16 de noviembre, la Asociación de Vecinos de la zona organiza un concurso de carteles. Podrán concurrir todos los niños y niñas hasta 16 años. El tema deberá reflejar algún paisaje del barrio. La fecha de entrega acaba el día 28 de octubre. Todos los interesados podrán entregar sus carteles de fiesta en el local de la A.V. de Can Mariné (c/ San Silvestre, 55; todos los días de 6 a 8 de la tarde).



SOLIDARIDAD CON LOS PAISES OPRIMIDOS DE LATINOAMERICA

EL AYUNTAMIENTO INFORMA



17 d'Octubre de 1980. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet.

PETICION A LA DIPUTACION

El Ayuntamiento ha solicitado a la Diputación de Barcelona la transferencia de competencias sobre la calzada de la calle Prat de la Riba hasta la Clínica Mental, hoy de carácter de carretera provincial. Al mismo tiempo, se ha solicitado a la Diputación que se haga cargo de la calzada de la Avda. Santa Coloma, entre la Avda. de la Generalitat y el Pº. Lorenzo Serra, como travesía de la ciudad, de la carretera provincial de Sant Adrià de la Roca.

CANTO CORAL

Todos aquellos vecinos interesados en el canto coral, pueden dirigirse, los lunes o miércoles de 10 a 12 de la noche, a la Coral l'Espirall (calle Santa Eulalia, 2, junto a la Iglesia Mayor), donde, a pesar de no tener conocimientos de solfeo, podrán solicitar el ingreso en la misma.

ATENCION QUINTOS

Se acaba el plazo de entrega de la Cartilla Militar, de los mozos declarados útiles en el reemplazo de 1980, quienes deben recogerla personalmente en el Negociado de Quintas del Ayuntamiento.

Por otra parte, se comunica a todos los mozos nacidos entre el 1 de septiembre de 1961 y el 31 de octubre de 1962, que deben presentarse en el Negociado de Quintas para ser alistados. Deberán ir provistos del DNI y el Libro de Familia o el certificado de nacimiento.

Horario del Negociado: lunes a viernes de 9 a 13 horas.

TELEFONOS DEL AYUNTAMIENTO

385.16.61
386.00.50
386.03.66
386.06.66



Revisiones escolares, vacunaciones, contra la tuberculosis

Por una sanidad pública mejor

Desde finales de este mes y hasta junio de 1981, se va a desarrollar una campaña sanitaria permanente destinada a la población infantil.

Dentro de las actividades de sanidad pública que se aplicarán a nivel local, se va a insistir en tres aspectos básicos para la protección y prevención: la tuberculosis, la poliomeilitis y las revisiones sanitarias.

De manera coordinada, desde las concejalías de Sanidad y Enseñanza, se realizarán revisiones escolares según el esquema y la pauta iniciada experimentalmente durante el curso 1979-80. Se comenzará por el primer curso de EGB, para continuar con 5º y 8º. Con ello se pretende detectar una serie de anomalías u otros trastornos en los niños para que les sean corregidas y se subsane el peligro que para ellos puedan representar cuando sean

mayores.

También se va a ampliar la campaña permanente de vacunación antipolio, administrándola a los niños de 5 a 10 años, y recomendando su administración a los de 12 años. Ello servirá para aumentar la tasa de vacunación, que en la actualidad es baja.

Por último, y en colaboración con el "Servei de Lluita contra les Malalties del tòrax", se efectuará una exploración para detectar la incidencia de contactos o contagios con la tuberculosis y que no han sido diagnosticados. En los que resulten positivos, se comunicará a los padres o tutores la conveniencia de realizar más exploraciones para confirmar o no la enfermedad y, en su caso, tomar las medidas oportunas.

Teatro para Santa Coloma

El domingo, día 19, a las 10 de la noche, con la representación de la obra "PICASSO U", creación colectiva de El Teatrol y máscaras de Joan Guillén, comenzará el programa de Teatro que para todos los vecinos organiza el Ayuntamiento en colaboración con la Coordinadora de Teatro de nuestra ciudad.

El escenario estará situado en el Polideportivo Nuevo, aunque otras obras, que se señalarán, se realicen en el Salón Avenida (Pº. Lorenzo Serra).

La próxima semana, el viernes día 24, a las 10 de la noche, se representará "TOT ESPERANT A GO-

DOT", de Samuel Beckett, por el Grapa Grup, en el Salón Avenida.

El precio de las entradas será de 100 pesetas, pero se podrán adquirir bonos, de 500 pesetas, para las ocho representaciones previstas.

También para los pequeños habrá cuatro obras de teatro infantil, la primera de las cuales se representará el día 31 en el Polideportivo Nuevo. El precio de entrada de los niños será de 25 pesetas.

"L'Ajuntament Informa" dará a conocer semanalmente las obras que se vayan a representar la semana siguiente.

Para jubilados y pensionistas

OBTENCION DEL PASE-BUS

Aquellos jubilados o pensionistas que deseen obtener el Pase-Bus para Barcelona, deberán solicitarlo cualquier mañana en el Dispensario Municipal. El plazo acaba el día 30 de octubre. Deberán presentar el carnet de TUSA (si lo tienen), el Documento Nacional de Identidad (fotocopia), el justificante de la cuantía de la pensión que perciban (si la tienen), una fotografía tamaño carnet, y una fotocopia del justificante del grado de invalidez (si están inválidos).

A los 25 billetes por trimestre del Pase-bus podrán tener acceso todas aquellas personas que reúnan las siguientes condiciones:

- 1º. Percibir una pensión inferior al salario mínimo (22.700 pesetas al mes); en caso de matrimonio, no percibir entre ambos más de 35.000 pesetas mensuales.
- 2º. Tener una edad mínima de 60 años.
- 3º. En caso de ser pensionistas por invalidez permanente absoluta, percibir una pensión inferior al salario mínimo (22.700 pesetas).



Biblioteca de Barcelona - Xarxa de Biblioteques



SURTIDO - CALIDAD Y PRECIO

ROMAAR

GRAN SURTIDO EN PRENDAS DE NIÑO Y NIÑA

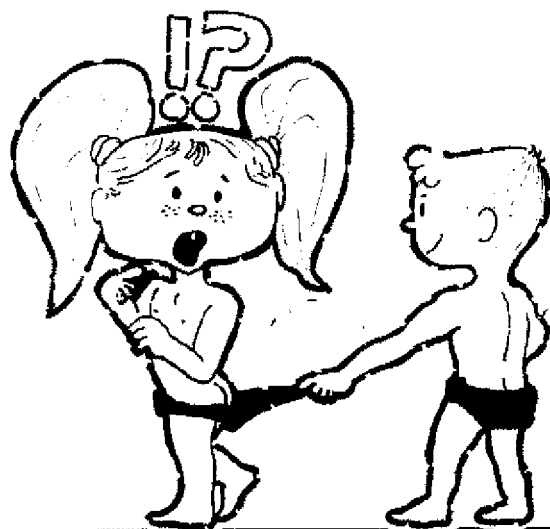
LA MAYOR EXPOSICION Y
EXISTENCIA EN GENEROS DE:

CANASTILLA - BEBE

NIÑO Y NIÑA

LENCERIA NIÑA Y SEÑORA

**AHORA A SU ALCANCE TODO
PARA EL OTOÑO E INVIERNO
VEA NUESTROS ESCAPARATES**



SANTA COLOMA: Mn. Jacinto Verdaguer, 105

BARCELONA: Fuente Cañellas, 94 - Casals, 2

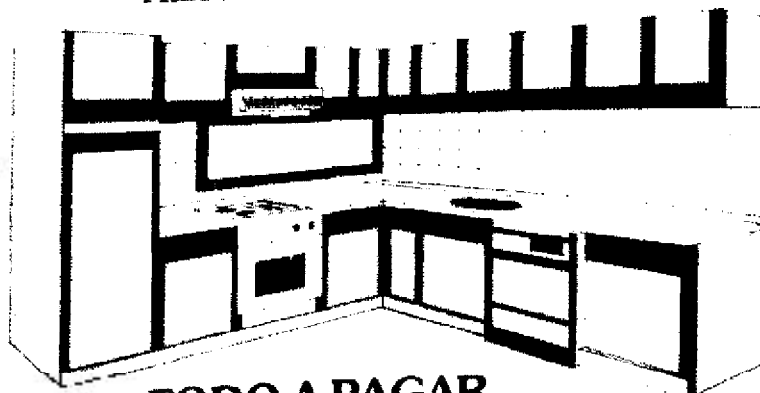
BADALONA: Don Pelayo, 53

Carpintería SAN PASCUAL

Fábrica de muebles de cocina a medida acabado impecable

(en formica y madera)

LA MAYOR EXPOSICION DE SANTA COLOMA
FACILIDADES DE PAGO
SIN L./ NI RECIBOS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



**TODO A PAGAR
HASTA
EN 42 MESES**

- PUERTAS BLINDADAS
- PRECIOS ESPECIALES PARA COMUNIDADES DE VECINOS
- PUERTAS PLEGABLES
- CARPINTERIA PARA TORRES
- PERSIANAS SIN HACER OBRA
- GRAN SURTIDO Y EXPOSICION

- MUEBLES DE FORMICA Y EN MADERA PROVENZAL
- REFORMA TOTAL DE SU COCINA
- NOS CUIDAMOS DE TODO
- AZULEJOS
- ALBAÑILERIA
- FONTANERIA
- MARMOLES
- ELECTRODOMESTICOS EMPOTRADOS
- ACCESORIOS

MUEBLES DE COCINA

San Pascual, 21

(Continuación e Pinedos, tocando e Relo)

Tel. 098 95 45

PUERTAS BLINDADAS
San Pascual, 20

Equipos Alta Fidelidad

SONY

La fórmula inteligente!



- giradiscos
- amplificadores
- sintonizadores
- pletinas
- cajas acústicas
- auriculares estereos

NOVEDAD SONY



**FORMULA 200:
SONY**

Fórmulas Sony, equilibradas en potencia, calidad, diseño, funciones, prestaciones y precio.

Fórmulas Sony, la decisión más equilibrada a la hora de elegir su Equipo Hi-Fi.

UNA GRAN MARCA
EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

COLLDEFORNES

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET